



EL EDÉN

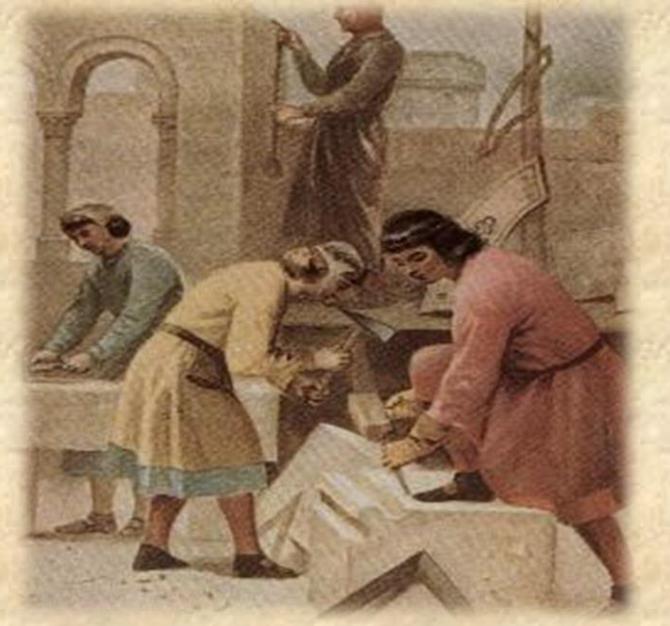
En Homenaje al Primer Periódico de la Ciudad de la Victoria fundado por el Q.:H.: Diego Hurtado el 31 de Mayo de 1849.



Bajo los auspicios de la Muy Resp.: Gran Log.: de la República de Venezuela

AÑO 1, Nº 1 AGOSTO 2010

El Edén, es una publicación digital de distribución gratuita por internet hecha por la comisión de Cultura y Sistemas de la Resp.: Log.: Victoria Nº 9 Or.: de la Victoria, estado Aragua, Venezuela.



Visita nuestra página

www.resplogvictoria9.wordpress.com

Foro masónico del mes de Agosto:

El Traje de Recipiendario

Suscríbete en

<http://resplogvictoria9.venezuela-foro.com>

tu participación es importante

A través de wersmfrr@gmail.com puedes enviarnos tus mensajes y sugerencias.

Aportes

Q.:H.: si quieres hacer un aporte lo puedes hacer a través de la dirección de correo que gustosamente te lo publicaremos solo envía el trabajo en formato Word cualquier versión, Pdf o el formato de tu preferencia y una foto antes del día 25 de cada mes

.-Editorial	pag. 2
.-El General Santiago Mariño	pag. 3
.-Cuadro Logial	pag. 5
Temas Masónicos	
.-La Masonería	pag. 6
.-El Hombre y la Masonería	pag. 7
.-La Iniciación	
.-El Traje de Recipiendario	pag. 9
.-Salmo 133	pag. 10
.-Esta es Venezuela	
El Pabellón Criollo	
El Baile de la Lloro (Aragua)	
El Araguaey	
La Bandola	
El Cerro Autana	
Museo Sacro de Caracas	
.-Frases Célebres sobre: La Envidia	pag. 17
.-Reflexiones	pag. 18
.- El Cerebro tienes Límites	pag. 19
.-Mi amiga la Ética y yo	pag. 20
.- Efemérides del mes de Agosto	pag. 22
.-Sabías que.....?	pag. 28
.-Curiosidades	pag. 29
.-Biografías	pag. 30
.-Criptogramas	pag. 35
.-Rescatemos nuestro Alfabeto Masónico	pag. 36
.-Humor	pag. 37
.-Directorio	pag. 38



Editorial

Queridos hermanos todos, un cordial saludo acompañado de un triple abrazo fraternal; las siguientes palabras tradicionalmente para este tipo de ocasiones (el lanzamiento del primer número de una revista, en esta caso digital); suelen ser de bienvenida, de felicitaciones, de invitar a que se lea, etc. En este caso en particular, aprovecho la oportunidad de exhortar al resto de la comunidad masónica venezolana a participar, no sólo de esta iniciativa; sino de iniciativas propias, nuevas, frescas, originales que nos permitan el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos entre los miembros de nuestra Augusta Orden.

La Constitución de la Gran Logia de la República de Venezuela, en su Título I, Artículo 1, nos recomienda la propaganda de los principios masónicos, tanto por el ejemplo como por la palabra y por la escritura, pero; observando siempre la reserva del secreto masónico; pues bien, tomemos al pie de la letra el mandato e iniciemos nuestros trabajos.

Declaremos la Libertad de la Palabra, oral y escrita; para que tiemblen los Tiranos, que temen a las Ideas. Declaremos la Libertad de Pensamiento, para que aquellos que no permiten la difusión de la Verdad, debido a que saben que a través de ella hallamos las herramientas que nos permiten la Lucha contra la Ignorancia, la Superstición y el Fanatismo, sean derrotados.

Fortalezcamos nuestra FE en las Ciencias, ésta en conjunto con la CARIDAD y la ESPERANZA, nos permitirán cumplir con los Sublimes Objetivos a los que cada uno de nosotros hemos sido llamados a cumplir.

A través de esta revista se hace un homenaje al Primer Periódico de la Ciudad de La Victoria llamado EL EDEN, fundado por el Q.:H.: Diego Hurtado en Mayo de 1849. El contenido de este primer número incluye una breve reseña del Ilustre Prócer de la Independencia el General Santiago Mariño, quien fue uno de los fundadores de la Respetable Logia Victoria por el año de 1854.

Mis Queridos Hermanos, sin más; y esperando de corazón no sólo que sea de su agrado sino más bien de incentivo a GENERAR nuevas maneras a comunicarnos, con los signos, palabras y tocamientos que nos son conocidos la PAZ con VOSOTROS.

Por el Q.:H.: Juan Manuel Teixeira Ven.:Maest.:



General Santiago Mariño

Ilustre Prócer de la Independencia

Días antes de su fallecimiento, ocurrido en La Victoria el 4 de Septiembre de 1854, el General Santiago Mariño había otorgado sus últimas disposiciones, en las que declara haber nacido en la isla de Margarita, "en una quinta de mis padres, situada en el Valle del Espíritu Santo": el Capitán de milicias Galicia, y Doña Atanasia Carry, "hija del Reino Unido de la Gran Bretaña" .

momento de testar, es poco lo que con familias de la isla. Parra Pérez cuando refiere los negocios que península de Paria y la isla de entorno que desde su niñez

A escasos años de en 1810, debido a la muerte de la administración de los la herencia, principalmente cacao que había levantado en Chacachacare. Al mismo milicia británica de la isla de oficial. De aquí sacó los soldado "que tan perfectamente jóvenes colaboradores del de Cumaná, constituido a raíz de los para fungir de diplomático ante el

Después, con el grado de Capitán se quien, conjuntamente con la expedición del Alférez rescatar las fortalezas de la Provincia de Guayana en poder de los realistas. El 27 de Febrero de 1812, en la boca del Caño Macareo recibió su bautismo de fuego en la victoria que obtuvieron los patriotas sobre la escuadra realista. Y, después que fueron vencidos los patriotas en Sorondo, un mes más tarde, Mariño acompañando a Villapol en su retiro a los campos de Maturín, ya con el grado de Coronel marchó a la Costa de Güiría, como su Comandante. Desde entonces, por más de cuarenta años ejercería su oficio de militar, incluidos, quíerose o no, los ocho años de su exilio en las islas del Caribe. Mariño, por su nacimiento y por el entorno en que se desenvolvía era eminentemente un habitante del Oriente, país que estaba conformado por las provincias de Cumaná, Margarita, Trinidad, y Guayana. Un venezolano oriental a secas.

La campaña de Chacachacare, organizada y dirigida por Mariño, a la que algunos autores gustan llamar invasión de Chacachacare para reducirle profundamente su significación histórica, no fue menos importante desde el punto de vista político-militar que la campaña Admirable realizada por Bolívar el mismo año de 1813, ni menos impactante en cuanto al tiempo de duración y al espacio territorial que le sirvió de escenario. Ambas campañas tuvieron como característica fundamental haber sido ideadas, organizadas, dirigidas y materializadas por dos grandes capitanes, sobre un mismo ideal: recuperar o rescatar la república de Venezuela del poder de los realistas.

El Manifestó que el Ciudadano General en Jefe de las armas de Oriente, Brigadier Santiago Mariño, hace al público, de sus operaciones en la restauración de las Provincias de Cumaná, Margarita y Barcelona, fechado en el Cuartel General de Cumaná el 12 de Octubre de 1813, como pieza capital de la campaña testimonia la capacidad y dotes de militar como la capacidad y dotes de político de su progenitor. Este documento, al igual que el Acta de la reunión de Chacachacare, constituye de manera sintética el

Programa de acción y pensamiento que quiso realizar Mariño a lo largo de su persistente y tenaz lucha por la reivindicación de los más altos ideales del país, y que su biógrafo Caracciolo Parra Pérez sabiamente concretó en tres objetos primordiales: "por la independencia de la patria contra los realistas; por la libertad de la república contra el cesarismo; por la federación de las provincias contra los centralistas de la capital" . "Ese programa -prosigue Parra Pérez-, cuya aplicación persiguió en medio de faltas, errores y debilidades, pero con singular tenacidad, debe bastar para caracterizar su acción política y para que se la tenga como una de las más interesantes de los anales venezolanos" . Esta tríada trató de lograrla nuestro Prócer



regladas Don Santiago Mariño Acuña, natural de Caballero Geraldo Carry, natural de Irlanda del Aunque esta propiedad la conservaba para el aportan sus biógrafos sobre sus relaciones casi soslaya el particular, sin embargo llevaba el Capitán Mariño Acuña en la Trinidad, nos introduce en el conoció el prócer.

iniciarse el proceso emancipador de su padre, hubo de encargarse cuantiosos bienes que formaban haciendas de caña de azúcar y de aquellas costas y en la isla de tiempo, se incorporó al cuerpo de Trinidad, sirviendo como cadete y principios de base de su oficio de demostró poseer". Fue uno de los más gobierno republicano de la Provincia sucesos de Caracas, y como tal se prestó gobernador británico de Trinidad.

alistó en la división del Coronel Manuel Villapol, Felipe Esteves y de Juan Bautista Bideau, trataba de

El 27 de Febrero de 1812, en la boca del Caño Macareo recibió su bautismo de fuego en la victoria que obtuvieron los patriotas sobre la escuadra realista. Y, después que fueron vencidos los patriotas en Sorondo, un mes más tarde, Mariño acompañando a Villapol en su retiro a los campos de Maturín, ya con el grado de Coronel marchó a la Costa de Güiría, como su Comandante. Desde entonces, por más de cuarenta años ejercería su oficio de militar, incluidos, quíerose o no, los ocho años de su exilio en las islas del Caribe. Mariño, por su nacimiento y por el entorno en que se desenvolvía era eminentemente un habitante del Oriente, país que estaba conformado por las provincias de Cumaná, Margarita, Trinidad, y Guayana. Un venezolano oriental a secas.



desde su oficio que tanto amó, su oficio de soldado, pero no desde el punto de vista de la concepción del militarismo que, como fórmula y régimen de gobierno, hizo que el segmento castrense enrumbara por un sistema ideológico basado en la fuerza y violencia de las armas, con un carácter autoritario y autocrático. No, porque una cosa era utilizar la integración de los mandos y de la fuerza militar para vencer al enemigo realista, y otra cosa era la perpetuación de ese poder como institución política y forma de gobierno de una nación. Por tal motivo podía diferenciar en los últimos días de vida, la imagen del militar y los honores militares. En una de las primeras cláusulas de su testamento cobra importancia el deseo de que después que fallezca "sea vestido con todas mis insignias militares según mi graduación" y que su entierro se haga sin "honores militares", "pues enteramente lo prohíbo", manifiesta rotundamente.

La liberación de la patria y la lucha por la implantación del régimen federal, para Mariño constituyen dos aspectos de una misma unidad, y lo hacen a la vez un militar y un político, porque para reivindicar la libertad de un pueblo, ambos aspectos necesariamente debían estar unidos. Ideológicamente, como la mayoría de los políticos venezolanos de finales del Siglo XVIII y del XIX, Mariño se forma en la escuela del pensamiento liberal burgués, el que difunden la Revolución Francesa y la Revolución Norteamericana. Pero también bebe en las fuentes del pensamiento hispánico de mayor raigambre revolucionaria, que aquí y en América de habla española se incubó en la vida municipal y en la formación de las provincias y regiones venezolanas. Según Carrera Damas, estas raíces y algunas otras más estuvieron siempre presentes en el proceso de la emancipación, vista ésta como una de las etapas del desarrollo y evolución de la sociedad venezolana, cuando hizo crisis la sociedad colonial y con la cual los sectores dirigentes prepararon la aparición de nuevas formas de organización social, siendo la guerra la expresión más visible de ese complejo proceso político, o el instrumento más poderoso al servicio de la política, y que sirvió además en menor medida como el principal factor de movilidad social.

Cuando se olvida todo ese complejo de raíces ideológicas, es fácil cargarle negativamente al General Mariño un enfermizo orientalismo como respuesta localista y regionalista, por no decir reduccionista, de su concepción y actuación política. En la Campaña de Chacachacare y en las otras que logró dirigir, incluidas La Cusiata y Las Reformas, el Prócer mantuvo siempre un espíritu de integración y unidad del país. La implantación del federalismo no era una idea de su propiedad, sino una manera social de convivencia política y de gobierno que había atravesado históricamente al país. No se trataba de una visión aislacionista de una nación, sino de todo lo contrario, de un país que transitaba hacia la integración de su territorio, de su gente, de sus recursos y de sus elementos culturales. De un país formando parte de otro más amplio como el sueño de Miranda, de una nación "colombiana" que resurgía en el islote de Chacachacare y cuyo nombre ya aparecía membretado en los primeros papeles de los libertadores orientales. El Oriente era uno de los bloques fundamentales para la formación de la República, y lo era por la importancia de su población, de su naturaleza y de su memoria histórica y cultural. Y Mariño fue uno de sus más importantes condotieros, que sabía levantar como el que más y armar su mesnada, en virtud de su prestigio personal, pues "poseyendo talento y técnica de organizador, sabía convertir rápidamente la horda en ejército y los bandidos en soldados".

Aquel hombre educado en una escuela inglesa, que hablaba español, inglés y francés, con suficientes conocimientos de matemática y aficionado a la ingeniería, demostró extraordinarias dotes en la gimnasia y la esgrima. De carácter, bondadoso y sencillamente humano, que lo hacían popular entre sus soldados y en quienes lo conocían; nuestro Prócer no dio asilo al rencor ni al odio, pues creía y practicaba la generosidad, la tolerancia y el perdón. A ello había contribuido significativamente su formación de masón como lo reconocieron sus hermanos en las exequias que en su honor celebraron en Caracas el 12 de Diciembre de 1854. Mariño fue un masón intachable, y, como tal, durante los últimos años de su vida sostuvo en su carácter de Serenísimo Gran Maestro los fueros de la Francmasonería, cuando la institución sufría por accidentes encontrados dentro de su seno. En aquel mismo año había fundado en La Victoria, capital entonces de la Provincia de Aragua, la Respetable Logia Victoria número 38, la que se ha mantenido como columna inmarcesible de su legado hasta nuestros días y conmemora un año más de su muerte, que al decir de Antonio Guzmán Blanco "no deberemos considerarla como un sueño perpetuo, sino como el principio de la inmortalidad".



Por el Q.ºH.º Carlos Tavera Marcano



CUADRO LOGIAL 2010

A. L. G. D. G. A. D. U.

Cuadro de Ofic., Dign., y demás miembros de la Resp. Log. Victoria Nº 9 para el año 2010

Dignidades:

Ven. Maest.	Q. H. Juan Manuel Teixeira	gr. 14
Ex Ven. Maest.	Q. H. Johan Hernández	gr. 14
1er. Vig.	Q. H. Eleazar Castillo	gr. 32
2do. Vig.	Q. H. Javier Cardenas	gr. 14
Orad. Fisc.	Q. H. Eduardo Almería	gr. 4
Secret. G. S. y T.	Q. H. Wilfredo Rincón	gr. 4

Oficiales de Primera Clase:

Tesor.	Q. H. Daniel Marra	gr. 4
1er. Exp.	Q. H. Harol Manzanero	gr. 30
2do. Exp.	Q. H. Juvenal Velázquez	gr. 14

Oficiales de Segunda Clase:

Hospit.	Q. H. Manuel Marra	gr. 3
1er. Maest. de Cer.	Q. H. José de Nobrega	gr. 14
2do. Maest. de Cer.	Q. H. Carlos Iglesias	gr. 14
1er. Diae.	Q. H. Karim Akel	gr. 32
2do. Diae.	Q. H. Alberto Otamendi	gr. 14
G. T. I.	Q. H. Santiago Bello	gr. 18
Arq. Decor.	Q. H. Eleazar Castillo	gr. 32
Maest. de Banq.	Q. H. Daniel Marra	gr. 4
Bibl.	Q. H. Ramón Rivas	gr. 32
Econo.	Q. H. Alberto Otamendi	gr. 18

Adjuntos:

Al Orad. Fisc.	Q. H. Demetrio Garrido	gr. 32
Al Secret. G. S. y T.	Q. H. Ramón Rivas	gr. 32
Al Tesor.	Q. H. Javier H. Cardenas	gr. 4
Al Hospit.	Q. H. Lodovico Marra	gr. 32

Oriente de la Victoria 8 de Diciembre de 2009 E. V.

El Ven. Maest.

JUAN MANUEL TEIXEIRA
Gr. 14

Por Mandato del Tall.

WILFREDO RINCON SEGNINI
Secret. G. S. y T.
Gr. 4

Diputados ante la M. R. G. L.

Principales:

Q. H. Francisco Aponte	gr. 33
Q. H. Harol Manzanero	gr. 30

Suplentes:

Q. H. Demetrio Garrido	gr. 30
Q. H. Santiago Bello	gr. 18

Miembros de Honor

Q. H. Francisco Aponte	Ven. Maest. Ad Vitam
Q. H. Samir Azrak	
Q. H. Rafael Diaz	
Q. H. José Antonio Ruedas	
Q. H. Antonio Azrak	

Columna "J"

Q. H. César Otamendi	gr. 14
Q. H. Pedro Morales	gr. 4
Q. H. Angel Morillo	gr. 3
Q. H. Frank Castillo	gr. 2
Q. H. Neil Castillo	gr. 2

Columna "B"

Q. H. Ylber Moreno	gr. 1
Q. H. Carlos Gutiérrez	gr. 1
Q. H. Carlos Tabera	gr. 1
Q. H. David Marra	gr. 1
Q. H. Oscar Gutiérrez	gr. 1



La Masonería

Desde el principio de su existencia, la masonería ha tenido el privilegio de atraer sobre ella la atención del mundo; ha agitado y ocupado el corazón de los más fuertes y más hábiles y despertado un gran interés en los sabios de todas condiciones.

Durante siglos, sin protección alguna de estado o religión, tolerada en pocos países, perseguida brutalmente, oprimida y censurada, la masonería es una de las pocas instituciones antiguas que se ha mantenido. Desde el círculo modesto compuesto por iniciados fieles y decididos, a la categoría de una institución extendida en todo el mundo civilizado. Cuenta hoy con muchos miembros con diversas tendencias políticas y creencias religiosas y a pesar de esto se han unido libremente y de corazón, con el ideal más puro..... el trabajar por Amor a la humanidad.

A pesar de todo lo que se ha inventado y proyectado destruirnos, para entorpecer la acción y hacerla sospechosa, se ha extendido y afianzado contribuyendo siempre al perfeccionamiento de la vida social haciendo sentir su saludable influencia sobre la moral pública y sobre la educación de los pueblos.

La masonería ejercita la caridad y la beneficencia; ha consolado a los afligidos y ha sabido volver a los extraviados al camino de la virtud; ha enjugado las lágrimas de muchas viudas y huérfanos y ha fundado muchas instituciones benéficas de interés general.

En su seno acoge cariñosamente a los hombres, les ha enseñado en penalidades y desgracias conservar la conciencia de la dignidad de su ser, cultivando de este modo el sentimiento innato de la nobleza del alma y fecundado los arbustos que producen esas risueñas flores de una fraternal amistad



Por el Q.ºH.º Eleazar Castillo



El Hombre y la Masonería

HOMBRE: del acusativo latino *Hominem*, para calificar al *Homo Sapiens*, ser con inteligencia superior al resto de la biodiversidad de la Tierra. Mucha confusión hay en el mundo en cuanto a ¿Qué es el hombre?. Podemos observar dos respuestas, la primera: ser natural, viviente superior, producto de la naturaleza y reintegrable a lo natural orgánico, sin residuo; la segunda el hombre es natural, viviente, superior, creado por Dios y dotado de un alma que trasciende inmortalmente lo natural y lo orgánico. Gracias a la revelación conocemos el carácter creatural del hombre, la inmortalidad del alma y la libertad humana. No se trata de elegir una entre las opciones sino aceptar la verdadera realidad del ser humano. El hombre, por tener la inteligencia, ha estado en la constante búsqueda del crecimiento y del conocimiento a través de dos tendencias: la ciencia y la teología. En lo personal opino que ambas están siendo mal interpretadas y mal usadas en la búsqueda del crecimiento y del conocimiento ya que esa búsqueda siempre ha sido en el entorno del hombre y no en su interior.

MASONERÍA: Institución esencialmente Filosófica, Filantrópica y Progresista:

FILOSÓFICA: porque orienta al hombre a la investigación racional de las leyes de la naturaleza, al esfuerzo del pensamiento, la reflexión y el sentido espiritual del movimiento de la historia.

FILANTRÓPICA: porque practica el altruismo y desea el bienestar de todos los seres humanos sin la búsqueda de lucros personales. Con respecto a la Filantropía hago referencia a lo dicho por el Q.:H.: Andrew Michael Ramsay el 26 de Diciembre de 1736 en la Logia de San Juan. Cito "TODA ESPECIE HUMANA ES UNA SOLA FAMILIA DISPERSA SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA; TODOS LOS PUEBLOS SON HERMANOS, Y DEBEN AMARSE UNOS A OTROS COMO TALES. DESDICHADOS LOS IMPÍOS QUE BUSCAN LA GLORIA CRUEL EN LA SANGRE DE SU HERMNAO" fin de la cita.

PROGRESISTA: porque enseña y practica la solidaridad humana y la absoluta libertad de conciencia, la búsqueda de la verdad sin ponerle obstáculos, interviene en los nuevos aportes de la invención humana desechando la envidia el fanatismo y la superstición.

¿POR QUÉ EL HOMBRE BUSCA A LA MASONERÍA PARA CONVERTIRSE EN PARTE DE ELLA?

Hay un momento en el desarrollo del hombre donde se da cuenta que es prisionero, que es aparentemente libre de moverse y desenvolver su personalidad, reconoce por medios cada vez mayores sus propias limitaciones. Estas limitaciones que atan al hombre son el apego a lo material, los dogmas, el fanatismo, la ambición, los vicios, las pasiones y el desconocimiento de las herramientas para liberarse de estas y otras limitaciones. Estas ataduras lo mantienen más prisionero que una cárcel Material.

Esta noble institución, le da al iniciado las herramientas para que en su propio ser, encuentre al verdadero hombre, tallándose lo que metafóricamente se llama la piedra bruta. Esto se logra conociéndose y perfeccionándose a sí mismo, para mostrarle al mundo el camino de la regeneración. Con el trabajo constante y el estudio; estos dos valores se deben proyectar a la buena acción social. De ahí que se le instruya al masón, que tiene el deber para consigo mismo de desarrollarse física, moral e intelectualmente. Que la masonería persigue el fin de hacer al hombre instruido, bueno y valeroso; y la sentencia lapidaria: "entre nosotros nada valen y sirven los que no estudian, piensan y meditan.

En la masonería se exalta la razón, como facultad que le sirve al hombre para alejarse y defenderse de la superstición y el fanatismo se definen los derechos y el cumplimiento del deber. Así como el sol disipa la oscuridad, el hombre iniciado en nuestra orden con la ciencia y la virtud trata de liberar a la sociedad de la ambición que con su hipocresía se extiende sobre el negro manto de la ignorancia.

Se le enseña al hombre que la caridad no tiene límites y es tal, que enseña al ignorante para que la justicia y el amor recíproco reinen en el universo. Llamamos hombre al que libre de las preocupaciones de la infancia, sigue los





dictados del corazón, no es esclavo ni opresor, marcha por el sendero de la verdad y ninguna consideración humana le harán cometer una bajeza.

La concepción del hombre masón se basa en el estudio, ya que un hombre instruido es libre por más que duela a los astutos y ambiciosos. Buscando la perfección individual, la cual jamás podrá alcanzarse.... Pues en lo humano no cabe la perfección.....como hombres debemos todo lo que tenemos al trabajo tanto físico como intelectual, el que estudia, el que inventa, el que produce y el que crea es digno de admiración.

En el mundo profano hay un afán por el saber, los centros de educación se multiplican, la sociedad se está dando cuenta que el conocimiento abre nuevas puertas, en lo laboral y lo intelectual. Pero es necesario decirles que los títulos no bastan para lograr el desarrollo humano. Hemos visto que la falta de ética la corrupción, la falta de valores morales que son amenaza para las instituciones, la sociedad y al género humano no son obras de simples analfabetos. La masonería propone al hombre una educación que garantice una verdadera libertad de conciencia para que el hombre marche hacia una moral sin dogmas e iluminada por la inteligencia surgida por el portentoso avance de la ciencia.

Durante el desarrollo de este tema he nombrado las palabras estudio y educación en varias oportunidades pero les digo: esto no es suficiente; no basta tener ese cúmulo de conocimientos, estar consciente de ellos, y hablamos de ellos. HH.: todo este saber es para el beneficio de la humanidad, así que hay que ponerlo en práctica. Por eso la Orden nos enseña una Máxima "PENSAMIENTO PALABRA Y ACCIÓN".

De esta Máxima voy a tomar dos palabras la Primera es PENSAMIENTO:

La más noble herramienta del Masón es su mente, y su valor se mide por el uso que se le de a dicha herramienta. Atento a todas las cosas, el que aspira a la sabiduría transcendente llega a la realidad en deseo sincero, en meditación y silencio.

La otra Palabra es la ACCION:

QQ.:HH.: Esta acción no la reclama la Orden: la santificación de nuestra vida, la regeneración del cuerpo, la purificación del alma y la ordenación del espíritu. Tenemos el privilegio de la obra iluminada, muchos trabajan en tinieblas, conocemos los objetivos trazados pongámonos en marcha, no confinemos nuestros trabajos en la logia, tenemos que irradiar las cualidades de la orden. No debemos brillar solo en la logia; también ese brillo debe estar en nuestros hogares en la sociedad y ser modelo de fe y constancia en toda labor que se emprenda.

A estas dos palabras traen a colación un suceso en la historia antigua:

Diógenes de Sinope, quien vivió en el 413-327 A.C. crítico ingenioso de las costumbres y creencias de su tiempo pero más conocido por sus excentricidades, caminaba por las calles de Atenas a plena Luz del día con una lámpara encendida y afirmando que buscaba a un hombre, Sus amigos no entendían su extravagancia puesto que la plaza estaba repleta de hombres. Entonces Diógenes les explico: hay muchos hombres pero pocos viven como tal. Estoy buscando a un hombre probo, integro, recto e incorruptible. Un hombre que no solo hablara de virtud, sino que la practicara.

Nuestra Sociedad es un Diógenes, que busca incesantemente a esos Hombres, ¿que esperamos?

Pongamos en práctica todo lo que la orden nos enseña para que podamos liberarlos de los perjuicios que los mantienen en las Tinieblas.



Por el Q.:H.: Wilfredo Rincón Segnini





La Iniciación

El Traje de Recipiendario

Todos mis QQ.·HH. de todas las LLog. y épocas, han sido preparados igual antes de ingresar a nuestras augustos misterio. Pero no todos han sentido o experimentado la importancia de la iniciación. Digo esto porque no todos ven el simbolismo de las pruebas y la calidad de la ceremonia en el momento de la recepción.

Es realmente posible, que al instante de iniciarnos no podamos percibir el simbolismo, pero cuando pero cuando observamos la ceremonia de un punto de vista diferente nos damos cuenta de la importancia de todos los elementos que la componen. Al principio pensamos que esa preparación física nos humilla, ya que no vestimos igual que los demás pero, en realidad nos engrandece ya que empezamos de la manera más humilde, sincera, voluntariosa y desprendida de todo materialismo. La Iniciación, no es solo para el recipiendario, sino también para todos los HH. que se encuentran en el templo.

Asegún el diccionario de la Real Academia Española, la palabra recipiendario proviene del Latín Recipiendus, que significa "debe ser recibido". Persona que es recibida solamente en una corporación para formar parte de ella.

Antes de ser admitido en el templo, es necesaria una preparación física correspondiente a la preparación moral que el candidato hizo en el cuarto de reflexiones; los ojos vendados, la cuerda en el cuello, el pecho izquierdo, rodilla derecha y el pie izquierdo desnudos.

¿Qué significa esta preparación?

La Venda: *que cubre los ojos, no es simplemente el símbolo del estado de ignorancia o ceguera, de su incapacidad para percibir la verdadera L. Como preparación para ser admitido en el templo, es evidentemente una continuación de la oscuridad del cuarto de reflexiones, una ceguera voluntaria, un aislamiento de las influencias del mundo exterior y de la L. ilusoria de los sentidos como medio para llegar a la percepción espiritual de la Verdad. Aprende a sentir confianza en las personas que tiene a su alrededor, y aunque uno no vea, se siente seguro y protegido, porque estas personas serán sus futuros QQ.·HH.*

La Cuerda: *indica el estado de esclavitud a sus pasiones, errores, prejuicios, en que el hombre se encuentra en las tinieblas, en el mundo profano, el yugo de la fatalidad que pesa sobre él, muestra su deseo. Voluntad y capacidad de librarse de este yugo y de esta esclavitud, aceptando voluntariamente las pruebas de la vida y cooperando con su disciplina. De esta manera, los mismos obstáculos, dificultades y contrariedades se convierten en gradas y medios de progreso.*

Finalmente el Triángulo de desnudez, *que constituye el tercer elemento de esta simbólica, es un nuevo despojo voluntario de todo lo que no es estrictamente necesario y constituiría un obstáculo al progreso ulterior, el despojo de todo lo convencionalismo que impida la más sincera manifestación de sus sentimientos y de sus aspiraciones más profundas (desnudez de la tetilla izquierda); del orgullo intelectual, que impide el reconocimiento de la verdad (desnudez de la rodilla derecha); de la insensibilidad moral, que impide la práctica de la virtud (desnudez del pie izquierdo).*

La perfecta sinceridad de las aspiraciones es, pues, la primera condición de todo progreso; pero se necesita con ella un bien entendido espíritu de humildad (que no debe confundirse con un falso desprecio de sí mismo, ni con la ignorancia de las divinas posibilidades que se encuentran en nosotros) dado que nuestro progreso debe desarrollarse en un plano superior de la ilusión de la personalidad.

En cuanto a la desnudez del pie izquierdo (el instrumento del andar, que abre nuestra marcha hacia adelante) indica la facultad del discernimiento que debemos usar en cada paso en nuestro camino y que nos permite reconocer la verdadera naturaleza de los obstáculos y pruebas del sendero con que podemos tropezar.

No con nuestra iniciación se logra eliminar todos los vicios que existan dentro del mundo profano, pero se asoma al iniciado un poco de L. de la Verdad, de la pureza del ser y depende de uno mismo el poder de devastar la piedra bruta que somos y mejorar, no con críticas, no con problemas, sino con la ayuda de los que ahora son QQ.·HH.

Con esta preparación el candidato se halla en condiciones de llamar a la puerta del templo, de pedir, buscar y encontrar la verdadera L.

Por el Q.· H. Cesar Otamendi Silva





SALMO 133

El Volumen de la Ley Sagrada no está abierto en un punto cualquiera, indeterminado y sin importancia, ni se abre en una página que encierra una simbología más. El Compás, emblema de justicia e igualdad y la Escuadra, símbolo venerado de la rectitud, que estamos obligados a imprimir a todos nuestros actos, se colocan sobre uno de los más hermosos cánticos de David, en donde se rinde tributo y homenaje a la fraternidad humana.

- (1) *MIRAD CUAN BUENO Y CUAN DELICIOSO ES HABITAR LOS HH .: JUNTOS EN ARMONÍA.*
 (2) *ES COMO EL BUEN ÓLEO SOBRE LA CABEZA, EL CUAL DESCENDE SOBRE LA BARBA DE AARÓN Y BAJA HASTA EL BORDE DE SUS VESTIDURAS.*
 (3) *ES COMO EL ROCÍO DE HERMÓN, QUE DESCENDE SOBRE LOS MONTES DE SÍÓN, PORQUE ALLÍ ENVÍA JEHOVÁ BENDICIÓN Y VIDA ETERNA”.*

En nuestra Orden, este cántico contiene para nosotros infinidad de símbolos: hasta en su estructura misma. Desde luego repararemos que son tres estrofas o versos. Tres, el número básico del Apr. :. Es el número de preguntas cuyas respuestas hube de dar en el C. : de Ref. :

“MIRAD CUAN BUENO Y CUAN DELICIOSO ES HABITAR LOS HH .: JUNTOS EN ARMONÍA”.

Esto no es otra cosa que un hermoso y excelso canto a la Frat. : humana, que practicada de corazón, como que por nuestra propia voluntad, nos impusimos el deber de hacerlo cuando fuimos admitidos en la Ord. :, es la base de la armonía y de la igualdad entre los humanos. Nosotros laboramos por esta Frat. : en nuestros TTall. : y en homenaje a ella levantamos Temp. : a la Virt. :, y cavamos pozos para los vicios. Pero, aún más, este ideal Mas. : lo llevamos con nosotros al despedirnos con la Cad. : Fraternal, pues, cual apóstoles, procuramos implantar estos principios Frat. : en el mundo profano. Mientras haya egoísmo, tiranía, mezquindad sobre la faz de la tierra, los TTall. : Mas. : serán la llama de ese ideal fraterno y será nuestro deber, como custodios y herederos de esta llama, velar porque ella crezca más y más, en vez de extinguirse. Cuando llegue el día de la Libertad Universal, donde los hombres arrojen las cadenas de la maldad, de la ignorancia, del fanatismo y derriben las barreras del egoísmo y los dogmas, nuestra Ord. : será más grande y poderosa.

“ES COMO EL BUEN ÓLEO SOBRE LA CABEZA, EL CUAL DESCENDE SOBRE LA BARBA DE AARÓN Y BAJA HASTA EL BORDE SUS VESTIDURAS”

(OLEO) Los aceites aromáticos eran usados por los sacerdotes y oficiantes del pueblo de Israel y otras culturas, como señal especial o atributo de distinción en las más altas ceremonias religiosas. Comparar, pues, la Frat. : humana con estos deliciosos unguentos es, equipararla a un atributo concerniente a la Divinidad, esta comparación, como vemos, fluye de la Biblia misma. Hemos leído que el buen Óleo desciende sobre la barba de Aarón y baja hasta el borde de sus vestiduras. Podemos preguntar: ¿Por qué se cita a Aarón? He aquí una fuente de estudio que permite desprender numerosos símbolos. Encontramos el nombre de Aarón por primera vez en el versículo 14 del cap. 4 del Éxodo. JHV ha encomendado a Moisés que saque a su pueblo del dominio del Faraón y de los egipcios, gente no iniciada en su creencia, que lo persigue y lo tiene esclavo. Al excusarse Moisés por su incapacidad de lenguaje, JHV le contesta:

“No conozco yo a tu hermano Aarón, levita y él hablará... el hablará por ti al pueblo y él será a ti en lugar de boca; pondré yo en él sabiduría y tú serás en lugar de DIOS” En el capítulo VI del mismo libro, se demuestra cuidadosamente que Moisés y Aarón son HH. :Los 40 Caps. del Éxodo, todos los del Levítico y los 20 primeros del Libro de los Números, nos muestran como Moisés fue el símbolo, el intermediario visible entre JHV y Aarón; y cómo fue éste último el que condujo al pueblo de Israel, como un sacerdote, un jefe y un Herm. : durante la fuga de los dominios del Faraón, en el Paso del Mar Rojo, y en el vivir errabundo a través del desierto. En el Cap. VIII del Levítico se detalla la consagración de Aarón y de sus hijos y discípulos. Donde se les entrega como custodios y oficiantes, el Templo. En el Libro 4º de Moisés, llamado comúnmente de los Números, encontramos la nueva misión que Jehová encomienda a Aarón, a quien dice: “Y a tus HH. : también hazlos llegar a ti y júntense conmigo... y guardarán lo que tú ordenares y el cargo del todo el tabernáculo, más no sé lleguen a los vasos sagrados” más adelante agrega:

“... se juntarán pues, contigo y tendrán el cargo del testimonio en todo el servicio del tabernáculo; ningún extraño se ha de llegar a ÉL”..... Y finalmente: “y el extraño que llegara morirá”



Muchas son, las referencias que se hacen en torno a nuestro personaje en los tres libros bíblicos, para demostrar que es el jefe de los elegidos. Y finalmente, cuando Jehová hace morir a Aarón sobre la cumbre del monte Hor, cuida primero de que éste sea desnudado a fin de vestir con las mismas vestiduras a Eleazar esto lo podemos leer en el libro de los Números Cap. XX Vers. 23.

¿Qué podemos desprender de todo esto? Vamos a especular: ¿No es acaso el Ven.: Maest.: de una logia, como Aarón? Hermano y oficiante al mismo tiempo...? La cabeza de Aarón es también la de la logia, las vestiduras, los HH.: que la componen. Si reemplazamos el nombre de JHV por el G.: A.: D.: U.:, Moisés, conductor de todo el pueblo elegido, es la Gran Log.:, el más alto poder Mas.:, que tiene el deber de apartar a su pueblo de la esclavitud y conducirlo en la huida. Esclavitud de la ignorancia, de los prejuicios profanos, huída de los vicios, de los defectos e imperfecciones. El Gran Maest.: no puede, como no pudo Moisés por sí solo, realizar su tarea. Y he aquí que el G.: A.: D.: U.: le ha dado un hermano, un Aarón en cada Tall.:, para que hable por él al pueblo masónico, lo guíe y lo dirija (o sea los VV.: MM.:).

Moisés es más poderoso que Aarón, es en lugar de Dios en la tierra, pero los vínculos de ambos son equitativos y perfectos. Aarón tiene la custodia del Templo, pero la comparte con sus HH.: iniciados, como el V.: M.: comparte los Trab.: Mas.: con todos los HH.: Anteriormente dije: "EL EXTRAÑO MORIRA", mucho más clara es aún, la simbología cuando se habla de que "EL EXTRAÑO MORIRA". En efecto: ¿puede un extraño entrar en una Log.: Reg.: y Perf.:? ¿No muere el profano en el Cuarto de reflexiones antes de ser admitido ser iniciado? o ¿no es, acaso, un símbolo de muerte la oscuridad absoluta, la carencia de luz que precede a la Iniciación? No es también, un ser nuevo, con vida espiritual y con edad simbólicamente nuevas, el que nace a la luz Mas.:? La Vara que utilizó Moises, con que hizo brotar de la piedra desértica, purísimo raudal, nos recuerda la espada con que al consagrarnos, hace manar de la piedra estéril, que era nuestro espíritu antes de recibir la luz, un manantial de ideas sublimes, de buenas acciones, de firmes propósitos de perfeccionamiento. Y la muerte misma de Aarón, donde se invistió con sus mismas vestiduras a Eleazar, casi una reencarnación, ¿no guarda, así mismo, estrecha relación con el sentido eterno, y de continuidad que sabemos que posee la Mas.: Univ.:?

"COMO EL ROCÍO DE HERMÓN, QUE DESCENDE SOBRE LOS MONTES DE SIÓN, PORQUE ALLI ENVÍA JEHOVÁ BENDICIÓN Y VIDA ETERNA".

En el volumen de la Ley Sagrada encontramos los padecimientos del pueblo de JHV en el desolado desierto, nos relata las guerras triunfales de este pueblo para conquistar la tierra prometida, la tierra de las Doce Tribus, de los Jueces, en fin, el Reino de Sión. Pusieron estos hombres a la montaña más alta de todas, el nombre de Hermón. Numerosas son las referencias sobre este monte, a sus pies se libraron triunfales batallas y se celebró más de una grandiosa festividad. David la amó tanto porque fue testigo de su épica victoria sobre el gigante Goliat. Ahora bien, la altitud geográfica, su elevación sobre la comarca, hacen pensar que en Hermón, asentado sobre el paralelo 33, nacía el sistema hidrográfico que fecundaba los campos, que producía dos y tres cosechas al año. Las lluvias, el rocío acumulados sobre el Hermón formaban torrentes que descendían a los valles más próximos, o como dice el Salmo "descendían sobre los montes de Sión". De allí enviaba JHV "bendición y vida eterna", porque la tierra fecunda estaba siempre ávida de agua que le entregaba el sistema montañoso de Sión, cuya eminencia principal era y es el Hermón.

¿No es acaso bella esta alegoría? Hermón es la montaña maravillosa. Representa a la Mas.: Univ.: y a la Fraternidad. Sus aguas fecundantes se derraman primero sobre los montes de Sión, vale decir, sobre todas las Grandes Log.: de la tierra; de allí descienden a los valles, a los Tall.: MM.: como ya lo cantó David "envía JHV bendición y vida eterna", sobre el campo ya preparado de nuestros espíritus. Viene después, desde la altura, la filosofía masónica, en las enseñanzas de su doctrina, por sus altos dignatarios; es el agua que purifica y que fecunda, que da al terreno fértil del espíritu, dentro del valle defendido por esas fortalezas, perfección y vida eterna. Vida eterna porque nuestros principios son inmovibles, como inmortales son nuestra filosofía y nuestra concepción del espíritu. Las montañas aman a los valles y los fecundan con sus aguas vivificantes, los valles se aman entre sí: aquel que está más cerca de la montaña de Hermón bebe solo el agua que necesita y hace pasar a través de sí, con fraternal voluntad, el torrente de perfección que ha recibido. Si el precioso torrente llegase a perderse precipitándose en el mar, no desesperemos, ni nos inquietemos: las leyes inmutables de la Naturaleza, fuente de energías y madre de vida, lo han previsto. Condensarán nuevamente el agua de los mares, purificándolo en albas nubes que remontarán el espacio para ir a formar otra vez el rocío del Hermón, la filosofía masónica que viene como en Judea, descendiendo del oriente que es luz y que es vida...



Por el Q.:H.: Wilfredo Rincón Segnini

Montañas de Sión



Monte Hermón ubicado en el paralelo 33



Esta es Venezuela

EL PABELLÓN CRIOLLO



El pabellón criollo o pabellón venezolano es uno de los platos más representativo de nuestra cocina. Lleno de colores y sabores variados, posiblemente evoca la unión de las etnias que integran nuestro pueblo, lleva el aroma único y cálido de esta tierra. El pabellón es un plato que nos ha acompañado a lo largo de nuestra historia, ha crecido con nosotros, con pequeñas variaciones en las diferentes regiones de Venezuela, pero manteniendo siempre la esencia única y pura del plato nacional por excelencia, es representativo de la dieta criolla urbana principalmente, es difícil precisar el origen del plato, pero ya a finales del siglo XIX era reconocido en Caracas.

Se compone de Arroz Blanco, Carne Mechada, Caraotas Negras y Tajadas de Plátano Frito, dispuestos todos de forma ornamental destacando al máximo su color, aroma y sabor. En este plato se crea un equilibrio entre todos sus componentes, tanto en color como en sabor, cada uno es parte importante de la culinaria venezolana. Desde la colonización, el arroz, así como las caraotas, han sido parte de la comida diaria del venezolano. Las caraotas se servían como acompañante de desayunos, almuerzos y cenas, al igual que la arepa acompañaba mañana, tarde y noche nuestras comidas, hoy apenas es parte eventual de desayunos y cenas, sin por eso dejar de ser importante en nuestra cultura culinaria. El arroz también se servía diariamente, preparado ligeramente aromatizado de ají dulce, ajo y cebolla, suelto y blanco, muy blanco, de esta misma forma se sirve en el pabellón. Las Caraotas deben ser negrísimas, hay quienes las impregnan con especias como clavitos de olor, comino y un sofrito de ajo, cebolla, ají dulce, sal al gusto...para su preparación se dejan cocinar en agua hirviendo, que puede acompañarse con cochino ahumado o patitas de cochino troceadas, (esto solo para dar sabor, pues no se presentan en el plato) hasta que se vuelvan blandas y tiernas, luego se aliñan y se deja que el caldo tome una consistencia algo espesa. Las caraotas se pueden comer con caldo para un mayor sabor, o si se prefieren fritas, se pueden escurrir y freír en manteca o aceite muy caliente. También si se prefiere se pueden comer con un punto de dulzura, aportado por papelón raspado, o azúcar. Por otra parte la carne mechada, (carne de falda de res), se hierve con cebollas y sal hasta que alcance un punto de ablandamiento donde se deje mechar fácilmente. Luego se mecha a mano, en trozos finos. Posteriormente en aceite muy caliente, preferiblemente coloreado con "onoto", en el cual se han salteado ajos machacados, cebollas, ají dulce picado, saltear la carne y agregar tomate troceado sin piel ni semillas, sal y pimienta al gusto, es importante cocinar a fuego lento hasta que quede suavemente jugosa. La carne se torna rojiza y aromática. Por último se taja el plátano y se fríe. Se distribuyen los componentes en el plato de forma decorativa y alrededor se colocan las tajadas. El despliegue de colores será indudablemente llamativo, lo blanco del arroz, lo negro de las caraotas, la carne rojiza y los plátanos amarillo dorados, algunas veces haciendo de barandas, otras veces parte integral del plato, el conjunto será tan impactante como una atardecer en los Médanos Coro en Falcón, como un amanecer en las majestuosas montañas de Los Andes o como una vista sencilla a los imponentes tepuyes de nuestra fantástica amazonas... el sabor será inigualable, la calidez de nuestra tierra se hace sentir a través de nuestra cocina, y al probar nuestro plato nacional podrá sentir a Venezuela a través del paladar...

EL BAILE DE LA LLORA



Cuando se inicia el mes de noviembre el municipio "José Félix Ribas" celebra el **Baile de La Llorera**, pero de manera muy especial en la población de Zuata con sus coloridas indumentarias, escenografía y el repertorio de la fantasía celebrada a los difuntos, se entiende porqué es un sitio interesante y lleno de historia, notable aporte de la cultura popular. El baile en esta localidad es el que une esa riqueza y entusiasmo popular, procedente de los autóctono de Aragua, en la que es considerada una de las manifestaciones más importantes del país, en la que participa toda la comunidad durante el montaje de la obra.

Una de sus particularidades y que la distingue de la presentación en La Victoria, es que se realiza con la participación del vecindario y alguna que otra escuela de danza o colegios del sector para dar la muestra de La chispa, San Juan y Magdalena, Oso melao, La vaca, La sambainina, El aguacerito de Dios y El palito a palo. La cita se realiza en la plaza de Zuata, donde la alegría, la música, los visitantes, la expectativa desbordada como los invitados especiales, están a la hora fijada para disfrutar del espectáculo.

Con anterioridad en los medios de comunicación se hace un trabajo publicitario, que es respaldado con afiches, perifoneo con camionetas equipadas con parlantes los cuales sirven de voceros ambulantes, donde se intercalan los fragmentos de la música con otros ritmos para animar al público. Durante los preparativos, los dirigentes culturales acompañan a los organizadores de la ceremonia. aportando apoyo monetario, mientras las autoridades competentes orquestan un operativo especial para garantizar la seguridad de los seguidores de esta festividad anual.





Todos los que forman parte de esta actividad, se dedican a amenizar el espectáculo y no abandonan el escenario hasta que se decreta el final de la función. Quienes deciden tener mayor comodidad y visibilidad de cada parte de la suiteailable, prefieren llegar temprano para estar en la primera fila, que como cosa curiosa no se hace en un espacio cerrado o teatro sino al aire libre.

El crédito de este fastuoso baile se observa en la fase final, en donde la pieza alcanza el máximo esplendor. Allí el espectáculo vibra en emoción. Esta obra no se asemeja a otra en el país, tampoco cuenta con el aparataje de otras costumbres folklóricas, donde los ejecutantes dan cabida a las esplendidas condiciones físicas. La fiesta del Baile de la Llorá se manifiesta de una sola manera. La actividad es propicia para entrar en contacto con una expresión genuina, gozar de un fastuoso evento y ser testigo de una manifestación que el pueblo ha mantenido viva por varios siglos. Pero como toda concentración de mucho público, no es de extrañar escuchar los aplausos de las personas que se aglomeran para respaldar una ceremonia especial, bien planificada y organizada para turistas, residentes y amantes de nuestro acervo tradicional.



EL ARAGUANEY

El Araguaney es un árbol autóctono. Esta impresionante planta de la familia de las Bignoneáceas, ha sido decretada como el árbol emblemático de Venezuela. Es conocido con los nombres de Acapro, Curarí, Araguán o Cañada, Flor Amarilla y Puy. Su nombre científico es *Tabebuia chrysantha*. *Tabebuia* es de origen indígena (Caribe) y describe a varias especies del Género *Tabebuia*, del cual *chrysantha* es la especie emblema, vocablo proveniente del griego que significa "voz de oro". Así, el Araguaney es la "voz de oro" que representa la flora venezolana. Es un árbol de mediano tamaño, su altura oscila entre 6 y 12 metros; su tronco es recto, cilíndrico y de unos 60 centímetros de diámetro. Puede crecer derecho o torcido, en bosques de ambientes secos, en bordes de sabanas, valles o lomas áridas, hasta alturas de 1.200 metros. Es un árbol de madera dura, compacta, de peso específico entre 1,25 y 1,50. Está entre las más duras del trópico americano, ya que si se lanza al agua un pedazo, éste se hunde como una roca. Se ha usado para postes y también como durmientes para los rieles de los ferrocarriles.



LA BANDOLA



En otros tiempos era frecuente escuchar entre los barineses una expresión con la que hacían referencia a los tiempos pasados: "...de cuando los bandolistas se estorbaban", solían decir. Con esa frase no hacían otra cosa que destacar el gran número de pobladores de Barinas que en el siglo pasado eran intérpretes de la bandola, un instrumento cuya ejecución es compartida con otros estados llaneros, especialmente con Apure y Guárico, pero que en distintas épocas ha encontrado en Barinas su mayor expansión y su más elevado número de ejecutantes. La bandola es un instrumento que, según los historiadores, arribó a nuestras tierras alrededor del siglo XVI traída por los españoles, quienes a su vez la habrían heredado de las diversas familias de Laudes que los árabes llevaron a España durante los varios siglos de su dominación en la península Ibérica. En Venezuela, en la actualidad, se encuentran varios tipos de Bandola: la Bandola oriental, de cuatro cuerdas dobles, la Bandola tachirense, de seis cuerdas, algunas dobles y otras triples, y la Bandola llanera, de cuatro cuerdas simples. La oriental y la llanera, difieren también en el tamaño y profundidad de la caja de resonancia. La caja de resonancia de la bandola oriental es más grande y profunda, y con sus cuerdas colocadas en órdenes dobles, se utiliza en los estados Sucre, Anzoátegui y Nueva Esparta donde también recibe el nombre de bandolín. La bandola llanera, en cambio, la empleada en Barinas, se caracteriza por una caja de resonancia más pequeña y por el orden simple en el que van sus cuerdas. La bandola se utiliza como instrumento solista o como acompañante de cantantes y copleros para interpretar los más diversos géneros del llano: golpes, pasajes, corridos y tonos de velorio, entre otros. Al igual que el arpa, y en muchos casos como su sustituto, la bandola es acompañada de cuatro y maracas y resultan un instrumento excepcional para la ejecución de lo que ha sido considerado como el baile nacional, el joropo. En Barinas la bandola ha encontrado alguno de sus mejores intérpretes entre quienes destacan Arévalo Tapia "Don Julian", Octavio Calderón, y el gran impulsador e innovador del instrumento, Anselmo López. De Barinas también es originario Mizaél Montoya, el más conocido e importante constructor del instrumento. Y de Barinas, guiado por Anselmo López, se ha nutrido Saúl Vera, continuador de la tradición en la ciudad de Caracas.



EL CERRO AUTANA

El Cerro Autana constituye para los indígenas una montaña sagrada (conocida como el Árbol de la Vida). Aunque constituido por estratos casi horizontales de arenisca, el Autana contiene cuevas y otras formaciones cársticas, que son poco frecuentes en rocas que no sean calizas. La razón de estas formaciones se encuentra en el hecho de que dicha arenisca fue cementada con ciertas proporciones de caliza y las partes donde existía mayor proporción de este mineral (carbonato cálcico) resultaron vaciadas por la disolución de la misma, dejando grutas interconectadas y un salón muy grande con un techo en forma de cúpula que tiene distintos colores por la distinta composición de los minerales que la forman. Este salón abovedado presenta dos aberturas desiguales que perforan el cerro de lado a lado y se asoman como una especie de balcones a las paredes verticales de la montaña, que tiene más de 1,5 km de altura sobre el nivel de la selva. A pesar de que una de esas aberturas, aunque alargada, es tan pequeña que no se distingue desde abajo, sirvió para que un aviador con un ultraliviano la atravesara de parte a parte en una maniobra tan arriesgada que parece no haberse repetido en otras ocasiones. El vuelo en ese avión ultraliviano fue filmado en una película

de la serie venezolana Expedición.

El municipio Autana

Es uno de los siete municipios en los que se divide administrativamente el estado Amazonas, cuya capital es la localidad de Isla Ratón, posee 12.291 km² y una población de 96.399 habitantes según el INE 2007, lo que representa una densidad de 7,84 hab./km².

Los límites municipales son:

Norte: limita con el Municipio Atures, desde el Río Orinoco en un punto de coordenadas aproximadas: 05° 13' Lat N; 67° 55' Long W; ubicado en el extremo norte de la Isla de Ratón; siguiendo con rumbo Sureste por el cauce del Río Orinoco hasta la desembocadura del Río Sipapo y luego por el cauce del Río Cuao hasta llegar a sus nacientes en la Serranía del Santo (Coordenadas aproximadas: 05° 47' Lat N; 66° 28' Long W).



Este: limita con el Municipio Manapiare, desde la Serranía del Santo, donde tienen sus nacientes los Ríos Parhuaza, Cuao y Caño Santo (Coordenadas aproximadas: 05° 47' Lat. N; 66° 28' Long W); se sigue con rumbo sudoeste variable por la divisoria de aguas de los Ríos Guaviriató y Cuao hasta el Cerro Padare; para continuar con rumbo variable al sur por el Cerro Caño Santo y Cerro Maraco, hasta llegar al nacimiento del Río Sipapo (Coordenadas aproximadas: 04° 46' Lat N; 66° 41' Long W). Sur: limita con el Municipio Atabapo, desde el nacimiento del Río Sipapo (coordenadas aproximadas: 04° 46' Lat N; 66° 41' Long W);

Para continuar con rumbo variable al sudoeste por la divisoria de aguas de los Ríos Guayabo y Guapuchí, prosigue el lindero con rumbo variable al noreste por el divorcio de aguas de los Ríos Guayabo y Ventuari, hasta llegar al Río Orinoco aproximadamente a 3 km al sudoeste de la localidad de San Pedro del Orinoco: (coordenadas aproximadas: 04° 31' lat N; 67° 49' Long W). Oeste: limita con la República de Colombia por el Río Orinoco, bordeando la Isla de Ratón por su lado oeste, hasta su extremo Norte (coordenadas aproximadas: 05° 13' Lat. N; 67° 55' Long W); punto de partida de los linderos señalados.



Historia

El Municipio Autana se origina en el año 1992, cuando por Decreto se eleva a la categoría de Estado al Territorio Federal Amazonas, estableciéndose para éste como Capital a la ciudad de Puerto Ayacucho, proceso dentro del cual se genera la división Político Territorial que da lugar a la conformación de siete (7) Municipios donde se incluye finalmente al Municipio Autónomo Autana, cuyo nombre se deriva del privilegio de haber, dentro de dicha extensión geográfica una de las maravillas naturales con majestuosa e imponente belleza, como lo es el Cerro Autana, ubicado al extremo norte del Municipio y al Oeste del río Orinoco, entre los ríos Cuaao y Autana, con 30 [[ha y una altitud de 1300 msnm. Se ha hecho llamar tras innumerables generaciones autóctonas de la zona, el Tepuy maravilloso (Wahari Kuawai -El Árbol de la Vida) "Cerro Autana" nombre éste que recibe de la Etnia Piaroa (Wötjujä) por demás Etnia ésta, predominante del sitio. Es por cierto, de éste hito natural de donde emerge la Mitología que acobia la idiosincrasia y la cultura de los que por durante largo tiempo fueron observadores únicos y privilegiados de tan importante prodigio natural. Tal Mitología se fundamenta en la creencia de que éste Tepuy, con su imponente forma de mística leyenda como concepción genealógica y expresión cosmogónica de una cultural simbolizada en la materialización de un tronco que al ser derribado el árbol sus frutos se esparcieron en todas las direcciones haciendo posible que las tierras circundantes, tras haber obtenido de las primeras frutas caídas las semillas para la siembra, se convirtieran en las más fértiles de la zona. Por otra parte, y dada la obligación de establecer estructuras organizacionales en dichos Municipios, donde a través de la Ley Orgánica de Régimen Municipal se ameritó la conformación de capitales, se da lugar en el Municipio, producto de esta reseña, la escogencia de un sitio con potencialidad y óptima ubicación estratégica.



Toponimia

El nombre de Autana recoge la denominación de un cerro tabular elevado y un río cercano al mismo que constituye un afluente del Orinoco.



Isla Ratón

Y la Isla Ratón, donde se concentra la mayor parte de la población del municipio, forma una isla del Orinoco que se encuentra totalmente en territorio venezolano ya que la corriente principal, donde se localiza la frontera con Colombia, se encuentra en el brazo izquierdo del Orinoco.

La población del municipio Autana ha venido disminuyendo en los últimos años, desde los 2487 habitantes en 1990 hasta los 768 en el 2001. Sin embargo, parece ser que se recuperó en años recientes, hasta alcanzar una cifra cercana a los 3000 habitantes en el Turismo

En época de verano los visitantes pueden apreciar el mayor número de playas tanto del río Orinoco como del río Sipapo. Entre las playas más importante se encuentran: las playas del Carmen de Ratón (Capital del Municipio Autónomo Autana) y las playas de Caldero (Río Sipapo). También están los Raudales de Caldero (Río Sipapo), Raudal Danto (Río Cuaao), en dicho raudal se pueden observar diferentes hierofanías que están plasmadas desde tiempos remotos y que son sagradas para la Etnia Piaroa (Wotjuja), Raudal Murciélagos (Río Cuaao), Raudal Ceguera y Pereza (Río Autana), Caño Pasa (Desembocadura del Río Sipapo).

Uno de los atractivos naturales más importantes que ha despertado curiosidad por visitantes nacionales y extranjeros es el Cerro Autana, tepuy maravilloso cuya procedencia mitológica nace en la Etnia Piaroa. Es una figura en forma de tronco y en la cima se puede apreciar una variedad de flores silvestres, carnívoros, y la existencia a la falda del cerro de una laguna de aguas color negra y de una cueva próxima a la cumbre que lo traspasa de un lado a otro. Este monumento se puede visitar por fluvial y por aérea.

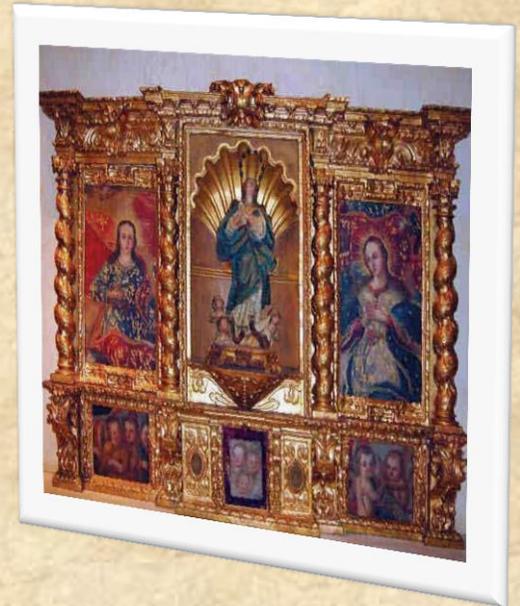




MUSEO SACRO DE CARACAS



El Museo se encuentra ubicado donde funcionó el antiguo cementerio de la Catedral de Caracas, el cual fue construido por decisión del cabildo civil en 1673. En 1872 el Presidente Antonio Guzmán Blanco emitió un decreto que prohibió el funcionamiento de seminarios en el país y cuatro años después emitió otro en el que creaba el Cementerio General del Sur y prohibía la inhumación en antiguos cementerios de la ciudad, incluyendo dentro de las iglesias y capillas. Por esta razón, el cementerio dejó de funcionar.



*En 1907, por decreto del Presidente Cipriano Castro, se restablecen los seminarios en la República de Venezuela; sin embargo, el arzobispo de Caracas decide mudar el seminario, por lo que este edificio fue ocupado por los talleres del diario La Religión, el cual inició sus operaciones a partir de 1921. Posteriormente el edificio fue desalojado, y permanecería en ese estatus hasta que en 1981 fue declarado Monumento Histórico Nacional. Luego de su restauración abrió sus puertas al público en 1993 con el nombre de **Museo Sacro de Caracas**.*





Frases Célebres sobre:

La Envidia

La envidia es el gusano roedor del mérito y de la gloria.

Francis Bacon

La envidia en los hombres muestra cuán desdichados se sienten, y su constante atención a lo que hacen o dejan de hacer los demás, muestran cuanto se aburren.

Schopenhauer

El sabio no envidia la sabiduría de otro.

Erpenio

Es tan fea la envidia que siempre anda por el mundo disfrazada, y nunca más odiosa que cuando pretende disfrazarse de justicia.

Jacinto Benavente

Nadie es realmente digno de envidia.

Schopenhauer

El rico no gozaría nada si le faltase la envidia de los demás.

A. Panzini

La envidia y los celos no son vicios ni virtudes, sino penas.

Jeremy Bentham

La envidia es una declaración de inferioridad.

Napoleón Bonaparte

La envidia que habla y que grita es siempre inhábil; se debe temer bastante en cambio la que calla.

Rivarol

Una demostración de envidia es un insulto a uno mismo.

Yevgeny Yevtuschenko

La envidia va tan flaca y amarilla porque muerde y no come.

Quevedo

A menudo se hace ostentación de las pasiones, aunque sean las más criminales; pero la envidia es una pasión cobarde y vergonzosa, que nadie se atreve nunca a admitir.

Rochefoucauld

Tengo tres perros peligrosos: la ingratitud, la soberbia y la envidia. cuando muerden dejan una herida profunda.

Martin Luther King

Si estás libre de enemigos porque a nadie hiciste injuria, no faltarán otros que lo sean por envidia.

Lucio Anneo Séneca

Pocos hombres tienen la fuerza de carácter suficiente para alegrarse del éxito de un amigo sin sentir cierta envidia.

Esquilo

El amor mira a través de un telescopio, mientras que la envidia lo hace a través de un microscopio.

Josh Billings

Entre los desórdenes del alma, la envidia es el único inconfesable.

Plutarco

La envidia es el adversario de los más afortunados.

Epicteto

La envidia es mil veces más terrible que el hambre, porque es hambre espiritual.

Miguel Unamuno

La envidia y aun la apariencia de la envidia es una pasión que implica inferioridad dondequiera que ella se encuentre.

Plinio El Joven



Reflexiones

CARTA A UN Q.·H.· AUSENTE

Querido Hermano:

Aduces como disculpa a vuestra ausencia a las tenidas de la logia, a las múltiples ocupaciones del mundo profano: **¡Pobre excusa!**, ya que es imposible que no puedas disponer ni tan siquiera una vez por mes de un par de horas que dedicar a vuestra logia. Se comenta en pasos perdidos que no le encuentras ya a los trabajos aliciente alguno que justifique vuestra presencia y que en realidad sientes que es para ti una pérdida de tiempo.

Yo me permito preguntarte:

¿Porque esperas que sean otros los que hagan interesantes las reuniones y no tratas tú de hacerlas interesantes?

¿Has tratado de adelantar en el estudio de las verdades masónicas y de profundizar en las lecciones contenidas en el simbolismo y habéis hecho a vuestros hermanos participe de vuestros adelantos?

¿Has manifestado en Logia tu interés en comprender algún punto del ritual para ti oscuro o en aclarar alguna duda respecto al conocimiento de la filosofía masónica en relación con el estudio de vuestro yo interior, o de vuestra alma inmortal?

Manifiestas que en nuestra Logia no hay disciplina, que los trabajos comienzan muy tarde, que hay hermanos que te pedimos o te hablamos de armonía y muchas veces somos los primeros en romperla, que en la logia no cumplimos con los postulados masónicos, que en el taller hemos tenido confrontaciones verdaderamente vergonzosas entre hermanos que lejos de ser fraternas y dignas de maestros son por el contrario actitudes totalmente degradantes y antimasónicas o que en otras ocasiones se pierden valiosos minutos en el taller tratando repetidamente una y otra vez un tema al cual finalmente no se le da solución, bien sea por obcecación de algún hermano o porque ya debido a lo avanzado de la hora debemos concluir los trabajos sin respuesta para el problema del momento dándote una sensación de que se perdió la tenida y el tiempo en forma estéril.

Como no estás de acuerdo con ningunas de estas formas de proceder, tomas el camino más corto menos escabroso, de menor resistencia y optas por no asistir más a las tenidas. En mi sincera y humilde opinión, no es fuera de ella donde colocaréis vuestro honor y vuestro deber para con la orden como masón. Es decir querido hermano formar parte de la solución y no del problema es la única vía hacia la meta, es el único medio para llegar al fin, porque solo trabajando desde dentro se pueden corregir los desvíos o pérdidas de orientación que nosotros como masones podamos haber incurrido dentro de los talleres o de la institución. Es precisamente asistiendo a los trabajos, reclamando vuestros derechos y exponiendo vuestras ideas como podréis contribuir a enmendar los errores y a fortalecer nuestras columnas.

Con relación a los hermanos que no cumplen con los postulados de Libertad, Igualdad y Fraternidad, comencare por recordarte el pasaje de las sagradas escrituras según el cual Jesús dijo a la multitud que amenazaba con apedrear a una mujer adúltera:

“Aquel de vosotros que se crea libre de pecados que lance la primera piedra”.

Aunque es cierto que muchos de nosotros fallamos y en ellos me incluyo, quizás los errores que en algún momento hayamos cometido y que todos hemos visto nos sirvan para reflexionar, aguzar aún más nuestros sentidos y en última instancia nuestra conciencia, para así erradicar de cada uno de nosotros y de la orden esos defectos y esas actitudes en algunos casos antimasónicas para no convertirnos en esa paradoja viviente que desde hace años he dado en llamar:

“El Masón de Mandil”

También es cierto que los valores éticos y morales son principios masónicos no es menos cierto que estamos sujetos a la Ley de Evolución y no es posible que todos hallamos evolucionado paralelamente.

Otra cosa Querido Hermano, Si aún te encuentras en ese camino ancho, donde los profanos transitan, deberéis por vuestro propio bien, venir a la Logia, donde encontraréis las luces que te servirán de guía y que solicitaste cuando por primera vez llamaste a la puerta de la fraternidad...

Si por el contrario, debido a vuestra sabiduría y tolerancia, estas en condiciones de ayudar a los que necesitamos y pedimos vuestra ayuda, ¡Obligado estas en darla! y vuestra es la oportunidad de contribuir al progreso y bienestar de esta Logia en la cual todos tus hermanos te esperamos con los brazos abiertos.

Querido Hermano te diré que la masonería no es una finalidad en sí misma, existe con un propósito, es un camino hacia una meta, es un medio para llegar a un fin. La mala conducta o la falta de responsabilidad de un masón pueden influir ciertamente en el juicio que pueda formarse el mundo profano de nuestra institución, pero en nada afecta su grandeza ni en nada menoscaba su valimiento. Los triunfos que alcanzaréis con tus esfuerzos no serán triunfos de la masonería ni gloria para ella; tuyos y solo tuyos serán los beneficios ganados con vuestra práctica de las virtudes masónicas.

Para concluir Querido Hermano, no te disculpes por tu prolongada ausencia, no encontraréis en mi o en hermano alguno de ésta tu Logia al juez encargado de acusarte o de absolverte si sois inocente. Vuestro juicio está a cargo de un juez imparcial cuyos fallos son siempre justos y perfectos, ya que es el vocero del G.:A.:D.:U.: Y lo conocemos con el nombre de “Conciencia”.

Un T.: A.: F.:



El Cerebro tiene sus Límites

El mundo entero vio uno de los goles del Mundial, que sin embargo pasó desapercibido a los ojos que más importaban, los del árbitro. Los científicos que estudian el cerebro humano señalan que **es sorprendente que los errores no se produzcan más a menudo.**

"Pese a toda la aparente sorpresa en torno a que los árbitros pueden equivocarse, especialmente en momentos cruciales, desde un punto de vista psicológico esto es lo que esperaríamos", comentó el director del Laboratorio de Acción, Cognición y Cerebro de la Universidad de Michigan.

Las dudas sobre la capacidad del cerebro humano para juzgar las acciones son examinadas por neurobiólogos y psicólogos utilizando conceptos como "latencia del relevo", "fluidez perceptual" y "curva de compensación de cálculo de velocidad".

Aunque para los seguidores es fácil llevarse las manos a la cabeza y maldecir al árbitro en protesta por un error, tienen que darse cuenta de que los colegiados están decidiendo sobre acciones que se producen en fracciones de segundo, señalan los expertos.

"Los seres humanos nunca van a ser perfectos arbitrando", afirmó Gary Marcus, profesor de psicología de la Universidad de Nueva York. **"Nuestra memoria sencillamente no está hecha para permitirnos ser los árbitros perfectos ya que no podemos reproducir literalmente lo que acabamos de ver"**

"Nuestros ojos funcionan de forma bastante parecida a cámaras, pero nuestras memorias no funcionan para nada como una tarjeta SD (seguridad digital, un tipo de tarjeta muy utilizada en cámaras de fotos)", apuntó Marcus, autor del libro "la desordenada construcción de la mente humana".

EXPERIENCIAS PASADAS

La rapidez de las jugadas deportivas lo complica aún más, señaló Emilio Salinas, profesor asistente de neurobiología en el Centro Médico Baptista de la Universidad de Wake Forest, y que participó en el estudio "Toma de decisiones perceptual en menos de 30 milisegundos".

Salinas y sus colegas descubrieron en su estudio que la diferencia entre acertar o no si una luz se había vuelto roja o verde estaba en ver 30 milisegundos más de imágenes.

"Treinta milisegundos es en cierto modo el umbral de lo rápido que puedes hacer esa clase de distinción", indicó el experto. Por otro lado está el hecho de que los árbitros, sencillamente, no pueden verlo todo. Meyer señaló que cuatro es el número máximo de jugadores que una sola persona puede vigilar de cerca, lo que implica que algo pasará desapercibido aunque haya varios árbitros.

Cuando los jueces se pierden algo crucial, su cerebro llenará los huecos utilizando experiencias pasadas para ayudarles a tomar la decisión.

"Completar (los huecos) es una parte profundamente integrada de la conciencia humana", señaló Marcus. Del mismo modo que el cerebro de un conductor le dice que hay un vehículo en su punto ciego aunque no pueda verlo, el cerebro de los árbitros rellenará lo que falta.



Por el Q.: H. Harol Manzanero.



Mi Amiga la Ética y Yo

La primera aseveración nítidamente filosófica que me recuerdo la hice en el bachillerato, a los quince años, cuando el religioso marianista - hoy ya secularizado, por supuesto- que nos daba clase de iniciación a la filosofía preguntó al distraído y hastiado congreso de adolescentes del que yo formaba parte "¿qué es lo que todos los hombres quieren?". A lo que respondí con fulminante celeridad: "ser felices".

El profesor admitió que así era y yo me sentí bastante orgulloso y un poco confuso por mi acierto. De hecho, no recordaba haber pretendido nunca personalmente ser algo tan pretencioso y fantástico como "feliz"; tampoco conocía a nadie que se propusiera explícitamente semejante objetivo. Para colmo, carecía de noticias fiables sobre el estado de felicidad, salvo vagas imágenes de ruiseñores celestiales cantando deliciosamente durante eones que al embelesado oyente se le antojan minutos o referencias poéticas a la dicha erótica.

Ninguna de aquellas indicaciones podía bastarme, pues apenas creía ya en los dilates paradisíacos que prometían los curas y lo ignoraba todo sobre las posibilidades beatíficas del amor, al menos por el testimonio de mi propia experiencia. De modo que yo nunca me había propuesto ser feliz, no conocía a nadie que pretendiera serlo ni tenía la más remota idea de en qué consiste la felicidad, pero sabía ya con una certeza capaz de derrotar cualquier duda que todos los hombres quieren ser felices.

Me quedé bastante perplejo de mi propia perspicacia filosófica, sobre todo porque ignoraba de dónde podía venirme. Por aquel dichoso entonces, apenas entreveía a través del anda lúcido tomismo de mi educador en qué podía consistir la gracia de una asignatura tan retardativa como la filosofía y desde luego no prodigaba en ella las muestras de mi agudeza. Por cierto que sobre el fondo de la cuestión no puedo considerarme ahora tampoco mucho más ilustrado.

Aquel primer acierto filosófico, inesperado e inexplicable, marcó mi trayectoria posterior. Algo se había confesado en mí aquel día, algo que se disponía a seguir ganando terreno. Porque la cuestión siguiente se me presentó casi de inmediato, al meditar sobre mi espontánea respuesta dada al profesor de una asignatura inviable. ¿Qué es lo que todos los hombres quieren?: ser felices.

De acuerdo. Quizá debiera haberme preguntado a continuación por la nada evidente condición de la felicidad, de la que ya he advertido que sabía bien poco. Pero no fue así. Característicamente - nada puede revelarme mejor que esto, nada podría señalar mejor por dónde había de ir luego mi pensamiento- lo que me inquietó fue: ¿y qué hacen los hombres para ser felices?. Mi interés especulativo fue desde un primer momento práctico. Lo siento, no he nacido para la contemplación, no me intereso por nada en lo que yo no pueda inmediatamente intervenir. De aquí mi escasa afición por la ciencia pura o por la naturaleza y sus irremediables leyes; me interesa en cambio el arte, la historia, la política, todo lo que exige participación de mi imaginación y de mi libertad. Soy un guerrero con inquietudes religiosas, es decir (y por fortuna) aproximadamente lo contrario de un sacerdote.

Volvamos a las dos preguntas fundacionales de lo que más tarde supe que se ha llamado "ética" desde Aristóteles: ¿qué quieren los hombres? y ¿cómo pueden actuar de acuerdo con su querer? Aquí está todo lo que ha de interesarnos como invitación a la reflexión ética. Respecto a la felicidad, es una palabra demasiado vaga, no nos vale así tal como está, cruda: pero no la perdamos sin embargo totalmente de vista.

No hay comienzo más erróneo en ética que partir de la distinción entre "bien" y "mal" o, más modesta y empíricamente, entre "bueno" y "malo". De ahí no puede sacarse nada, absolutamente nada en limpio, fuera de algunas anécdotas antropológicas y confusas pautas semánticas. Pero ni un solo verdadero pensamiento. A qué llamamos "bueno", por qué consideramos "malo" cierto proceder, si debemos hacer el bien porque está "bien" o está "bien" porque debemos hacerlo, si es bueno o malo el placer, si es lo bueno equivalente a lo útil, etc.,etc... Callejones sin salida. Por ahí no hay camino, créanme; o si no me creen, lean a quienes parten en sus reflexiones de esa perspectiva estéril. La mayoría de los libros de ética son empeñosos crucigramas, palabras revueltas o tratados de urbanidad. Algunos se instalan de golpe y porrazo en la teología y nos informan más o menos veladamente de las disposiciones legales que Dios ha establecido para nosotros, sea según las tablas de la Ley o según la Ley misma escrita en nuestro corazón (o en nuestro inconsciente, versión lacano-kantiana de la vieja orden bíblica). Pero es bueno permanecer ateo





en estas cuestiones -y en todas- tanto como se pueda. Lo cual es enormemente difícil, literalmente heroico, dicho sea de paso.

Dejemos a un lado el bien y el mal, lo bueno y lo malo, porque no son un punto de partida, sino un resultado. La otra cuestión que tienta a los estudiosos actuales de la ética gira en torno al indebido paso del "es" al "debe", la falacia naturalista. Tampoco se va lejos por ahí. ¡El deber! ¿A quién puede interesarle de veras semejante cosa? Ni siquiera a Kant, estoy seguro, aunque lo fingiera para dar gusto a su criado. Si me pregunto "¿por qué debo hacer tal o cual cosa?" no me muevo de la infra ética, de la heteronomía, del estadio infantil de la moral. Según parece leyendo a ciertos autores contemporáneos, el "deber" es algo tan raro y precioso, tan elevado, que no puede surgir del "ser" sin menoscabo. Pero lo contrario es mucho más cierto: ¡cuánto más interesante, más rico, más complejo, más moral resulta el "es" frente al "debe"! ¡Que nos dejen el ser y se lleven al infierno todos los deberes! El sentido de la obligación moral se parece mucho más a un "es" que a un "debe", éste es el secreto a voces de la controvertida cuestión...

De lo que se trata, pues, es de averiguar qué quieren los hombres. La ética no proviene de otra parte más que de la voluntad humana. Soy moral no cuando hago lo que debo -¡puaf!- sino cuando me atrevo a hacer lo que quiero. Lo que realmente quiero. Pero no es fácil lograr tal cosa, pues mi propio querer permanece en buena medida oscuro para mí. La tarea de la ética no es fundar el deber ni proporcionar decálogos, sino ilustrar el querer. Desde muy antiguo nos lo dijeron: el camino a la virtud es el conocimiento, nadie es malo a sabiendas. La trivialidad se escandaliza ante estas nobles verdades, que aún suenan un poco audaces: "pero ¿acaso no quieren los individuos cosas muy diferentes? ¿y si alguno quiere el crimen o el vicio?" Ya lo dijo Spinoza: si alguno ve claramente que le conviene más ahorcarse que degustar una buena comida, que se ahorque y nos deje en paz. Pero cuidado: la gracia está en que lo vea claramente... Y es que el querer de que aquí se habla es previo a la constitución de cada individuo como tal y por ello es común a todos, porque no pertenece a nadie. El "quiere" precede y configura el "es" y se afirma en el "debe". Pero ocurre que el querer lo que se desea ante todo es permanecer abierto, libre, y por tanto puede engañarse a sí mismo, es decir, puede permitirse debilidades o vicios. El "bien" que el querer quiere (ese "bien" que no es más que lo fundamentalmente querido) incluye la posibilidad del "mal" como su ingrediente esencial (ese "mal" que, de prevalecer, supondría la imposibilidad, el debilitamiento definitivo, del querer mismo). Si realmente esta cuestión les interesa, les remito a mis dos libros de ética, *La tarea del héroe* e *Invitación a la ética*, donde se desmenuza y profundiza lo aquí apuntado.

Ganarse la vida como profesor de ética: ¡qué fuente inevitable de malentendidos! Hay quien pide consejos y otros no se contentan si no se predica con el ejemplo... con el ejemplo de lo que ellos quisieran ver ejemplificado. Ahora tenemos ética en el bachillerato, como alternativa a la asignatura de religión (?), y frecuentemente es impartida por el mismo cura que se encarga de la otra disciplina. Suelen presentarse a los pobres chicos diversos "casos prácticos" y se les habla de cosas tan apasionantes y controvertidas como el aborto, la droga o la guerra. El profesor, si es un cura como es debido, zanja estas cuestiones; si no es tan cura, las "problematiza". Supongo que en alguna de esas lóbregas aulas -t odas lo son, aunque la luz del sol entre a raudales- a alguien se le escapará un día la preguntita de marras: "¿qué quieren los hombres?" Y un niño contestará sin vacilar, como si en sueños se lo hubieran soplado esa misma noche: "ser felices". Y después se quedará pensativo, preguntándose qué hacer para conseguirlo, dichosamente olvidado de su gesticulante y problemático profesor

Por: Fernando Savater



Efemérides del mes de Agosto

1ero de Agosto

- 1291.- Fundación de la Confederación Suiza, con la unión de Uri, la comunidad libre del valle de Schwyz y la asociación de Nidwalden. Fiesta nacional de los suizos.
- 1492.- Los judíos son expulsados de España.
- 1498.- **Cristóbal Colón avista la primera tierra firme del continente americano, que luego se llamará Venezuela.**
- 1595.- Perece en la horca Gabriel Espinosa "el pastelero de Madrigal", célebre por pretender hacerse pasar por el rey Sebastián de Portugal.
- 1605.- El maestro don Francisco de Vitoria es aceptado por el Cabildo para enseñar las primeras letras y es así el primer maestro argentino.
- 1704.- Guerra de Sucesión española: comienza el asedio a Gibraltar del contraalmirante Rooke y su escuadra anglo-holandesa.
- 1834.- Abolición de la esclavitud en todos los territorios dependientes de Gran Bretaña.
- 1868.- Rusia vende Alaska a EEUU.
- 1900.- El médico cubano Carlos Finlay hace público su descubrimiento del mosquito propagador de la fiebre amarilla.
- 1912.- Se inaugura el correo aéreo semanal París-Londres.
- 1914.- Primera Guerra Mundial: Alemania declara la guerra a Rusia, invade Luxemburgo y presenta un ultimátum a Bélgica. Francia ordena la movilización general.
- 1915.- Inauguración de la estación Retiro de Bs. As.
- 1916.- Dirigibles alemanes bombardean Londres.
- 1920.- Se celebra el congreso fundacional del Partido Comunista de Gran Bretaña.
- 1923.- Se establece la jornada laboral de ocho horas en España.
- 1927.- Varias unidades del Ejército se rebelan en Nantchang (provincia china de Kiangsi), lo que se conmemora anualmente como la fundación del Ejército Popular o Rojo chino.
- 1928.- Diputados croatas fundan un Parlamento separatista del resto de Yugoslavia.
- 1943.- Birmania proclama su independencia.
- 1944.- II Guerra Mundial: insurrección antinazi generalizada en Varsovia, que duró 63 días y fue sofocada por los alemanes (200.000 muertos). Tropas aliadas ocupan Florencia (Italia).
- 1946.- Los griegos se manifiestan en referéndum a favor del regreso del rey Jorge II.
- 1950.- Balduino presta juramento como rey de Bélgica. La URSS se reintegra al Consejo de Seguridad de la ONU.
- 1965.- Guerra de Vietnam: el Vietcong aísla la base estadounidense de Da Nang.
- 1966.- El teniente Yakubu Gowon toma el poder de Nigeria, tras el golpe de Estado.
- 1971.- Primer paseo por la Luna en un "jeep lunar".
- 1975.- Representantes de 35 Estados de Europa y América firman en la capital de Finlandia el "Acta de Helsinki", que regula las relaciones entre países con regímenes políticos diversos y protege los derechos humanos y las libertades individuales.
- 1976.- Comienzan en Montreal los XXI Juegos Olímpicos, en los que destacó la gimnasta rumana Nadia Comaneci.
- 1980.- Los marqueses de Urquijo aparecen asesinados en su chalet de Somosaguas (Madrid). Se detiene a su yerno, Rafael ("Rafi") Escobedo.
- 1982.- Fallido golpe de Estado en Kenia (120 muertos y más de 3.000 detenidos).
- 1983.- Mueren 300 personas y más de 400 resultan heridas en un terremoto registrado al sur de China.
- 1989.- El Gobierno español concede 153 nuevas licencias comerciales de emisoras de FM (Frecuencia modulada).
- 1994.- Llamamiento a la reconciliación germano-polaca de los presidentes de ambos países, Roman Herzog y Lech Walesa, en Varsovia.
- 1995.- Egipto y Jordania sellan en Alejandría su reconciliación, tras cinco años de crisis en sus relaciones a consecuencia de la guerra del Golfo Pérsico.
- 1999.- La UE levanta el embargo a la carne de vacuno británica después de tres años de suspensión debido a la encefalopatía espongiforme (enfermedad de las vacas locas), aunque mantiene algunas limitaciones.

Nacimientos

- 1863.- Gaston Doumergue, estadista francés.
- 1875.- Julio Herrera y Reissig, poeta uruguayo.
- 1924.- Georges Charpak, francés, P. Nóbel de Física 1992.
- 1928.- Cesar Leante, escritor cubano de nacionalidad española.
- 1929.- Iñigo Cavero, presidente del Consejo de Estado español.
- 1955.- Herminio San Epifanio, jugador de baloncesto.

Defunciones

- 1922.- Alexander Graham Bell, inventor del teléfono.
- 1969.- Miguel Labordeta, poeta español.
- 1973.- Gian Francesco Malipiero, compositor italiano.
- 1980.- Patrick Depailler, automovilista francés de Fórmula 1.
- 1981.- Álvaro de Laiglesia, escritor español, director de "La Codorniz".
- 1995.- Julián Berrendero, ciclista español.
- 1996.- Frida Boccara, cantante francesa.



2 de Agosto

- 1775.- **José Angel Lamas nació en Caracas el 2 de agosto de 1775. Músico y compositor, principal representante del clasicismo de nuestro país. Es el autor de la inmortal pieza Popule Meus, la más importante de todo el período provincial. Es la más conocida universalmente. Compuesta en 1801 para ser estrenada expresamente en la catedral de Caracas.**
- 1970.- ocurrió el primer secuestro aéreo de la historia, con el de un avión Boeing 747 que, con 378 pasajeros, fue desviado hacia Cuba





cuando volaba desde Nueva York a Puerto Rico.

- 1814.-** Estalla en Cuzco un movimiento rebelde indio que estuvo a punto de lograr la independencia de Perú.
- 1828.-** Antonio José de Sucre renuncia a la Presidencia de Bolivia.
- 1845.-** Fuerzas navales franco-británicas apresan a los buques argentinos que bloqueaban Montevideo, en la guerra que Rosas y Oribe sostenían contra Uruguay.
- 1872.-** Manuel Pardo, fundador del Partido Civilista, se convierte en presidente de Perú.
- 1884.- Nace Rómulo Gallegos, escritor y político venezolano.**
- 1915.-** Revolución en México: los partidarios de Carranza se apoderan de la capital.
- 1921.-** Muere el tenor italiano Enrico Caruso.
- 1932.-** Nace Peter O'Toole, actor británico.
- 1934.-** Adolfo Hitler asume la presidencia del Tercer Reich tras la muerte del presidente de Alemania Paul von Hindenburg.
- 1936.-** Nace Yves Saint Laurent, modisto francés.
- 1940.-** El Gobierno colaboracionista francés de Vichy -que encabezaba el mariscal Petain- condena a muerte al general Charles De Gaulle, quien, desde Londres, alentaba la existencia de una "Francia Libre".
- 1945.-** Termina la Conferencia de Potsdam, donde los jefes de las grandes potencias establecieron las condiciones de la rendición alemana.
- 1946.-** Votación de la ley Mac Mahon, en EEUU, contra toda divulgación de informaciones sobre energía atómica.
- 1947.-** Fallece Tomás Berreta, estadista uruguayo.
- 1957.-** EEUU y Canadá deciden crear un mando aéreo unificado.
- 1959.-** Los dirigentes comunistas chinos reconocen el fracaso de las "comunidades populares".
- 1961.-** El Gobierno argentino cancela los poderes concedidos al Ejército para erradicar actividades subversivas.
- 1964.-** Primer ataque de Vietnam del Norte a EEUU: una patrullera norvietnamita ataca a un destructor estadounidense en el Golfo de Tongkín.
- Fallece José María Castro, músico argentino.
- 1976.-** Fallece Fritz Lang, cineasta alemán afincado en EEUU tras su exilio de la Alemania nazi.
- 1978.-** Fallece Carlos Chávez, compositor mexicano.
- 1980.-** Mueren 84 personas y más de 200 resultan heridas en un atentado perpetrado por neofascistas en la estación ferroviaria de Bolonia (Italia).
- 1984.-** Gran Bretaña y China llegan a un acuerdo por el que la colonia de Hong Kong sería transferida en 1997 a la República Popular.
- El ex presidente argentino Jorge Rafael Videla es enviado a prisión preventiva por orden del Gobierno de Raúl Alfonsín.
- Alto Volta se convierte en la República Democrática de Burkina-Faso.
- 1987.-** El presidente peruano Alan García anuncia la nacionalización de 10 bancos, 17 aseguradoras y seis entidades financieras.
- 1990.-** Irak invade el emirato de Kuwait. El Consejo de Seguridad de la ONU condena la invasión.
- 1991.-** Argentina y Chile resuelven parcialmente sus problemas limítrofes pendientes desde 1902, excepto el de Laguna del Desierto.
- 1994.-** El presidente dominicano Joaquín Balaguer gana las elecciones celebradas el 16 de mayo último.
- Fallece Oscar Viale, actor y dramaturgo argentino.
- 1999.-** Un choque frontal de dos trenes de pasajeros en la estación de Gaisal, en el Estado indio de Bengala Occidental, causa la muerte de 288 personas y heridas a un millar.

3 de Agosto

- 1917.- Nace en Ciudad Bolívar Antonio Lauro compositor y músico, reconocido internacionalmente.**
- 1492.-** Zarpa del puerto andaluz de Palos (en la actual provincia de Huelva) la flotilla española mandada por Cristóbal Colón y compuesta por las tres carabelas ("Pinta", "Niña" y "Santa María"), viaje que culminó en el descubrimiento de América.
- 1778.-** Inauguración del Teatro La Scala en Milán, con la ópera "Europa Riconosciuta", de Antonio Salieri.
- 1821.-** El general San Martín se constituye en protector supremo de Perú por el tiempo que aconsejen las circunstancias.
- 1868.-** La provincia de Buenos Aires sustituye la pena capital por la de presidio que, como máximo, será de 20 años.
- 1806.- Francisco de Miranda Desembarca en la Vela de Coro con la Bandera**
- 1906.-** Firma en Pekín de un tratado entre los Gobiernos británico y chino por el que ambos se comprometen a respetar la independencia de Tíbet.
- 1914.-** Francia, Bélgica y Gran Bretaña declaran la guerra a Alemania. Comienza la I Gran Guerra Europea del siglo.
- 1927.-** Se inaugura la unión telefónica sin hilos Berlín-Buenos Aires.
- 1937.- El Presidente Eleazar López Contreras, se crea la Guardia Nacional en Venezuela**
- 1947.-** Holandeses e indonesios aceptan el alto el fuego en Indonesia, a petición de la ONU.
- 1950.-** Nacimiento de Ernesto Samper, estadista colombiano.
- 1957.-** Proclamación de la independencia de Malasia.
- 1967.-** Venezuela se incorpora a la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio.
- 1969.-** Sangrientos disturbios en Belfast (Irlanda del Norte), que duraron 16 días.
- 1972.-** Se proclama el estado de emergencia en Reino Unido para asegurar el abastecimiento del país por la huelga de estibadores.
- 1977.-** Mueren 150 mineros en la explosión de una mina en Mozambique.
- 1979.-** Muere Víctor Raúl Haya de la Torre, político peruano.
- 1979.-** Golpe de Estado militar en Guinea Ecuatorial contra el presidente Macías, dirigido por su ministro de Defensa, Teodoro Obiang Nguema.
- 1984.-** Primera huelga general en Argentina contra el Gobierno del presidente Raúl Alfonsín.
- 1985.-** Mueren 130 de los 160 ocupantes de un avión que se estrelló en el aeropuerto de Dallas (EEUU).
- 1986.-** Muerte de Beryl Markham, primera mujer piloto que sobrevoló el océano Atlántico.
- 1987.-** El escritor argentino Abel Posse recibe en Buenos Aires el Premio Internacional "Rómulo Gallegos" por su novela "Los perros del paraíso".
- 1991.- Se eleva a categoría de Estado el Territorio Federal Delta Amacuro, con la denominación de Estado Delta Amacuro.**
- 1994.-** El Parlamento israelí aprueba el acuerdo alcanzado en Washington días antes por el que Israel y Jordania pusieron fin a 46 años de estado de guerra.
- 1997.-** El ayatolá Ali Jamenei, máximo líder espiritual de Irán, confirma en la Jefatura del Estado al presidente electo, Mohamed Jatamí.





4 de Agosto

1841.- Nació Guillermo Enrique Hudson, escritor argentino, en Quilmes (Pcia de Buenos Aires). Es autor de "Allá lejos y hace tiempo", "La tierra purpúrea", "Mansiones verdes".

5 de Agosto

1813.- Entra Simón Bolívar triunfalmente en Caracas, coronando con el éxito la Campaña Admirable. Había salido de Cúcuta el 14 de mayo.

1825.- Una asamblea reunida en Chuquisaca, determina que el Alto Perú sea independiente y que se cree una República con el nombre de Bolivia, en homenaje al Libertador

1850.- Nació Guy de Maupassant, escritor francés.

1895.- Friedrich Engels, filósofo y sociólogo alemán.

1930.- Nació Neil Armstrong, cosmonauta de EE.UU.

1958.- El submarino atómico estadounidense "Nautilus" cruza los océanos Pacífico y Atlántico pasando bajo la corteza helada del Polo Norte.

1962.- Muere Marilyn Monroe en Los Ángeles

6 de Agosto

1825.- Independencia de la República de Bolivia

1824.- Bolívar vence en la Batalla de Junín con la destacada participación del Batallón de Húsares del Perú al mando de Andrés Bázuri.

1896.- Nació en Cumaná el Andrés Eloy Blanco insigne poeta, fue ensayista, dramaturgo, cuentistas y orador.

1911.- Falleció Florentino Ameghino, investigador argentino, especializado en geología y paleontología.

2001.- Falleció el insigne escritor brasileño Jorge Amado, autor de novelas célebres como "Gabriela, clavo y canela", "Doña Flor y sus dos maridos", etc.

7 de Agosto

1815.- Napoleón Bonaparte es desterrado a la isla de Santa Elena.

1819.- Se libra la batalla de Boyacá, en la que Bolívar derrotó a las tropas realistas y con la cual se culmina exitosamente la Campaña de los Andes.

1957.- Se retiran del cine los cómicos Stan Laurel y Oliver Hardy, conocidos como "El Gordo" y "El Flaco".

1533.- Nace Alonso de Ercilla, soldado y poeta español.

1876.- Nace Margarita Gertrudis Zelle, "Mata Hari", espía de origen holandés.

1954.- Nace Antonio Resines, actor español.

1988.- Muere Henry Frenay, fundador de la Resistencia Francesa.

1999.- Los restos mortales de Antonio Guzmán Blanco, El Ilustre Americano, arribaron a Venezuela procedentes de Francia, tras cumplirse 100 años de su muerte el 28 de Julio.



8 de Agosto

1829.- Se hacen las pruebas de la primera locomotora en Estados Unidos.

1931.- El 8 de agosto de 1931 nace en forma definitiva el Ateneo de Caracas, después de haber sido fundado en 1852 por primera vez, aunque tuvo larga duración, poco a poco se fue desdibujando en las crónicas hasta desaparecer por completo

1873.- Nació en Anenecuilco, Morelos, Emiliano Zapata, quien se distinguió como caudillo del agrarismo al enarbolar la bandera revolucionaria de "Tierra y Libertad" y el apotegma de "La tierra es de quien la trabaja".

1851 - Se establece el premier servicio regular de buques entre Europa y el Río de la Plata con la llegada del vapor "Prince", procedente de Southampton a Montevideo.

9 de Agosto

1945.- En Japón es lanzada en Nagasaki la segunda bomba atómica, tres días después de Hiroshima, hechos que dan fin a la Segunda guerra Mundial.

10 de Agosto

1519.- Parte de Sevilla la expedición de Magallanes para dar la vuelta al mundo.

1803.- El 10 de agosto de 1803 nace en Barcelona, estado Anzoátegui, el ingeniero, militar, matemático y periodista Juan Manuel Cajigal.

1809.- Independencia de la República de Ecuador

1912.- Creación de la Escuela de Aviación Militar de Argentina.

1912.- Nació el escritor brasileño, Jorge Amado, autor de novelas como "Gabriela, clavo y canela".





11 de Agosto

- 1675.- Inauguración del Observatorio astronómico de Greenwich en Gran Bretaña
 1952.- El Parlamento Jordano depone al rey Talal. Su hijo Hussein, de 16 años, es proclamado nuevo monarca.
 1975.- Estados Unidos veta la admisión de Vietnam del Norte y del Sur en la Organización de las Naciones Unidas.
 1977.- Estados Unidos y Panamá acuerdan que éste último se hará cargo plenamente del canal en el año 2000.
 1253.- Falleció Santa Clara, italiana fundadora de las Clarisas.
 1801.- Murió Félix María Samaniego, fabulista español

12 de Agosto

- 1806.- Día de la Reconquista de la ciudad de Buenos Aires en las Primeras Invasiones Inglesas.
 1877.- Thomas Alva Edison termina el invento del fonógrafo.
 1886.- Nace Jacinto Benavente, dramaturgo español.



13 de Agosto

- 1521.- Después de un sitio de tres meses, la ciudad de Tenochtitlán cae en poder de los conquistadores españoles.
 1931.- Se crea la Academia Argentina de Letras con la finalidad de "dar unidad y expresión al estudio de la lengua y de la producción nacional".
 1989.- Muere en Buenos Aires el cantor popular y director cinematográfico Hugo DEL CARRIL (1912-1989), seudónimo de Hugo Piero Fontana. Dirigió producciones cinematográficas como "Las aguas bajan turbias" y "Los isleros".
1990.- Muere en Caracas el notable pintor guayanés Alejandro Otero.

14 de Agosto

- 1237.- Se funda la ciudad de Berlín
 1903.- Nace en Bahía Blanca (provincia de Buenos Aires) el novelista y ensayista Eduardo Mallea (1903-1982), autor de "Historia de una pasión argentina"; "La ciudad junto al río inmóvil"; "La bahía de silencio"; "Todo verdor perecerá"; "El sayal y la púrpura", etc. Falleció en Buenos Aires, el 12 de noviembre de 1982.

15 de Agosto

- 1805.- Bolívar con tan solo 22 años, frente a su Mentor Simón Rodríguez de 36 años y su cuñado Fernando Rodríguez del Toro realiza su famoso juramento sobre el Monte Sacro en Roma**
 1890 - Nació en París (Francia) el compositor Jacques Ibert.
 1914.- Queda abierto el Canal de Panamá.
 1945.- Victoria de las Naciones Unidas. Se firmó el armisticio que puso fin a la Segunda Guerra Mundial, con la victoria de los países aliados: Inglaterra, Estados Unidos, Francia y Rusia sobre los países del Eje Berlín-Roma-Tokio.

16 de Agosto

- 1711.- La ciudad de México fue sacudida por un espantoso terremoto cuyos daños alcanzaron Acapulco. La duración del siniestro fue de aproximadamente 30 minutos.

1888.- El 16 de agosto de 1888 el Presidente Juan Pablo Rojas Paúl ordena la fundación de «un hospital nacional para hombres y mujeres que contenga por lo menos mil camas, debiendo tener una construcción análoga y régimen semejante al del Hospital Lariboissiere, establecido en París». Se trataba del Hospital Vargas de Caracas.

- 1812.- Restauración de la República Dominicana.
 1906.- Terremoto en Valparaíso. Deja un tremendo saldo de 5.000 muertos.
 1977.- Muere Elvis Presley.

17 de Agosto

- 1786.- Nació en el este de Tennessee, Davy Crockett, cazador, político y héroe mítico de la historia norteamericana.
1814.- Se libra el 17 de agosto de 1814 la batalla de Aragua de Barcelona, la más sangrienta de todas las batallas de la independencia. Las tropas patriotas estaban al mando de Bermúdez, y las realistas al mando de Tomás Morales que comandaba 3000 soldados. Duró siete horas, después de las cuales, los españoles vencedores se ensañaron con la población civil. Por ésta razón, la opinión general se levantó contra Bolívar, veían a los patriotas en este momento, sólo cuanto había resultado desfavorable, y se olvidaron de todo lo positivo que habían realizado. En esta batalla murió Francisco de Carvajal, «El Tigre Encaramado».
 1850.- Falleció en Bulogne Sur-Mer (Francia) el General José de San Martín, Libertador de Argentina, Chile y Perú.
 1941.- Muere el escritor indio, Rabindranath Tagore, premio Nóbel de Literatura 1913, autor de poemas de inspiración mística, novelas y obras de teatro. Entre sus obras destaca: "La Ofrenda Lírica"(1913).



18 de Agosto

- 1492.- Publicación de la primera edición de la "Gramática sobre la Lengua Castellana", de Antonio de Nebrija.
 1850.- Falleció Honoré de Balzac, novelista francés.





1858.- Primeras comunicaciones por cable submarino entre Europa y América.
1922.- Falleció en Londres Guillermo Enrique Hudson.

19 de Agosto

1620.- El 19 de agosto de 1620 el Gobernador Francisco de la Hoz y Berrío constituye en pueblo la encomienda dada al conquistador Alonso Andrea de Ledezma en la región de los indios comandados por el Cacique Baruta El Gobernador lo bautizó con el nombre de Francisco de Paula, sin embargo predominó el nombre del cacique y en el libro más antiguo (1655) la parroquia aparece con el nombre de Nuestra Señora del Rosario de Baruta.

1662.- Muere el físico francés, Blas Pascal, inventor de la Prensa Hidráulica.
1936.- El poeta Federico García Lorca es fusilado en la madrugada, cerca de Granada

20 de Agosto

1904.- Honduras, Nicaragua y El Salvador, firman un acuerdo por el que se comprometen a mantener la paz en Centroamérica.
1940.- Es herido de muerte en la ciudad de México, el líder comunista León Trotsky.
1963.- La ONU impone un alto el fuego entre Siria e Israel.
1976.- El cantante Joan Manuel Serrat regresa a España después de permanecer en el exilio 11 meses por hacer declaraciones contra el régimen franquista.

21 de Agosto

1946.- El Senado de la Nación Argentina aprueba el proyecto de ley sobre Derechos Políticos de la Mujer, que establece el voto femenino.
1960.- La OEA toma medidas contra el régimen de Héctor B. Trujillo, al probarse la complicidad dominicana en el atentado contra el presidente venezolano, Rómulo Betancourt.

22 de Agosto

1905.- Murió asesinado el general de división Quintín Banderas. Patriota y guerrillero cubano, de raza negra. Participo en las dos guerras de independencia cubana, alcanzando el grado de general.

23 de Agosto

1841.- En San Francisco de Cara, pueblo ya desaparecido del estado Aragua, nace Joaquín Crespo.
1812.- Éxodo Jujeño. A pedido del General Manuel Belgrano, la ciudad de Jujuy (Argentina) fue abandonada por el pueblo, esforzado y valeroso, llevándose todos los elementos y pertenencias posibles. Cuando llegaron los ejércitos realistas españoles sólo encontraron abandono y desolación.
1903.- Muere el notable escritor costumbrista José S. Álvarez (1858-1903) ("Fray Mocho") autor de Cuentos; Memorias de un vigilante; Un viaje al país de los matrones; Salero criollo, etc. Fundó la revista semanal "Caras y Caretas". Nació en Gualaguaychú (provincia de Entre Ríos), el 26 de agosto de 1858.
1927.- Son ejecutados los obreros anarquistas Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti.

24 de Agosto

1499.- Alonso de Ojeda, acompañado de Juan de la Cosa y Américo Vespucio, descubren el Lago de Maracaibo.
1780.- Nace en Puerto Cabello Bartolomé Salóm. Inició su participación en la lucha contra el dominio español, en 1810, con el Batallón de Milicias de Blancos, en Valencia.
1788.- Nació en Montevideo (República Oriental del Uruguay) el poeta gauchesco Bartolomé Hidalgo (1788-1822), autor de Cielitos y Diálogos patrióticos, uno de los iniciadores del género. Murió en la pobreza, en Morón (provincia de Buenos Aires), el 28 de noviembre de 1822.
1833.- Nació en Carmen de Patagones Luis Piedrabuena, precursor de la presencia y dominio argentino en los mares y tierras australes.
1899.- Nació Jorge Luis Borges.
1954.- Se suicidó Getulio Vargas, presidente del Brasil.



25 de Agosto

1648.- Muere José de Calasanz (1556-1648), canonizado como San José de Calasanz, protector de las escuelas primarias y secundarias.
1825.- Independencia de la República de Uruguay
1900.- Murió el Filósofo idealista alemán Federico Nietzsche.

26 de Agosto

1858.- Nació en Gualaguaychú (provincia de Entre Ríos), el 26 de agosto de 1858 el notable escritor costumbrista José S. Álvarez (1858-1903) ("Fray Mocho") autor de Cuentos; Memorias de un vigilante; Un viaje al país de los matrones; Salero criollo, etc. Fundó la revista semanal "Caras y Caretas".
1910.- Nacimiento de la Madre Teresa de Calcuta. Día de la Solidaridad. En el año 1937 la Madre Teresa tomó los votos religiosos.
1914.- Nació el escritor argentino, nacionalizado francés, Julio Cortázar, autor de "Rayuela", "Historia de Cronopios y de Famas" y muchas





obras sobresalientes de la literatura.

27 de Agosto

1870.- Nació en Tepic, Nayarit, Amado Nervo (Amado Ruíz de Nervo Ordáz), ilustre poeta modernista, periodista y diplomático.

1910.- Bautismo de la Madre Teresa de Calcuta.

28 de Agosto

1821.- El general José de San Martín funda la Biblioteca Nacional de Lima (Perú) y dona a la entidad todos los libros de su biblioteca particular.

1849.- Nace el célebre poeta alemán Goethe, genio de la literatura mundial.

1945.- Aparece en Buenos Aires el diario Clarín, fundado por Roberto J. Noble.

1975.- Avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea Argentina es derribado en el Aeropuerto de Tucumán.

29 de Agosto

1857.- En Buenos Aires, la locomotora La Porteña hace su viaje inaugural desde la estación Parque (cerca del actual Teatro Colón) hasta la plaza San José de Flores.

1927.- Se inauguró el servicio telefónico entre las ciudades de México y Washington, E.U.A.

1975.- El Presidente Carlos Andrés Pérez puso el «rejecútese» a la Ley que reserva al Estado venezolano la industria y el comercio de los hidrocarburos, con lo cual quedó nacionalizada la industria petrolera.

30 de Agosto

1617.- A los 31 años, muere Santa Rosa de Lima. Elevó su alma a Dios Isabel Flores (1586-1617) y confirmada con el nombre de Rosa de Santa María. En su homenaje este es el Día de la Patrona de América, Santa Rosa de Lima. Fue canonizada en 1668. El Congreso de Tucumán la declaró Patrona de la Independencia argentina. Nació en Lima (Perú), el 20 de abril de 1586.

31 de Agosto

1519.- Hernán Cortés invadió territorio tlaxcalteca.

1958.- En Cuba el Ejército Rebelde dirigido por Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos comenzó la invasión de Occidente.



Diseño del Q.:H.: Wilfredo Rincón Segnini





1. *Hay gente que no puede olvidar, se han descrito casos de personas capaces de recordar casi cualquier dato o acontecimiento con sólo experimentarlo una vez. Son casos de memoria prodigiosa que suelen suponer una tragedia para el que los padece. Olvidar es necesario para que nuestra mente evolucione.*
2. *Los antiguos romanos cuando tenían que decir la verdad en un juicio, en vez de jurar sobre la Biblia como en la actualidad, lo hacían apretándose los testículos con la mano derecha. De esta antigua costumbre procede la palabra testificar.*
3. *La mitad de los niños superdotados fracasan en los estudios.*
4. *¿Sabías que la saliva del caracol marino es tan eficaz como la morfina para calmar el dolor?*

Se ha descubierto que la saliva del caracol contiene productos químicos que se han manifestado eficaces para paliar dolores intensos. Investigadores de la Universidad de Queensland, en Australia, han desarrollado a partir de la saliva de caracoles marinos un medicamento oral para aliviar las formas más graves de dolor con una eficacia similar a la de la morfina, según un artículo publicado en la revista 'Chemical & Engineering News'. Esto es posible gracias a que esta saliva "contiene productos químicos para conseguir atrapar a sus presas", a las que les inyectan dicha sustancia a través de sus dientes. Tras comprobar estos efectos, los científicos transformaron una de estas sustancias para utilizarla para aliviar el dolor en humanos, si bien al principio debía ser inyectada directamente en la médula espinal, limitando su uso. En su versión oral, consigue aliviar el dolor intenso, como el de las personas con neuropatía periférica, en dosis mucho más bajas que los medicamentos existentes y sin el riesgo de causar adicción.

5. *El tejido del prepucio crece y crece y crece.....Si los padres donan la piel restante de una circuncisión, un trocito de piel el tamaño de un sello postal puede crecer en un laboratorio a cubrir la misma superficie que ocupan 3 pistas de baloncesto. El proceso sólo tarda tres semanas, y la resultante piel se utiliza para hacer trasplantes de piel para víctimas de quemaduras. ¡Eso sí que es reciclaje!*
6. *Podrías caminar cuando naciste?.....Durante unos minutos después de tu nacimiento, tu cuerpo tuvo la fuerza para ponerse en pie y mover. Es la manera que la naturaleza asegura que él bebe puede llegar al pecho y tomar sus primeros sorbos de la vida, aunque la madre haya muerto durante el parto.*
7. *Tus vasos sanguíneos harían un tramo que podría circular el mundo dos veces.....Si fueras a medir la distancia de la suma de todos los vasos sanguíneos en tu cuerpo, sumarían a más que 95.000 Km., mientras la circunferencia del mundo es sólo unos 40.000 km. Aun así, una célula humana puede recorrer todo el cuerpo en unos 60 segundos, gracias a tu corazón.*
8. *La primera tarea de una larva de abeja reina al nacer es matar al resto de las larvas de modo que sólo quede ella para gobernar.*



CURIOSIDADES



La Cabeza de un Tigre en la siembra de Maíz



Un inmenso laberinto formado por plantas de maíz y con un tamaño equivalente a 26 campos de fútbol se abrió este miércoles al público en la provincia nororiental china de Heilongjiang, la mayor base de producción de cereales del país asiático.

Los turistas podrán perderse en las 21,6 hectáreas de este laberinto, al que se le ha dado forma de cabeza de tigre para conmemorar el Año del Tigre del calendario lunar, explicó Liu Deming, el profesor del Instituto de Tecnología de Harbin encargado de su diseño. Según Liu, los visitantes pueden recorrer el laberinto en media hora si encuentran el camino más corto y hasta una hora si optan por el más largo. El profesor explicó que los agricultores locales se encargaron de plantar el maíz que los expertos convirtieron luego en una cabeza de tigre con ayuda de

mapas electrónicos, GPS y sistemas de medición láser. "También se han incluido salidas de emergencia y guías por si alguien se pierde de verdad", añadió Liu. Además de explorar el laberinto, los visitantes podrán apreciarlo desde una colina cercana de 50 metros de altura.

Lo que parecía un tumor era un guisante germinado

Los médicos no salieron de su asombro cuando al operar a un hombre de 75 años en Cape Cod (Massachusetts, noreste de Estados Unidos), lo que temían que fuera un cáncer de pulmón resultó ser un guisante que había germinado. Los médicos temían lo peor para Ron Sveden, internado en el hospital de esa localidad con enfisema, neumonía y el pulmón izquierdo colapsado, relata el jueves el diario Boston Globe. Las radiografías mostraban una mancha oscura. Pero el misterioso mal era simplemente un guisante alojado en el pulmón, que había germinado y medía poco más de un centímetro. Los médicos se lo extirparon y el paciente se recuperó rápidamente. "Al parecer comí algo que fue por mal camino, eso fue todo lo que me supieron decir" los médicos, dijo Sveden al rotativo. Según su médico Scott Slater, no es inusual que fragmentos de alimentos lleguen accidentalmente hasta el pulmón, pero lo extraordinario es que una semilla haya podido germinar en ese entorno.



Taxis rosas exclusivos para mujeres en México



La capital de México implementará un programa denominado 'taxi rosa' con vehículos conducidos exclusivamente por mujeres con el fin de ofrecer un transporte seguro al sexo femenino, informó el lunes el Gobierno local. Los primeros vehículos que prestarán ese servicio estarán en circulación en septiembre, indicó Armando Quinteri, secretario de Transportes del Gobierno del Distrito Federal. "A principios de septiembre puedan ser presentados alrededor de 100 a 150 unidades que prestarán el servicio de taxi rosa", declaró. Este servicio de taxis exclusivo para el sexo femenino, se suma a otras iniciativas implementadas en la capital mexicana para reducir las agresiones, robos y acoso que sufren las mujeres en el transporte público, que incluye autobuses y vagones del metro de uso

exclusivo.



Biografías

Q.:H.: Louis Armstrong (Nueva Orleans, 4 de agosto de 1901 – Nueva York, 6 de julio de 1971)

Se trata de una de las figuras más carismáticas e innovadoras de la historia del jazz y, probablemente, su músico más popular. Gracias a sus habilidades musicales y a su brillante personalidad, transformó el jazz desde su condición inicial de música de baile con raíces folclóricas en una forma de arte popular. Aunque en el arranque de su carrera cimentó su fama sobre todo como cornetista y trompetista, más adelante sería su condición de vocalista la que le consagraría como una figura internacionalmente reconocida y de enorme influencia para el canto jazzístico!

Louis Armstrong nació en el seno de barrios marginales de Nueva Orleans cuando su padre, William, era entonces un niño y pasaría vecindario de las afueras de «Mayann» Albert (1886–hermana menor Beatrice 1987) bajo el cuidado de Armstrong y a veces, de antecedentes musicales su interés por este arte escucha de las célebres que desfilaban avenidas de la ciudad. lugar, a tocar la corneta Orleans Home for reformatorio para niños donde había sido enviado delitos menores, como por al aire durante una por el director del profesor Peter Davis, optó por instrumentos.

En 1914, tras su salida del de carbón, repartidor de leche, estibador mismo tipo. Empezó también a trabajar en los concentrados todos los locales nocturnos de la ciudad; mentor y casi una figura paternal para él. Al tiempo, seguía con atención todos los desfiles de las bandas de música habituales en la ciudad y escuchaba a los músicos veteranos cuantas veces podía, aprendiendo de Bunk Johnson, Buddy Petit y, sobre todo, de Joe King Oliver. Entre 1918 y 1919, ya con una bien ganada reputación como cornetista, fue contratado por el director de orquesta Kid Ory, gracias a una recomendación de Joe King Oliver, que había dejado el puesto de cornetista. Louis llegó por este camino a tocar en algunas de esas orquestas de Nueva Orleans, incluyendo aquellas que viajaban por los ríos, como por ejemplo la renombrada orquesta de Fate Marable, que realizó una gira en un buque de vapor a lo largo de todo el Misisipi. El propio Armstrong describiría esta época con Marable como «su estancia en la universidad», ya que le proporcionó una enorme experiencia en el trabajo con arreglos escritos. Cuando Joe Oliver abandonó la ciudad en 1919, Armstrong ocupó el lugar de Oliver en la banda de Kid Ory, por entonces el grupo de swing más importante de la ciudad.

Comienzos de su carrera musical

En 1922, Armstrong se unió al éxodo generalizado de músicos que se produjo hacia Chicago, a donde había sido invitado por Joe King Oliver para incorporarse a su Creole Jazz Band como segundo cornetista. La orquesta de Oliver era, a comienzos de los años veinte, la mejor y la más influyente agrupación de swing de Chicago, en una época en que la ciudad era el centro del jazz; fue en este momento cuando la popularidad de Armstrong empezó a incrementarse de forma exponencial.

una familia muy pobre y en uno de los Orleans. La miseria se agudizó Armstrong, los abandonó. Louis su juventud en un difícil la ciudad. Su madre, Mary 1942), dejaba a Louis y a su Armstrong Collins (1903–su abuela, Josephine su tío Isaac. No existían en su familia, por lo que surgió a partir de la bandas de Nueva Orleans, habitualmente por las Aprendió, en primer en la banda de la Nueva Colored Waifs, un de color abandonados a en varias ocasiones por ejemplo el haber disparado Nochevieja. Allí, aconsejado reformatorio, Joseph Jones, y el la trompeta entre otros

reformatorio, trabajó como vendedor de barcos bananeros y otros empleos del cabarets de Storyville, donde estaban allí conoce al cornetista Joe King Oliver, quien fue su



En 1923, Armstrong hizo su debut con la orquesta de Oliver para el sello discográfico Okeh Records. En sus primeras grabaciones se incluyeron algunos solos y apartes como segunda corneta de la banda; en 1924, sin embargo, ya era el solista más importante y más creativo del grupo. En febrero de 1924 se casó con Lillian Hardin, pianista de Oliver, quien lo animó a abandonar a este para alcanzar mayores metas artísticas. Así, se separó amistosamente de Oliver y, tras trabajar brevemente con Ollie Powers, se marchó a Nueva York.

Su fama llegó rápidamente a oídos del mejor director de orquesta negro del momento, Fletcher Henderson, quien le ofreció un contrato para que se uniese a su banda, la Fletcher Henderson Orchestra, la principal banda afroamericana de la época. Armstrong se cambió a la trompeta para armonizar mejor con los otros músicos de su sección orquestal y debutó con ella el 29 de septiembre de 1924 en el Roseland Ballroom de Nueva York. Tras decidirse a aprender a leer música, en sólo un año revolucionó el estilo y la forma de tocar de sus compañeros y grabó con las mejores cantantes de blues de la época, como Bessie Smith. Durante este periodo, hizo también muchas grabaciones de forma independiente con los arreglos de un viejo amigo de Nueva Orleans, el pianista Clarence Williams, como por ejemplo unos dúos con su «rival» musical Sidney Bechet y una serie de acompañamientos con los Blues Singers.



Los Hot Five y Hot Seven

En 1925 regresó a Chicago para unirse a la orquesta de Lil en el Dreamland Ballroom; empezó a grabar bajo su propio nombre para el sello Okeh acompañando a dos formaciones creadas por él llamadas Hot Five y Hot Seven, produciendo éxitos como «Potato Head Blues», «Muggles» (una referencia a la marihuana, la cual tendía a consumir desde siempre) y «West End Blues». El trabajo de Armstrong con ambos grupos se convertiría en clásico dentro de la historia del jazz, siendo enormemente influyente y reinterpretado. Fuera del estudio continuó tocando con Big Bands, como por ejemplo las de Erskine Tate y Carroll Dickerson, y su repertorio comenzó a cambiar hacia canciones populares como «Ain't Misbehavin'». Apoyado ahora por la prestigiosa banda de Dickerson, anunciada como su propia orquesta, Armstrong aplicaba su forma virtuosa de tocar la trompeta y su encantadora manera de cantar con enorme efecto a las melodías populares de la época. La aparición en 1926 de «Heebie Jeebies» supone la primera muestra del estilo vocal llamado scatting, que Armstrong haría famoso: un solo instrumental cantado mediante sonidos o palabras sin ningún sentido.

Armstrong regresó a Nueva York en 1929, luego se trasladó a Los Ángeles en 1930 y después realizó una gira por Europa a partir de 1932 (regresaría dos años después, en 1934), consiguiendo un espectacular éxito en París.^[6] La aparición de Joe Glaser en 1935 como su representante y la contratación de la orquesta de Louis Russell como formación de apoyo de Armstrong, establecieron el curso de los acontecimientos durante el resto de la década, en la que Armstrong pasó de ser una simple figura del jazz a un destacado miembro de la industria del entretenimiento en general.

En 1940, Glaser rompió su relación comercial con la big band de Russell y contrató a nuevos músicos: esta unidad fue el principal apoyo con el que contó Armstrong hasta 1947. El cambio de aquel año fue presagiado por la grabación de la banda sonora de la película Nueva Orleans, en la que aparecía Louis, y en la que se interpretaban obras del repertorio clásico del jazz a cargo de un pequeño grupo.

Tras pasar muchos años de gira, se asentó permanentemente en Queens, Nueva York, en 1943. Aunque no ajeno a las vicisitudes del Tin Pan Alley y del negocio musical controlado por gánsteres, Louis continuó desarrollando su técnica y su carrera musical.

Durante los siguientes treinta años, Armstrong llegó a actuar una media de trescientas veces por año. En los años cuarenta, las big bands entraron en decadencia debido a los cambios en el gusto del público: muchas salas de baile cerraron y entre los nuevos medios de comunicación como la televisión y el auge de nuevos tipos de música, las big bands y el swing pasaron a un segundo lugar. Se hizo imposible mantener y financiar orquestas itinerantes de 16 músicos.

The All Stars

Hacia 1947, Armstrong redujo su banda a seis instrumentos, volviendo así al estilo Dixieland que lo había hecho famoso al principio de su carrera. Este grupo fue llamado All Stars y estaba formado por Armstrong (voz y trompeta), Jack Teagarden (trombón), Barney Bigard (clarinete), Earl Hines (piano), Big Sid Catlett (batería) y Arvell Shaw (contrabajo). Con ellos, Louis Armstrong se presentó el 13 de agosto de 1947 en el club Billy Berg's de Los Ángeles. Por la agrupación pasaron otros músicos en diferentes etapas: Trummy Young (quien tocó con Dizzy Gillespie desde 1944), Marty Napoleon, Billy Kille, Edmond Hall, Danny Barcelona, Tyree Glenn y Barrett Deems. Durante este periodo, realizó muchas grabaciones y apareció en alrededor de treinta películas.^[6]

En 1964, Armstrong grabó el que sería su tema más vendido: «Hello, Dolly». La canción obtuvo el puesto número uno en las listas de Estados Unidos, superando al grupo inglés The Beatles. Armstrong también obtuvo por el disco un premio Grammy al Mejor Cantante masculino y fue nominado a Mejor Disco del año. En este álbum se encuentra, también, otro tema clásico de Armstrong: «Jeepers Creepers».



Fallecimiento

Armstrong tuvo trabajo hasta pocos años antes de su muerte y, aunque en ocasiones en sus últimos años se inclinase hacia algunas interpretaciones triviales, en otras era capaz de demostrar un todavía asombroso dominio de la técnica y de la intuición musical que dejaba perpleja a su propia banda. Entre sus numerosos destinos artísticos, estuvieron lugares de África, Europa y Asia, bajo el patrocinio del Departamento de Estado de los Estados Unidos; el éxito fue tan grande que terminó por ser conocido como «Ambassador Satch» (embajador Satch). Debido a problemas de salud, restringió sus actuaciones a lo mínimo hacia el final de su vida, aunque seguiría tocando hasta el día de su muerte.

Louis Armstrong sufrió un ataque al corazón en 1959, del cual se pudo recuperar para seguir tocando. Pero un segundo ataque al corazón en 1971, le obligó a guardar reposo durante dos meses. Se reunió nuevamente a tocar con su grupo el 5 de julio de ese mismo año y, al día siguiente, en Corona, Queens (Nueva York) murió mientras dormía por complicaciones de su corazón, justo un mes antes de cumplir 70 años.

Personalidad

El apodo Satchmo, o Satch, es una abreviación de Satchelmouth («boca de bolsa»). En 1932, el entonces editor de la revista Melody Maker, Percy Brooks, saludó a Armstrong en Londres diciendo «Hello, Satchmo!», abreviando Satchelmouth (probablemente, sin intención), y tal apodo tuvo éxito. A comienzos de su carrera también era conocido como Dippermouth («boca de cucharón»). Ambas referencias tienen que ver con la forma en que embocaba su trompeta mientras tocaba. La situaba sobre sus labios de tal forma que tras muchas horas de interpretación, surgía en su labio superior una hendidura, de ahí el término «Dippermouth». Esta hendidura se puede observar en muchos retratos de Louis de ese periodo y tuvo que ver con la orientación de su carrera hacia el canto debido a que le llegó a suponer una traba a la hora de tocar la trompeta. En cualquier caso, tras un periodo en que no la tocó, enmendó su forma de tocar el instrumento y continuó con su carrera instrumental. Los amigos y algunos músicos cercanos le llamaban también Pops, que es como Armstrong se dirigía normalmente a ellos (excepto a Pops Foster, a quien siempre llamaba «George»).

El apodo «Satchmo» y la cálida personalidad sureña de Armstrong, combinados con su apego natural al espectáculo y a la búsqueda de una respuesta en el público, condujeron a la creación de un personaje público -la sonrisa, el sudor, el pañuelo- que terminó por ser al final de su carrera un tanto afectado y, según muchos, casi una caricatura racista de sí mismo.

Fue también criticado por aceptar el título de «King of The Zulus» (en la comunidad afroamericana de Nueva Orleans, un título honorífico para el jefe del carnaval negro Krewe, pero desconcertante y ofensivo para los foráneos por su vestido tradicional de falda verde y maquillaje de negro intentando satirizar las actitudes sureñas blancas) en el Mardi Grass (una celebración del carnaval) de 1949.

La aparente insensibilidad racial de Armstrong al aceptar el título y el disfraz de King of the Zulus han sido vistos en ocasiones como parte de un defecto mayor de Armstrong: donde algunos vieron una personalidad gregaria e introvertida, otros veían a alguien que se esforzaba por atraer al público blanco aun a costa de convertirse en una caricatura de artista. Algunos músicos criticaron

también a Armstrong por tocar ante audiencias segregadas y por no tomar una postura clara en el movimiento por los derechos civiles, sugiriendo que era un Uncle Tom (véase para el concepto asociado al término el artículo tío Tom). Billie Holiday, por su parte, siempre le disculpaba subrayando en él su gran corazón. Con todo, Louis Armstrong fue un apoyo financiero muy importante para el Dr. Martin Luther King Jr. y para otros activistas por los derechos civiles, aunque siempre prefiriese trabajar en esos asuntos de forma muy discreta, sin mezclar sus ideas políticas con su trabajo como artista.

Las pocas excepciones en que no cumplió esta norma se convirtieron entonces en muy efectivas: la crítica de Armstrong al presidente Eisenhower, llamándole «two-faced» (con dos caras) y «cobarde» debido a su inacción durante el conflicto de la segregación racial escolar en Little Rock, Arkansas, fue noticia nacional en 1957. También protestó cancelando una gira por la Unión Soviética en nombre del Departamento de Estado diciendo que «por la forma en que están tratando a mi gente en el sur, el gobierno podría ir al infierno» y que él no podía representar a su gobierno fuera del país cuando estaba manteniendo un conflicto con su propio pueblo.

Fue alguien especialmente generoso, hasta el punto de decirse de él que había gastado tanto dinero en los demás como en sí mismo.

Por otra parte, Armstrong estuvo constantemente preocupado por su salud y por sus funciones corporales. Utilizó con frecuencia laxantes como forma de controlar su peso, una práctica que le llevó a fomentarla públicamente aportando su experiencia y opiniones en el libro Lose Weight the Satchmo Way. El laxante favorito de Armstrong en su



juventud era Pluto Water, pero posteriormente se hizo un entusiasta del remedio natural Swiss Kriss, que también publicitó siempre que se le quiso oír.

Música

Armstrong recibiendo un premio de manos de Joey Adams en Carnegie Hall. En sus primeros años, Armstrong era conocido sobre todo por su virtuosismo con la corneta y la trompeta. Su mejor sonido trompetístico se puede escuchar en las grabaciones con sus Hot Five y Hot Seven. Las improvisaciones que hizo en aquellas grabaciones sobre estándares del jazz de Nueva Orleans y sobre otras canciones populares del momento, han resistido perfectamente el paso del tiempo hasta el punto de soportar la comparación con cualquiera de las hechas por otros intérpretes posteriores. La generación más antigua de jazzistas de Nueva Orleans se refieren con frecuencia a sus improvisaciones como variaciones melódicas. Las improvisaciones de Armstrong fueron novedosas y sofisticadas en su época, aunque eran sutiles y melódicas. Lo que normalmente hacía era recomponer los temas populares que tocaba, haciéndolos más interesantes. El toque de Armstrong está lleno de alegres, inspiradas y originales melodías, saltos creativos y ritmos sutilmente relajados o dinámicos. El genio de estas composiciones tan creativas se origina en la técnica interpretativa de Armstrong, conseguida tras una práctica constante que amplió su gama, su tono y las capacidades de la trompeta. En estas grabaciones, Armstrong casi llegó a crear sin ayuda de nadie el papel del solista de jazz, convirtiendo lo que era en esencia una música colectiva de tipo folk en una forma de arte con enormes posibilidades para la expresión individual.

La actividad de Armstrong en los años veinte le llevó a tocar más allá de los límites de sus habilidades. Las grabaciones de los Hot Five, especialmente, presentan en ocasiones errores y omisión de notas, aunque son difícilmente perceptibles para una audiencia subyugada por unas actuaciones llenas de energía y espontaneidad. Hacia mediados de los años treinta, Armstrong alcanzó una seguridad plena al tener conciencia de lo que podía hacer y al realizar esas ideas con perfeccionismo. A medida que su música progresaba y que su popularidad crecía, su canto también se convirtió en importante. Armstrong no fue el primero en grabar scat, pero fue uno de sus maestros y ayudó a popularizarlo. Consiguió un gran éxito con su interpretación de «Heebie Jeebies», con momentos de scat, y grabó «I done forgot the words» («Puedo olvidar las palabras») en mitad de su grabación de «I'm A Ding Dong Daddy From Dumas». Tales grabaciones fueron éxitos y el canto scat se convirtió en parte importante de sus actuaciones. Más allá de esto, no obstante, Armstrong experimentaba con su canto, acortando o alargando las frases, insertando improvisaciones, usando su voz de forma tan creativa como lo hacía con su trompeta.

Durante su larga carrera, tocó y cantó con los más importantes instrumentalistas y vocalistas; entre ellos, con Jimmie Rodgers, Bing Crosby, Duke Ellington, Fletcher Henderson, Bessie Smith y, especialmente, con Ella Fitzgerald. Su influencia sobre Bing Crosby es particularmente importante con relación al consiguiente desarrollo de la música popular. Armstrong grabó tres discos con Ella Fitzgerald: Ella and Louis, Ella and Louis Again y Porgy and Bess para Verve Records. Sus grabaciones sobre temas de Fats Waller en Satch Plays Fats y su disco Louis Armstrong Plays W.C. Handy en los años cincuenta fueron quizá sus últimas grabaciones creativas realmente importantes, aunque grabaciones posteriores como Disney Songs the Satchmo Way tiene sus momentos musicales relevantes. En cualquier caso, sus últimas grabaciones son criticadas como simples o repetitivas. Armstrong logró a lo largo de su carrera un gran número de grandes éxitos con sus interpretaciones; entre ellos se cuentan «Stardust», «What a Wonderful World», «When The Saints Go Marching In», «Dream a Little Dream of Me», «Ain't Misbehavin'», «Stompin' at the Savoy», «We Have All the Time in the World» (parte de la banda sonora de la película de James Bond On Her Majesty's Secret Service y parte también de una anuncio de 1994 de Guinness), etc.

En 1964, Armstrong desbancó a The Beatles de lo alto del Billboard Top 100 con «Hello, Dolly», que proporcionó al intérprete de 63 años un récord en Estados Unidos al ser el artista de mayor edad en conseguir un número 1. En 1968, consiguió otro gran éxito en el Reino Unido con la altamente sentimental canción pop «What a Wonderful World», que copó las listas británicas durante un mes, aunque en Estados Unidos no tuviese tanto éxito. La canción caló todavía más en la conciencia popular cuanto fue usada en la película de 1987 Good Morning, Vietnam, alcanzando como consecuencia de ello una gran popularidad en todo el mundo. También sería utilizada 9 años más tarde en la película Doce monos. Armstrong se aproximó a muchos tipos de música, desde el blues más enraizado a los arreglos más almibarados de Guy Lombardo, desde las canciones folk hispanoamericanas a sinfonías y óperas clásicas. Armstrong incorporó influencias de todas estas fuentes en sus interpretaciones, a veces provocando el aturdimiento de sus fans, que querían que el artista se mantuviese en una línea más convencional. Armstrong fue situado en el Rock and Roll Hall of Fame al ser considerado como una de sus primeras influencias. Algunos de sus solos de los años cincuenta, como por ejemplo la roquera versión del «Saint Louis Blues» del disco con WC Handy, muestran que la influencia fue recíproca.

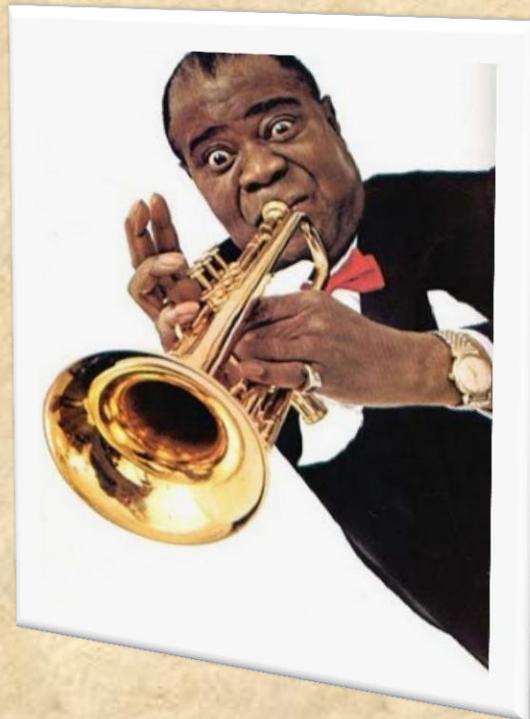


Influencia y legado

La influencia de Armstrong en el desarrollo del jazz es virtualmente inabarcable. Incluso se puede decir que a causa de su desbordante personalidad, tanto como figura pública en sus últimos años como intérprete, su contribución como músico y cantante ha podido ser infravalorada. Como trompetista virtuoso, Armstrong tenía un toque único y un extraordinario talento para la improvisación melódica. A través de su toque, la trompeta emergió como un instrumento solista en el jazz. Fue un magnífico acompañante y músico de grupo, aparte de sus extraordinarias cualidades como solista. Con sus innovaciones, elevó el listón musical para todos los que vinieron detrás de él.

A Armstrong se le considera el inventor de la esencia del canto jazzístico. Tenía una voz extraordinariamente peculiar, grave y rota, que desplegaba con gran destreza en sus improvisaciones, reforzando la letra y la melodía de una canción con propósitos expresivos. Fue también un gran experto en el scat, e incluso de acuerdo con algunas leyendas lo había llegado a inventar él durante su grabación de «Heebie Jeebies» al verse obligado a improvisar sílabas sin sentido al caérsele las partituras al suelo. Billie Holiday, Bing Crosby y Frank Sinatra son ejemplos de cantantes influenciados por él. Armstrong apareció en más de una docena de películas de Hollywood (aunque en pocas con cierta relevancia), habitualmente de director de banda o como músico. Fue el primer afroamericano en protagonizar un espectáculo radiofónico de ámbito nacional en los años treinta. Realizó también apariciones televisivas, especialmente en los cincuenta y sesenta, entre las que se incluyen apariciones en el The Tonight Show de Johnny Carson. Louis Armstrong tiene una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood en el 7601 Hollywood Boulevard.

Muchas de las grabaciones de Armstrong siguen siendo populares. Más de tres décadas después de su muerte, un gran número de ellas de todos los periodos de su carrera están accesibles al público en una forma que no lo estuvieron en vida de él. Sus canciones son emitidas y escuchadas habitualmente, y son honradas en películas, series de televisión, anuncios, e incluso en anime y juegos de ordenador. «A Kiss to Build a Dream on» fue incluida en el juego de ordenador Fallout 2, como acompañamiento de la introducción. Sus grabaciones con Joe Oliver y su Creole Jazz Band continúan siendo escuchadas como documentos del estilo grupal del jazz de Nueva Orleans. Demasiado a menudo, sin embargo, de Armstrong sólo queda su toque sublime de trompeta en medio de orquestas planas y convencionales. «Melancholy Blues», interpretada por Armstrong y sus Hot Seven, fue incluida en el Voyager Golden Record y enviada al espacio como representante de los más grandes logros de la humanidad. Armstrong fundó una fundación no lucrativa para la educación musical de niños discapacitados y legó su casa y lo sustancial de sus archivos de escritos, libros, grabaciones y recuerdos a la City University del Queens College de Nueva York, todo ello una vez que se hubiese producido también la muerte de su mujer Lucille. Los Archivos de Louis Armstrong están abiertos a los investigadores y su casa fue abierta al público como museo el 15 de octubre de 2003. El principal aeropuerto de Nueva Orleans lleva como nombre Aeropuerto Internacional Louis Armstrong.



Criptogramas

PENSAMIENTOS DEL LIBERTADOR

Imprímelos y descífralos

Criptograma 1

										M												
1	3		2	3	5	4	7		6	9	1	9		8	11		10	9	1	13	5	3

		D																				
4	11	12	4	15	11	9		14	4		17	8	3	5	3		6	7	16	7	30	

	E																					
12	3		7	14	3	15	8	5	7	5		19	9		11	9		3	14	21	9	23

				T																		
6	4	3	5	21	9		12	3		6	8	1	16	19	4	5						

Solución en la página 38

Criptograma 2

										O															
2	1		4	3		4	1	2	5	6	1	3		7	2		1	6		1	7	6	7	6	5
											0						1			2					

1	5	9		3	4		3	9	3		4	3	2		3	4	1	3	2		1	3	2		1	3	1	3	2	
3																	3					3				4		0		

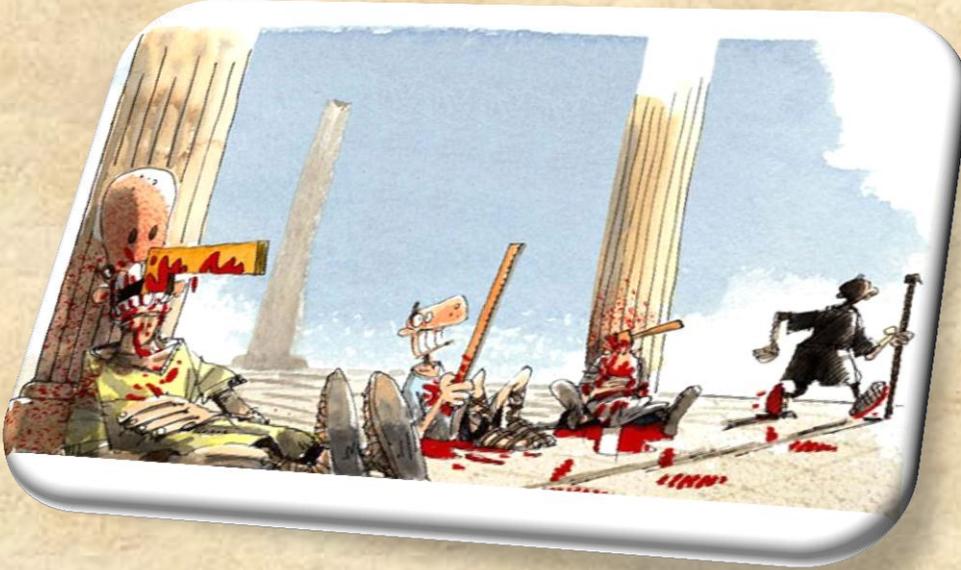
4	5	2		7	4	5		1	5	2		7	1	1		5	2		3	4		1	7	9	1	1	5	
													4										3				5	

3	4	1	1	7	6	1	3	6		4	3	2		3	4	3	3	2		2	1	1	4	1	1	7	2	
			3			5																1	4			3		

Solución en la página 38



HUMOR



SE IMAGINAN SI HIRAM HUBIESE SIDO UN MONJE SHAOLIN???????

ARREOS

Juan y Miguel eran dos Masones de los que gustan de tener sus propias decoraciones y no depender de los de su Logia. En una ocasión, al colocárselas para una Tenida de su Logia, a Juan se le salió de su caja un par de medias de seda femenina. Miguel extrañado observó:

-Me pregunto, Juan, ¿qué hacen aquí esas cosas?... Juan dio una mirada y susurró:

-Recuerdas la Tenida Blanca del año pasado? Miguel respondió afirmativamente y Juan continuó: -No se lo digas a nadie, pero al regresar a casa me detuve en un barcito en donde conocí una bella dama. Parece ser que ella olvidó sus medias en el carro y mi esposa las encontró. Le dije que había subido a un Grado superior en la Masonería, así que desde entonces ella siempre me las guarda en mi caja junto con mis guantes.



LOS MASONES

Unas personas querían espiar a los masones e introdujeron una cámara espía y unos micrófonos dentro de una logia.

Se dijeron: ahora sabremos los misterios que encierran los misterios masónicos.

Días después de un exhaustivo espionaje concluyen en su reporte:

- 1.-Los masones no tienen la edad que dicen tener.
- 2.-Los masones siempre se equivocan cuando les preguntaban qué hora es.
- 3.-Los masones dicen que van a trabajar y nunca trabajaron dentro de la Logia.

Conclusión: "Los masones son unos desquiciados".

¡Y negemoslo! un TAF





SOLUCIONES

Criptograma 1

Me vería como un hombre indigno, si fuere capaz de asegurar lo que no estoy cierto de cumplir.

Criptograma 2

Si la lisonja es un veneno mortal para las almas bajas, los elogios debidos al mérito alimentan las almas sublimes.

Alfabeto Masónico

EL FANATISMO

EL FANATISMO ES EL CULTO DE UN SENTIMIENTO Y DE UNA IDEA, UNA OBCECACIÓN, MAS PELIGROSA MIENTRAS MAS ELEVADOS SON ESE SENTIMIENTO O ESA IDEA, DE MODO QUE CUANDO EL FANATISMO ES RELIGIOSO, PERVIERTE DE TAL MODO EL CRITERIO Y EXTRA VIA A LA RAZON, QUE UNA VEZ ARRAIGADO EN UN PUEBLO, SI NO SE LE COMBATE EFICAZMENTE, PUEDE LLEGAR A TENER EL CARÁCTER DE UN PRINCIPIO.





Directorio:

Comisión de Cultura y Sistemas:

Q.: H.: Wilfredo Rincón

Q.: H.: Ramón Rivas

Q.: H.: Daniel Marra

Q.: H.: Manuel Marra

Comisión Revisora:

Q.:H.: Harol Manzanero

Q.:H.: Santiago Bello

Q.:H.: Javier Cárdenas

Q.:H.: Eduardo Almérida

Secciones:

Editorial

Q.:H.: Juan Manuel Teixeira

Sección Historia:

Q.: H.: Ramón Rivas y Q.:H.: Carlos Tavera Marcano

Temas Masónicos:

El Aporte de todos los QQ.:HH.:

Esta es Venezuela:

El Aporte de todos los QQ.:HH.:

Frases Célebres:

El Aporte de todos los QQ.:HH.:

Reflexiones y otros temas:

El Aporte de todos los QQ.:HH.:

Efemérides del Mes:

Q.:H.: Wilfredo Rincón Segnini

Biografías:

Q.:H.: Wilfredo Rincón Segnini

Humor:

El Aporte de todos los QQ.:HH.:

Diseño y Elaboración:

Q.:H.: Wilfredo Rincón

Recibimos sus mensajes, aportes y sugerencias en el siguiente correo: wersmfr@gmail.com

Visite nuestra Página: www.resplogvictoria9.wordpress.com

Nuestro Foro: <http://resplogvictoria9.foro-venezuela.net> o a través del enlace de la página

