



וְלִי חֵן וְחֶסֶד

V.L.K.

מִשְׁפַּחַת הַיְיָ

דְּנִסְחָתָם לְחַיֵּינוּ

## EL EDEN

*El Edén, es una publicación digital de distribución gratuita por internet hecha por la comisión de Cultura y Sistemas de la Resp.: Log.: Victoria Nº 9 al Or.: de la Victoria, estado Aragua, Venezuela.*

**Visita nuestra página**

[www.resplogvictoria9.wordpress.com](http://www.resplogvictoria9.wordpress.com)

**El Edén en Blog**

[revistaeleden.blogspot.com](http://revistaeleden.blogspot.com)

**Suscríbete en:** <http://resplogvictoria9.unforogratis.org>

**Foro masónico del mes de Noviembre:**

**La Traición.**

*Tu participación es importante*

**A través de:**

[revistaeleden@gmail.com](mailto:revistaeleden@gmail.com) puedes enviarnos tus mensajes y sugerencias.

**Aportes**

*Q.:H.: si quieres hacer un aporte lo puedes hacer a través de la dirección de correo que gustosamente te lo publicaremos solo envía el trabajo en formato Word cualquier versión, Pdf o el formato de tu preferencia y una foto antes del día 15 de cada mes.*

QQ.:HH.:

*Les invito a visitar el Blog "POEMARIUM" de nuestro Q.:H.: Antonio Gonzalez, miembro de la Resp.:Log.: Santiago Mariño Nº 208 al Or.: de Caracas, donde podremos disfrutar de su hermoso trabajo:*

*Aquí un ejemplo de ello.:*

**Sutil**

Sutil fue tu acecho aquella noche  
 En que te prendiste a mí querer,  
 Tu perfume húmedo se quedó en mí  
 Silueta, dibujado y adormecido,  
 Quisiera el viento morir a tu encuentro  
 Por desespero a tu sutil belleza,  
 Que impregna de miel el cuerpo del mundo,  
 Bendito el universo por ofrecerme  
 Tu virginal sabiduría y por madurar en mi  
 Los frutos del tiempo en la vendimia  
 Humana, no pudieron los calabozos  
 Encadenar mi espíritu a las cavernas  
 Del desespero y la ilusión,  
 Fue tu ansiada llegada  
 La salvación trasmutadora  
 Del mercurio profano  
 Que aun habita en nuestro  
 Templo interior....

Esta es la dirección <https://www.prosaviva.blogspot.com>

C  
O  
N  
T  
E  
N  
I  
D  
O

*Frases*

*La Traición*

*Página 4*

*Convento de Lausana*



*Página 5*

*Que significa Masonería*



*Página 6*

*Las Fuerzas Morales y el hombre mediocre y el significado masónico de Libertad*

*Página 7*

*Reflexión de un Ex Ven.:Maest.:*



*Página 9*

*Esta es Venezuela*




*Página 11*

*Oraúideas*



*Página 16*

*Materialismo*



*Página 21*

*Nada es Verdad Nada es Mentira*




*Página 23*

*Medicina Natural*



*Página 28*

*Efemérides*



*Página 30*

*ⵍⵎⵏ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵏ*

*ⵏⵓⵎⵎⵓⵏ ⵏ ⵍⵎⵏ*

*Página 34*

## LA TRAICIÓN

**“La traición la emplean únicamente aquellos que no han llegado a comprender el gran tesoro que se posee siendo dueño de una conciencia honrada y pura.”**

Vicente Espinel

**“Cuando la Traición te abraza, es porque el Traidor Camino Contigo.”**

Roey

**“El que hoy te compra con su adulación mañana te venderá con su traición.”**

Proverbio Español

**“La traición supone una cobardía y una depravación detestable.”**

Barón de Holbach

**“Todo el mal que puede desplegarse en el mundo se esconde en un nido de traidores.”**

Francesco Petrarca

Poeta italiano (1304-1374)

**“La gentileza siempre es un signo de traición.”**

François Mauriac

Escritor francés (1865-1970)

**“Muchos de ellos, por complacer a los tiranos, por un puñado de monedas, o por cohecho o soborno están traicionando y derramando la sangre de sus hermanos.”**

Emiliano Zapata

Revolucionario mexicano (1678-1919)

**“La ambición suele hacer traidores.”**

Cristina II

Reina de Suecia (1626-1689)

**“Debemos desconfiar unos de otros. Es nuestra única defensa contra la traición.”**

Tennessee Williams

Dramaturgo estadounidense (1911-1983)

**“Siempre el traidor es el vencido y el leal es el que vence.”**

Pedro Calderón de la Barca

Escritor español (1600-1681)

**“En el análisis psicológico de las grandes traiciones encontraréis siempre la mentecatez de Judas Iscariote.”**

Antonio Machado

Poeta español (1875-1939)

**“Uno debe ser leal consigo mismo. No se puede traicionar al joven que intentó vivir y soñar un mundo distinto.”**

Luis García Montero

Poeta español (nacido en 1958)

**“Dar de comer a un hambriento es ética; no traicionar es ética. Lo demás son historias celestiales.”**

Gustavo Bueno

Filósofo español (nacido en 1924)

**“La traición supone una cobardía y una depravación detestable.”**

Barón de Holbach

Filósofo franco-alemán (1723-1789)

**“El engaño es temporal, la traición es instantánea. La traición se comete en un momento y sus consecuencias son devastadoras y prolongadas.”**

Jorge Aguilar Mora

Escritor mexicano (nacido en 1946)

El Rito Escocés Antiguo y Aceptado es el método de trabajo iniciático masónico más extendido internacionalmente de entre los varios practicados en nuestros días. Sus 30 grados -luego de los grados simbólicos universales, sobre los cuales se

erige- vienen a ser otros tantos movimientos de una misma sinfonía que propone al iniciando la más completa gama de valores en su camino hacia lo trascendente. Los tres primeros grados se imparten y administran en el seno de las Grandes Logias (o federaciones de logias ubicadas en un determinado territorio y presididas por un Gran Maestro electo en voto universal) y los treinta grados siguientes (el Rito en sí) son impartidos y administrados por instituciones denominadas Supremos Consejos, que presiden sendos Grandes Comendadores en los Estados Unidos, también electos. Se trata, pues, de dos cuerpos masónicos diferenciados en cuanto a sus respectivas competencias dentro de la Orden, si bien ello no fue siempre así. En Francia y en España, el Supremo Consejo del Rito administró (hasta 1894 y 1903, respectivamente) todos los grados del método, asumiendo habitualmente una misma persona las responsabilidades de Gran Maestro y Gran Comendador. Aún hoy día, aunque en número muy reducido, subsiste esa tradición en algunos casos (como el de la Gran Logia de Italia).

El primer Supremo Consejo del R.E.A.A. se constituyó en Charleston (E.E.UU.), en 1801, con el propósito de coordinar e impartir la gama de grados iniciáticos creada en Europa (y concretamente, en Francia) a lo largo del siglo XVIII, desarrollando los tres grados masónicos básicos de Aprendiz, Compañero y Maestro, comunes a todos los Ritos. Uno de los

miembros franceses de aquel Supremo Consejo, Augusto Alejandro de Grasse-Tilly, que ya había fundado un Supremo Consejo en las Antillas francesas, regresó a Europa fundando los Supremos Consejos de Francia (1804), de Italia (1805)

y de España (1811). Surgieron con posterioridad los de Bélgica (1817), Venezuela (1824), Irlanda (1826), Brasil (1829), etc. En 1834 se produjo una primera tentativa de vinculación entre los diversos Supremos Consejos mundiales, mediante el efímero tratado de alianza suscrito en París por los de Francia, Bélgica, Brasil y del controvertido "Hemisferio Occidental".

A él se unieron los de Italia, España y las Dos Sicilias, reconociendo la versión latina de las Grandes Constituciones llamadas "de Berlín", de 1786, como norma reguladora fundamental. Pero fue en 1875 cuando se retomó el propósito homologador y coordinador del fracasado tratado de París, mediante la reunión en Lausana (Suiza) del Convento o Convención que reunió a representantes de 11 Supremos Consejos de los 22 existentes entonces (más la adhesión de Chile, que como E.E.UU., Argentina y Colombia, no pudo enviar delegado).

Aquel Convento llevó a cabo la revisión de las Constituciones de Berlín y redactó un Tratado de Alianza y Confederación de los Supremos Consejos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, publicando un

Manifiesto con la Declaración de Principios del Rito y recogiendo en un "Tuileur" (o Código ritual) las características de los diversos grados del método. Reproducimos aquí, por su interés histórico, el preámbulo y el texto del Manifiesto de Lausana, con la Declaración de Principios. De la repercusión y alcance efectivos de los acuerdos alcanzados trataremos separadamente.

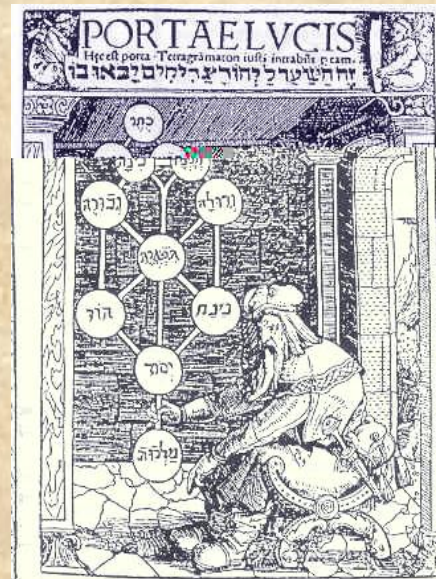
#### MANIFIESTO DEL CONVENTO DE LAUSANA Septiembre de 1875

Delegados Convento de Lausana. Desde hace mucho, y sobre todo en estos últimos tiempos, la Masonería ha sido objeto de los más injuriosos ataques. En el momento en que el Convento, tras haber examinado con la mayor atención las antiguas constituciones del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, conservando con religioso respeto las sabias

disposiciones que le protegen y le perpetúan, libera a la Masonería de vanas trabas, queriendo que se penetre del espíritu de libertad que anima a nuestra época; en el momento en que, sobre bases inquebrantables, sanciona una íntima alianza entre los masones de todo el mundo, el Convento no puede disolverse sin responder con una patente declaración a esas deplorables calumnias y enérgicas condenas. Ante todo, para los hombres que desean conocer sus principios antes de postularse ante la Francmasonería, los proclama mediante la siguiente declaración,

que constituye su programa oficial en los términos acordados por el Convento.

## Convento de Lausana 1875



## DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Art.1º.- La Francmasonería proclama, como lo ha hecho siempre, desde su origen, la existencia de un Principio Creador, bajo el nombre de Gran Arquitecto del Universo.

2º.- No impone ningún límite a la investigación de la verdad y exige a todos la tolerancia, a fin de garantizar a todos esa libertad.

3º.-La Francmasonería está, pues, abierta a los hombres de todas las nacionalidades, razas y creencias.

4º.- Prohíbe en sus talleres toda discusión política y religiosa, acogiendo a todo profano cualesquiera sean sus opiniones políticas y religiosas, siempre que sea hombre libre y de buenas costumbres.

5º.-La Francmasonería tiene como fin luchar contra la ignorancia bajo todas sus formas, siendo una escuela mutua cuyo programa se resume así: obedecer las leyes del país de cada uno; vivir honradamente; practicar la justicia; amara sus semejantes; trabajar sin flaqueza por el bien de la humanidad y en pro de su emancipación progresiva y pacífica. Ese es el propósito que la Francmasonería del Rito Escocés asume y quiere que sea asumido por cuantos deseen pertenecer a la familia masónica del escocismo. Pero junto a esta declaración de principios, el Convento necesita proclamar las doctrinas en las que se apoya la Masonería escocesa, deseando que todos las conozcan.



Para dignificar al hombre ante sus propios ojos, para hacerle digno de su misión en la Tierra, la Masonería escocesa proclama el principio de que el Creador Supremo ha dado al hombre la libertad como su bien más precioso; la libertad, patrimonio de toda la humanidad, luz de lo alto que nadie tiene poder ni derecho para apagar ni amortiguar y que es la fuente de los sentimientos de honor y dignidad. Desde la preparación en el primer grado simbólico universal, hasta la obtención del grado más elevado de la masonería escocesa, la primera condición, sin la que nada puede conseguir el aspirante, es la de poseer una reputación honorable y de probidad incontestada. Requisito que es, por lo demás, exigible en todos los Ritos o Métodos de Trabajo Masónico. A aquellos para quienes la religión constituye el consuelo supremo, la Masonería les dice: cultivad vuestra religión sin obstáculos, seguid los dictados de vuestra conciencia. La Francmasonería no es una religión y no tiene culto. Propone también una instrucción laica, cuya doctrina está contenida en esta hermosa prescripción: Ama a Dios con todas tus fuerzas, y al prójimo como ti mismo. A quienes, con mucha razón, temen las disensiones políticas, la Masonería les dice: proscribimos de nuestras reuniones toda discusión o debate político; sé un servidor fiel y devoto de tu patria, no tienes que justificarte por ello. El amor a la patria es compatible con todas las virtudes. ¡Se ha acusado a la Masonería de

inmoralidad! La nuestra es la moral más pura y más santa; se basa en la primera de todas las virtudes: humanidad. El verdadero masón hace el bien, prodiga su solicitud a los menesterosos, sean quienes fueren, en la medida de su capacidad. Por ello, no puede sino rechazar con disgusto y desprecio toda inmoralidad. Tales son los fundamentos sobre los que reposa la Francmasonería, asegurando a todos los miembros de esta gran familia la unión más estrecha, sean cuales fueren las distancias que separen a los diversos países en los que vivan. Entre todos, ha de reinar el amor fraternal. ¿Y qué podría dar mejor testimonio de esa verdad que la misma reunión mantenida en este Convento? Sin conocernos unos a otros, procedentes de los países más diversos, a penas habíamos intercambiado las primeras palabras de bienvenida cuando ya surgió entre nosotros la más estrecha unión. Nos estrechamos la mano fraternalmente y, dentro de la mayor concordia, hemos ido adoptando nuestras más importantes resoluciones por unanimidad. Francmasones de todas las regiones, ciudadanos de todos los países: estas son las leyes de la Francmasonería, estos son sus misterios. Los esfuerzos de la calumnia son impotentes contra ella y sus injurias se quedarán sin eco. Marchando pacíficamente de victoria en victoria, la Francmasonería escocesa extenderá día a día su acción moral y civilizadora.

### QUE SIGNIFICA MASONERÍA?

Aunque los estudiosos de la Historia de la Masonería, en minuciosa búsqueda y perseverante acumulación de antecedentes, referencias y hasta deducciones de carácter aleatorio, hayan acumulado numerosos antecedentes de su origen, resulta difícil afirmar con exactitud toda una cronología que certifique la autenticidad de remontarse a los

tiempos más antiguos o pensarlos como inscritos, por ejemplo, en el Pentateuco.

Según refiere **Gallatin Mackey**, resulta oneroso "...poder encontrar evidencia incontestable para hacer aparecer a la Masonería, establecida con el sistema actual, más allá de los tiempos de las Corporaciones Constructivas de la Edad Media."

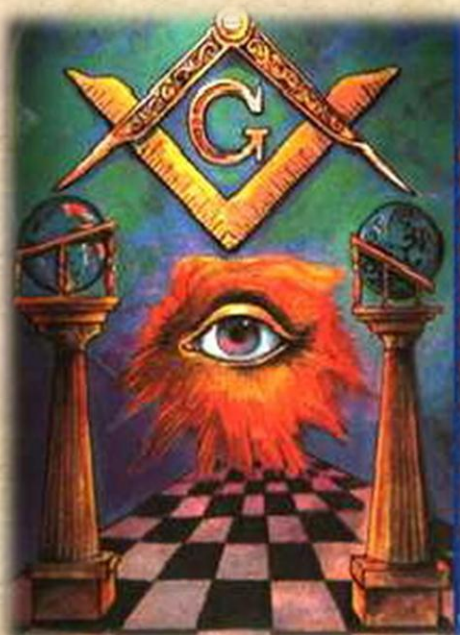
Para tener una noción acorde a los tiempos que nos tocan vivir, nos referiremos a la Masonería actual por el sentido de referirla como hermandad arquitectónica, "...distinguida por signos, por palabras, y por lazos fraternales que no han cambiado esencialmente, y por símbolos y leyendas que se desarrollan y extienden, en tanto que la asociación sufre una transformación; la que, representando un arte activo, se convierte en una ciencia especulativa".

Diferente como lo eran de las de otros gremios, las Corporaciones Constructivas no aparecieron con toda su organización propia, semejante a **Autochthones** en Francia.

Seguramente tuvieron un origen y arquetipo, del que proviene su singular carácter. Podemos referirnos entonces, por ejemplo, a los **Colegios Romanos de los Artífices**, esparcidos por toda Europa

por las invasoras fuerzas del imperio. Nos remontaríamos a **Numa**, que les legara la mixtura práctica de carácter religioso, que poseían y que fue imitada por los arquitectos medioevales. Podemos mirar a la Francmasonería, bajo dos puntos de vista muy distintos: el primero, como una sociedad de Arquitectos Especulativos que construían templos

espirituales, concepto este para calificar a los Arquitectos Activos del siglo X y los de centurias sucesivas. Suponemos que eran desprendimiento de los Francmasones Viajeros, según lo indica **Como**, haciéndolos remontar a la época de los **Colegios Romanos de Arquitectos**. Esta posición puede o no aceptarse, de acuerdo a la credulidad o incredulidad del analista. **Mackay** nos refiere en su **Enciclopedia de la Masonería**, que la Masonería puede verse también bajo otra base y fundamento. No solo con la apariencia de ciencia especulativa, basada en el arte activo, sino de una manera significativa como la expresión simbólica de una idea religiosa. Es decir, concretamente, ver en ella una importante lección



de la vida eterna, que nos refiere la leyenda, que aun verdadera o falsa, la adopta la Masonería como un símbolo y una alegoría. Pero. ¿Cuál es el origen de esta leyenda? ¿Fue acaso inventada en 1717 al renacer la Francmasonería en Inglaterra?

Una videncia de carácter circunstancial, nos llega desde el **Manuscrito de Saloane Nº 3329**, exhumado

de los archivos del Museo Británico y conocida leyenda asumida por los Masones, por lo menos los del siglo diecisiete. Según parece, los Masones Activos de la Edad Media

tenían una leyenda, según tales evidencias. Se deduce que los

**Compagnons de la Tour**, descendientes de los Gremios de los viejos Masones tenían una leyenda. Sabemos que era en su naturaleza de carácter muy semejante, aunque no en todos sus detalles, tenía relación con el Templo de Salomón. Una pregunta

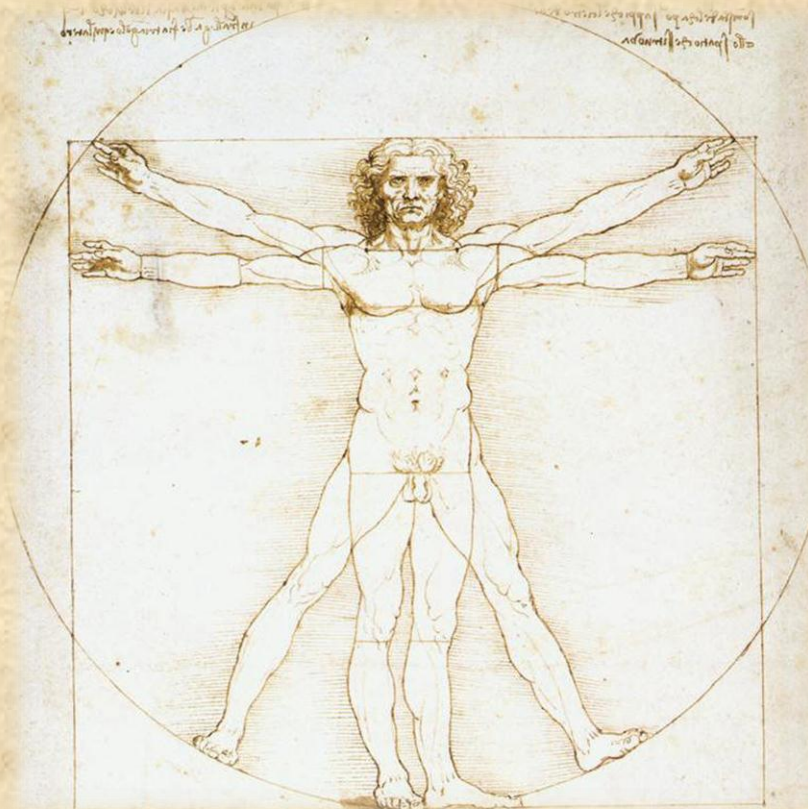
nos acucia: ¿inventaron los arquitectos de la Edad Media su leyenda?, ¿o la obtuvieron de alguna vieja tradición? La respuesta, sin embargo, afecta muy poco la antigüedad de la Francmasonería. "No es la forma de la leyenda, -sostiene Mackey- sino su **espíritu y designio simbólico**, lo que nos preocupa".

## Las Fuerzas Morales y el Hombre Mediocre y el significado masónico de la Libertad

Por cierto que esta nota no reclama originalidad literaria y menos aún pontificar sobre experiencias adquiridas. Ella solo pretende ser un intento de refrescar la memoria y rescatar de un injusto olvido, el Pensamiento de uno de los argentinos más esclarecidos nuestra historia. Se trata del Q.:H.: José Ingenieros, cuyas ideas son tildadas en nuestro tiempo como de «perimidadas». Frente a la crisis moral y ética que padece el mundo que nos toca vivir, ciertamente se hace necesario recordar a quien refiriéndose a las fuerzas morales dijese que ellas «...se transmutan sin cesar en la humanidad; seducen al que logra escuchar su canto sirenaico y confunden al que pretende en vano desoírlo». Transmutar, decía, no anularlas. Y para quienes han olvidado el imperio de la necesidad, vale la afirmación de que «...todo rango es transitorio, sin su sanción inapelable» No habría soberbias, si así se hiciera. Ingenieros afirmaba que a esas fuerzas «...les temen los poderosos y hacen temblar a los tiranos»...y entre otras cosas porque las fuerzas morales no son virtudes de catálogo, sino moralidad viva. Cuando en su prédica se refería a la importancia del **trabajo** en la vida del hombre y en especial su contribución a la grandeza común, decía que el derecho a él, estaba condicionado al sentido del deber y sostenía que «...los más inteligentes e

ilustrados, comprenderán que son mayores sus deberes y sus responsabilidades». Algo así como predicar con el ejemplo. Las ideas de José Ingenieros se comprometen con los años veinte y luego de haber padecido la humanidad los horrores de su Primera Guerra Mundial. El pensamiento de Ingenieros signó a toda una generación y se perpetuó luego en todos los jóvenes progresistas que, como él definiese «...debían luchar por un mundo mejor ante un actual imperfecto». Definición que goza de cierta actualidad, por cierto. Nadie tiene dudas hoy, de asistir a un tiempo de decadencias. Las hay en todos los órdenes: en la familia, en la sociedad, en las dirigencias, en las costumbres, en la vida cotidiana. Siendo la **Justicia** uno de los poderes en nuestra sociedad, lamentablemente cuestionado. Ingenieros fue premonitorio. Afirmó que «...la comprensión es premisa de justicia, juzgar a los hombres sin comprender sus móviles. Sus ideales, sus sentimientos, es una falta de moralidad.» Afirmó también que «...La justicia es el equilibrio entre la moral y el derecho. Tiene un valor superior al de la ley. Lo justo es siempre moral: las leyes pueden ser injustas. Acatar la ley es un acto de disciplina, pero a veces implica una inmoralidad; respetar la justicia es un deber del hombre digno, aunque para ello deba elevarse por sobre las imperfecciones de la ley.» **En su libro «Las Fuerzas Morales», Hizo hincapié en la necesidad de valorar al mérito por sobre otras consideraciones. Y sostuvo que: «Donde más medran los que más se arrastran, las piernas no se usan para marchar erguido. Acostumbrándose a ver separados el rango, del mérito, los hombres renuncian a este esté por obtener aquél: prefieren una buena prebenda a una buena conducta».** Los que hemos leído a temprana edad sus obras de

profunda fe en los valores y virtudes y en el porvenir de la humanidad (aunque profetizó el advenimiento de la mediocridad como estilo de vida) no podemos menos que recordar aquello de que «...el hombre justo rehuye complicidad con el mal...; el hombre



justo se inclina respetuoso ante los valores reales...; el hombre justo necesita una inquebrantable firmeza. Los débiles pueden ser caritativos, pero no saben ser justos. Y existen débiles que no solo no son justos, ni siquiera son caritativos». De la **solidaridad** dijo: «...cuando se obstruye el camino de todas las posibilidades. hay injusticia en la Nación... Las naciones están civilizadas en cuanto oponen la solidaridad total a los privilegios particulares.» «Ninguna turba doméstica puede torcer a un hombre libre», afirmó y más tarde enrostró con

fuerza indiscutible: «...algo necesita el hombre de los demás: **respeto.**» He recordado siempre y se ha fijado en mi conciencia aquello de que «...el que duda de sus fuerzas morales está vencido...» Pero peor aún es aquel que no las tiene. Ingenieros sostenía que son nocivos para la sociedad los que carecen de un derrotero moral. Y aludiendo a la **dignidad** sostenía que se pierde «por el apetito de los honores actuales, trampa en la que los intereses creados aprisionan a los hombres libres; solo consigue renunciar a los honores, aquel que se sabe superior a ellos.» Con relación a la **burocracia**, dice de ella que «...es una podadera que suprime a los individuos todo brote de dignidad, uniforma, enmudece, paraliza...» ¡Qué premoniciones las de este argentino luminoso en su prédica y trágico en su final!, que tal vez, como el de don Lisandro de la Torre, fue por **cansancio moral**. ¡Cuánta profecía hubo en su prolífica obra esclarecedora...! Y que lamentable el olvido de sus compatriotas, que como a Sócrates, le han condenado sus ideas al ostracismo... He tenido presente, durante toda mi vida, algo que impactó fuertemente en mí a los 16 años, cuando me embriagué con la lectura de las obras de este filósofo argentino.

«Ninguna fuerza coercitiva puede imponer normas de conducta contrarias a la propia conciencia moral. La obligación del **deber** solo reconoce la sanción de la Justicia. Y ello ha sido para mí, durante toda mi vida, una profunda convicción cotidiana. También incursionó Ingenieros en temas como el mérito y sostenía que el «...rango es justo solo como sanción del mérito». Y esto, porque estaba convencido de que «la servidumbre moral es el precio del rango injusto». «Todos los incapaces de crear su propio destino -sostenía- conjugan sus impotencias y las condensan en una moral



burocrática que infecta a la sociedad entera. Los hombres aspiran a ser medidos por su rango de funcionarios; el culto cuantitativo de la **actitud**, suplanta el respeto cualitativo de la **aptitud...**» Y como paradigma de su convicción sobre esta particular categoría de individuos, que de cierto ocuparon su prédica de los **mediocres**, sostuvo que «Las más de esas personas, respetadas por su rango, ruedan al anonimato el mismo día en que lo pierden; en esa hora se mide la vanidad de su destino, por el empeño con que sus domésticos, alaban a los nuevos amos que lo sustituyen.» Debemos tomar como sentencias aquellas expresiones del pensamiento de José Ingenieros cuando sostiene: «Es despreciable el juicio de los malos, aunque estos sean los más». Luego agregaba que el que «...se encumbró, está obligado a servir de modelo sin que el exceso de ingenio pueda justificar la más leve infracción moral; cuanto más expectable es la posición de un hombre en la sociedad, tanto más imperativos se tornan sus deberes para con ella.» No cabe ninguna duda que la **mediocridad** es una incapacidad de ideales. El hombre mediocre no crea, ni fundamentaliza, ni sirve a sus semejantes. Por el contrario, es el mediocre el causante de daños que muchas veces son irreparables. He aprendido a lo largo de mi vida y en particular en aquellos ámbitos en los que trabajé con dignidad, sobre la existencia cotidiana de tales hombres, fácilmente cosechables en estos críticos tiempos. Pero ellos no serían posibles, si no existiera la **hipocresía**, de la que Ingenieros decía que «...es el arte de amordazar la dignidad; ella hace enmudecer los escrúpulos en los hombres incapaces de resistir la tentación del mal.» Y no podía menos que agregar «...el hipócrita está constreñido a guardar las apariencias, con tanto afán como pone el virtuoso en cuidar sus ideales.» Refiriéndose a las características del **hombre mediocre**, Ingenieros afirmaba que «...crecen

porque saben adaptarse a la hipocresía, como las lombrices a la entraña...; son refractarios a todo gesto digno: le son hostiles. Conquistaban honores y alcanzan dignidades, pero en plural...; caracteres excelentes ascienden a la propia dignidad contra



todas las corrientes rebajadoras...» La mediocridad teme al digno. Por eso lo persigue. Finalmente y como corolario de esta síntesis del pensamiento de Ingenieros y de la influencia que ha tenido en este modesto ciudadano, debo añadir que han sido en mi vida, fundamentales estas palabras del filósofo «...ser digno significa no pedir lo que se merece **ni aceptar lo inmerecido**. Mientras los serviles trepan entre las malezas del favoritismo, los austeros ascienden la escalinata de sus virtudes. O no ascienden por ninguna.» Además, ignorará el hombre digno las cobardías que dormitan en el fondo de los caracteres serviles, «...No sabe desarticular su cerviz. Su respeto por el mérito le obliga a descartar toda sombra que carece de él, agredirla sin amenaza, castigarla si hiere.» Recordaré siempre que el hombre digno puede enmudecer cuando recibe una terrible herida,

temiendo acaso que su desdén exceda la ofensa; pero llega su sentencia y llega en su estilo nunca usado para adular ni para pedir; más hiriente que cien espadas, «...cada verbo es una flecha cuyo alcance finca en la elasticidad del arco: la tensión moral de la dignidad. Y el tiempo no borra ni una sílaba de lo que así se habla...» Si este trabajo sirve de algo, sea para que pueda iluminar conciencias y disipar aquellas sombras que son tinieblas y nubilan el pensamiento cuando, precisamente, se carece de fuerzas morales. Con humildad, dejo una exhortación a perseverar, tal vez, en la búsqueda de alguna de las obras de José Ingenieros, posibles de rescatar en esas viejas librerías (hoy en franca extinción) de Corrientes, Lavalle o Avenida de Mayo. (En Argentina...Buenos Aires...) Seguramente permitirán experimentar un balsámico mensaje de esperanza, frente a «...un actual (tan) imperfecto...»

## REFLEXIONES DE UN EX VEN.º MAEST.º

¿Sois Masón? TODOS mis HH.º me reconocen como tal. Es la respuesta inteligente de un Apr.º, lo sabe desde que se inicia, está en su Ritual. Y yo me pregunto cómo será la respuesta cuando un Apr.º o Comp.º le pregunte a un Q.º H.º ¿Sois Maestro? ¿Cuántos HH.º nuestros nos podrán reconocer como verdaderos Maestros Masones? ¿Cómo ganarnos ese título y reconocimiento? Conociendo nuestros Rituales en los tres Grados simbólicos, conociendo nuestros Landmarks, Antiguos Linderos, Constitución y Estatuto. Las ceremonias de Iniciación, Adelanto y Exaltación en nuestro Rito y el conocimiento de su significado en cada una de ellas, y en especial PRACTICANDO las enseñanzas de la masonería, ¿De qué sirve conocer todos los rituales, todo el sistema

administrativo y legal de la masonería si no los practicamos, si no somos éticos, morales, si no practicamos las virtudes y no desechamos los vicios, si sólo criticamos y no aportamos, si en vez de construir, destruimos? En cada uno de los pasos del H. desde que se Inicia paso a paso va aprendiendo todo lo que la Orden Masónica espera de él. Por lo



que es muy difícil que un H. Maestro Masón pueda escudarse en la ignorancia de algo relacionado a su desarrollo intelectual, espiritual, ético o moral y usos y

costumbres de la Logia y de la Gran Logia. Todo Masón ha jurado ante el Ara acatar las decisiones de la mayoría de sus HH. En mi caso desde que llegué a este Resp. Tall. siempre acate el deseo de mis HH. al puesto que lo desearan sin que jamás lo haya solicitado, pero como se lo dije en una oportunidad a un R. H. yo no llegué a esta Resp. Logia como si fuera un oasis en el desierto como parece ser el pensamiento de alguno de mis HH. ni con el afán de ocupar puestos, pues para el conocimiento de ellos agradecí la invitación de por lo menos dos RResp. LLog. pero me deje convencer por un amigo, más que H. para Afiliarme a esta Logia. Mi interés no es ni será jamás quitarle nada a nadie y tampoco he venido con el afán de ocupar "cargos" ya superé esa etapa de mi vida sólo sé que estoy obligado por juramento a aceptar la decisión de la mayoría de mis HH. mi mayor interés ahora es el amor que siento por la masonería y quiero emplear mi tiempo y mi esfuerzo en aprender más por mi propio desarrollo y poder compartir mis

conocimientos con todos mis HH. y la humanidad en general. Llegue a ocupar la Silla del Rey Salomón por decisión de mis RR. y QQ. HH. de mi Madre Logia y concluí con el encargo e hice entrega del Malleto a mi sucesor y cumplí con el mandato de la Constitución y Estatuto de acompañar al nuevo V. M. como Ex. Ven. instalado por lo que he ganado el Título de Ex Ven. M. en mi Logia de origen y para cualquier Logia del Mundo pues ese título lo puedes ostentar abiertamente para conocimiento de todos los HH. MM. del mundo entero; lo que no puedo decir de mí, es que si soy "Respetable" por qué ese título me lo tengo que ganar y me lo darán los que me conocen de acuerdo a mi conducta como Maestro Masón. Pongámonos a analizar: ¿A cuántos HH. les podremos decir "Queridos Hermanos" de corazón o sólo merecen que se les diga solo "Hermanos Masones"? ¿Cuántos Hermanos Ex Venerables merecen que se les diga "Respetado" más que "Respetable"? Tratemos de ser mejores masones y no masones mediocres pues lo que busca la Masonería Universal es crear verdaderos hombres útiles a la sociedad en su conjunto y no hombres mediocres con un sinnúmero de medallas y títulos para engordar su "EGO" y no saber responder a un Aprendiz ávido de conocimientos y que poco a poco éstos (aprendices) se den cuenta que quienes los dirigen son una tira de mediocres que muchas veces siendo de la rama del Derecho no sepan utilizar adecuadamente el lenguaje, ni masónico ni del castellano y que solo el temor y el miedo a perder algo que ni siquiera les pertenece los abrumen en desesperanzas y los ponga en evidencia. Otra pregunta que les quiero hacer es, a quienes se les llama HH. "legítimos" y quienes son los "ilegítimos" es algo que verdaderamente me ha dejado estupefacto, esto jamás lo había escuchado; he escuchado de masones "activos" "inactivos" "regulares" "irregulares" "en sueños" "en suspenso" etc. etc.

pero ¿hay HH. ilegítimos? ¡Estoy pasmado! No lo sabía. Quiera el G. A. D. U. que nos de la paz y tranquilidad y que aquellos HH. que tengan aspiraciones a ocupar los cargos que deseen, lo logran en la medida que la inteligencia y el espíritu masónico se abran paso sobre la intolerancia la ambición, la mentira y la falta de fraternidad. Apostemos a tratar de ser "AMIGOS" o por lo menos más "FRATERNOS" pero de verdad y no de palabras vacías, quitémonos esa coraza de desconfianza y recelo, de hacer "ARGOLLAS" que dividen lejos de unir; cuando fui Venerable en mi Madre Logia me comporté como el padre que quiere a todos sus hijos por igual sin preferencias por ninguno he hice gala del uso de mi joya como V. M. donde la unión de la plomada con el nivel para formar la Escuadra, me obligaba a ser recto pero justo que me preocupara por cada uno de los HH. del Tall. que se evitara la crítica destructiva, que las ideas se respetaran sin discrepancias por ser "LIBRES PENSADORES". Que esta Logia sea una Logia donde la palabra "Discrepancia" este borrada, no exista, una Logia donde cada H. sostenga su verdad e intercambie sus pensamientos o ideas diferentes sin llegar a la intolerancia. Tengamos presente que no es sabio el que sabe, sino el que quiere aprender, nunca trates de compararte con nadie, la perfección absoluta en cada ser, radica únicamente en su comparación consigo mismo. Nadie es dueño de la verdad, solo el G. A. D. U. por lo tanto sigamos labrando nuestra Piedra Tosca y no seamos ociosos utilicemos las herramientas que se nos han proporcionado para el logro de nuestros objetivos, cada día de nuestras vidas por el bien de nosotros, nuestras familias y de toda la humanidad en su conjunto.

Publicado por El Indoamericano

**Omar Daniel ADARO RODRIGUEZ**

**MM Resp. Logia "Gral. José de San Martín Nº 441"**

**Ciudad de San Martín - Partido de San Martín**

**Provincia de Buenos Aires - República Argentina**

# Esta es Venezuela

## LA AREPA

Hablar de La Arepa, es hablar de Venezuela... Parte de nuestra cultura y de la mesa de cada día, es nuestra expresión culinaria más autóctona, es el benefactor pan nuestro de cada día. La arepa es una expresión nacional, en cualquier ciudad de Venezuela puede encontrarse. Su preparación se remonta a nuestros ancestros indígenas, que sembraron, recolectaron y procesaron el maíz. Es el resultado de una masa hecha de maíz cocido y molido, los indígenas, lo molían entre dos piedras lisas y llanas y luego creaban pequeñas bolas que asaban en un "aripo", (especie de plancha un poquito curva fabricada en barro, que se utiliza para la cocción, también conocemos una variación de éste como "budare") del nombre de este utensilio deriva la palabra "Arepa", en la actualidad se utilizan planchas y parrillas de hierro para asar las arepitas en casa o restaurantes, aunque se puede encontrar aún el aripo de barro. La Arepa es leal compañera del venezolano y puede encontrarse en la más honorable mesa, así como en la más humilde, en cualquier esquina de la ciudad, o en el más pequeño de los pueblos, en restaurantes y casas, o en las abundantes areperas de las diferentes ciudades venezolanas. La Arepa es la reina de nuestros desayunos, y a su vez excelente acompañante de primeros platos en almuerzos y cenas, es fiel compañera de nuestros platos nacionales. La arepa se muestra con características distintas en las diferentes regiones del país, pero en esencia es la misma y singular arepa. Las muy finitas las llaman "telitas" y son típicas de la región andina, las gorditas y abombaditas, se acostumbran a



preparar en la región central; grandes, sean fritas o asadas, usualmente se encuentran en oriente. Se preparan arepas de chicharrón, y arepitas dulces que tienen un ligero sabor anisado, se hacen arepas "peladas" con cenizas, que se encuentran principalmente por el occidente del país. Se suelen comer rellenas con queso y mantequilla, carne mechada o asado, con jamón o con casi cualquier cosa que se le pueda ocurrir. Una arepa recién asada rellena con un queso llanero de Apure o un jugoso queso guayanés, trae la gloria al paladar del que la prueba; Acompañada con suero de leche, con perico\* que tanto gusta a los venezolanos, o caraoatas fritas y carne mechada, se obtiene un desayuno maravillosamente típico. De la misma masa de la que se obtienen las arepas encontramos que se obtienen otros platos que son típicos en Venezuela, tales como los bollitos de masa: bollitos hervidos en agua muy caliente, que se comen usualmente al desayuno con queso y mantequilla. Las hallaquitas: bollitos cubiertos con hojas de maíz y hervidos en agua muy caliente; los bollitos pelones: bollitos de masa rellenos de carne hervidos o fritos; se hacen empanadas, rellenas de quesos guisos de carne, pollo o pescado, etc, y fritas en abundante aceite caliente. Se utiliza esta masa en la preparación de abre bocas y pasapalos diversos, bolitas, empanaditas, bollitos y arepitas pequeñas. Se agrega en forma de bolitas pequeñas a algunas sopas. La masa de maíz coloreada con onoto y aromatizada al amasarse con caldo de gallina, es la primera en asomar su brillante colorido cuando abrimos una de nuestras delicias culinarias más solicitada: La Hallaca; la masa se extiende sobre hojas de plátano sirviendo de cama y cobija a todos los maravillosos componentes que integran el relleno de la hallaca... Es también el

componente principal de la Polenta Criolla. Infinidad de usos le damos a la masa que se obtiene del maíz, pero definitivamente entre todos la reina es la Arepa.

## SAN BENITO

El santo negro, San Benito, es uno de los más venerados en la región occidental del país, sobre todo en los estados Zulia y Mérida. Es especialmente querido por los pobladores de raíces negras e indígenas, pues consideran que él entiende mejor sus problemas y los protege, cura y hasta incluso comparte su gusto por la parranda, las mujeres y el aguardiente. En el occidente, una maravilla es que el orden de las fechas de las principales manifestaciones en su honor, y el gran número de éstas, le permite planificar una ruta para asistir a varias de ellas en un lapso de pocos días, algo que recomiendo altamente para poder observar las diferencias entre los actos de cada zona que reflejan las raíces y costumbres de los participantes. Si recibe visitantes de otros países o nunca se ha aventurado por esta zona en Navidad con la familia, es una manera magnífica para compartir la cultura autóctona venezolana con sus seres queridos durante las vacaciones de fin de año. Durante el período comprendido entre el 25 de diciembre y el 2 de enero, en un recorrido desde la Laguna de



Sinamaica en Zulia hasta la ciudad de Mérida, es casi imposible no encontrar alguna celebración para honrar al santo. A veces las fechas y horas varían. Sin embargo, por lo general, las celebraciones más llamativas para San Benito tienen lugar en la zona de Sabana Grande-Betijoque del 25 al 30 de diciembre; en Gibraltar, Laguna de Sinamaica y Los Puertos de Altagracia, el 27 de diciembre; en Timotes y Mucuchíes, el 29 de diciembre; en Chachopo, el último domingo de diciembre; en la población de Bobures, el 1º de enero; y en La Venta, el 2 de enero. Aunque a veces lucen como grandes fiestas (por la música, las danzas, los disfraces, el ambiente de alegría y el aguardiente), fiel a la tradición, la gente participa para pagar promesas con un muy serio compromiso de cumplirlas (relacionadas con su salud o la de sus familiares, al éxito de sus cosechas o trabajo).

### EN ZULIA

En la Laguna de Sinamaica, los paraujanos honran al santo con un desfile de lanchas pertenecientes a los indígenas que viven en la laguna. La que encabeza cada grupo no sólo lleva la imagen del San Benito de su comunidad, sino también a una persona que baila con ésta en la proa del bote; mientras que las lanchas que la siguen llevan los tamboreros que marcan el ritmo para el bailarín o la bailadora y en otras van los demás miembros de la comunidad. ¡Es espectacular!

La dificultad es verificar la hora de inicio del desfile. Cuando lo vi por primera vez, tuvo lugar el día 27 de diciembre, comenzando alrededor de las 4:30 pm. Aunque unos años más tarde, cuando regresé para sacar nuevas fotos, me dijeron que en esa oportunidad el desfile se había realizado en la



mañana, cerca de las 10:00 am. Entonces, le recomiendo llegar temprano para verificar la hora. (Si es en la tarde, puede aprovechar el tiempo para visitar otros atractivos en la zona hasta entonces. ¡Pero no se lo vaya a perder como yo! En Sinamaica, acuda al muelle donde salen las lanchas de los indígenas para los paseos turísticos en la laguna e indique claramente que quiere seguir a los sambeniteros. El destino de las lanchas es un centro comunitario. El desfile prosigue hasta este punto, mientras más y más lanchas se van uniendo. Al llegar al sitio, todos bajan las imágenes de sus santos y las colocan en una mesa grande; los tamboreros montan una tarima elevada; y, luego, al son del tambor, una pareja a la vez baila, con uno de ellos llevando la imagen de su grupo. Los movimientos de la danza tienen un aspecto muy indígena de acuerdo con su etnia. Regresando hacia Maracaibo, cuando sí logré ver el acto en la

Laguna de Sinamaica, esa misma noche, en El Moján, encontré un "ensayo" de San Benito (con gente de piel blanca y aspecto muy criollo) combinando una procesión con un baile frenético y llevando la imagen del santo en una parihuela. Al día siguiente, continuando por la costa oriental del Lago de Maracaibo, en casi todas las comunidades había grupos de tamboreros reunidos a orillas de la carretera. ¡Mi progreso fue lentísimo, con paradas a cada rato para escucharles y sacar fotos! Otro año, para los días 27 y 28, planifiqué visitas a los pueblos de Bobures y Gibraltar y, en cada uno había procesiones al final de la tarde. En



uno, lo más resaltante era una estatua grande de San Benito (presumo que de la iglesia) en una parihuela, acompañada por mucha gente cargando imágenes pequeñas que conservan en sus casas o niños vestidos con un sombrero de cogollo y una capa azul (asociados con el santo). En el otro, la procesión fue con camionetas llenas de participantes y con las imágenes del santo montadas sobre el techo, para hacer un recorrido de todas las calles principales. Por esta zona, las celebraciones siempre están acompañadas por tambores conocidos como chimbangles de origen africano (reflejo de las raíces negras de la mayoría de sus pobladores, descendientes de esclavos traídos de ese continente en la época colonial) y flautas, siendo tanto éstas como los primeros muy largos.

### EL HOMENAJE EN TIMOTES

Sin duda, las manifestaciones más llamativas en Mérida tienen lugar en Timotes el 29 de diciembre, empezando alrededor de las 9:30 am frente a su impresionante iglesia con una torre altísima.

Lo que más destaca aquí es la participación de tres grupos distintos, cada uno con su indumentaria diferente. Los "vasallos" o "giros" visten de blanco con cintas de seda pegadas a sus camisas y usan una corona decorada con guirnalda, los "negros" llevan sus caras pintadas de negro y los "indios" decoran sus caras y brazos con "diseños de guerra" (algunos portan tocados con plumas). Todos llevan una maraca en la mano derecha (costumbre proveniente de las raíces indígenas). He asistido a esta celebración en tres oportunidades. (Como son tantos los sitios con actos en estas mismas fechas, es bueno programar

visitas en distintas partes de Venezuela en el transcurso de los años para así poder conocer cada uno de ellos.) Así como lo hago en mis visitas a las posadas, es importante observar la evolución de los sitios de hospedaje y de las manifestaciones. Hace unos 20 años, jamás observé mujeres participando en las danzas. Luego, empezaron a surgir grupos femeninos que hacían sus bailes del mismo estilo, pero sin mezclarse con los hombres. Hace dos años, cuando de nuevo asistí a las manifestaciones en Timotes, ¡me sorprendió totalmente el ver en casi todas las comparsas de promeseros una mezcla de hombres y mujeres, asumiendo los mismos roles de importancia! Asimismo, se notan diferencias entre comparsas. Entre los vasallos o giros, la mayoría decoran sus camisas con cintas multicolores. Sin embargo, la de Santa Eduvigis, en su danza, formaba tres filas: la primera con cintas y coronas amarillas, la segunda con azul, y la tercera con rojo, los colores de la bandera. Los negros siempre se pintan sus caras de negro. Entre los indios, observé mucha variedad: unos con trajes marrones con flecos rojos y sus caras con "pintura de guerra". Por primera vez, vi a otros que usaban "faldas" de paja y casi todos los hombres tenían caras de indios pintadas en sus espaldas. Siendo una celebración muy importante en Timotes, no únicamente se ven varias cofradías del mismo pueblo con sus comparsas, sino también grupos que acuden de los alrededores. En esta visita, otra novedad fue que cada cofradía traía una mesita con la imagen principal de San Benito (rodeada por otras más pequeñas), decorada con flores, lazos, etcétera. Además, un detalle muy interesante fue que ¡algunos San Benitos que representaban a los "indios" llevaban un tocado con plumas! Todas las imágenes fueron colocadas en una fila pegada a la plaza frente a la iglesia y, luego, en la primera parte de la ceremonia, cada grupo tomó su turno para poner su santo en el medio de la calle y efectuar los

pasos de su danza frente a él. Al finalizar esta parte, en seguida, todas las comparsas avanzaron por la misma calle hasta una capilla dedicada a San Benito más arriba, bailando y parando a cada rato para tejer y destejer el sebucán. Podría pasar todo el día aquí observando esta bella celebración. No obstante, si continúa hasta Mucuchíes, ¡también puede admirar otra! En este pueblo, frente a la iglesia, los "Negros de San Benito" (ahora mujeres, además de hombres) pintan sus caras de negro y se visten en trajes multicolores de satén, con sombreros decorados con lazos y guirnaldas, bailando para su santo. Algo único aquí es que al final de la danza, ¡todos los muchachos y hombres sacan fusiles rústicos y pólvora y empiezan a disparar hacia el cielo! Es en verdad una experiencia inolvidable poder apreciar tantas manifestaciones distintas de nuestro folklore honrando a un solo santo en tan pocos días y dentro de una distancia bastante corta.

## LA CUEVA DEL GUACHARO

El **Parque nacional El Guácharo** de Venezuela está ubicado en la Serranía Interior Oriental, entre el estado Monagas y el estado Sucre. Ocupa parte de los municipios Caripe, Acosta, Piar y Bolívar (Monagas) y Ribero (Sucre). Alberga la conocida cueva del mismo nombre.

La **Cueva del Guácharo**, se encuentra labrada en rocas sedimentarias que se formaron hace 130 millones de años en la era secundaria en un antiguo mar. El mar se retira producto del levantamiento de la corteza terrestre, dando origen al Macizo

Oriental. La erosión hídrica, produce filtraciones que originan toda una red de ramales y galerías intercomunicadas.

### Características

- Acceso: por carretera tomando la vía Cumaná - Carúpano.
- Horas de visita: de 8 a 16
- Paisaje: de Bosque Húmedo Premontano a Bosque muy Húmedo Montañoso Bajo
- Altitud: entre 1.000 y 2.000 msnm
- Temperatura promedio: 21° C (19° C en el interior de la cueva)
- Precipitaciones 1.178 mm de promedio anual. Los meses más lluviosos van de junio a noviembre
- Mejor época para la visita: de diciembre a abril (por la ausencia de lluvias)
- Servicios: áreas recreacionales, cafetería,



guías para la visita a la cueva

- **Actividades:**
  - *Visita a la cueva: la cueva tiene 10,2 km de largo, pero solo están abiertos para la visita 1.500 m*
  - *Escalada: están señaladas cerca de 30 rutas que incluyen escalada natural de nivel principiante hasta experto*
  - *Excursiones: cruce del parque nacional, con una duración de 8 a 10 días (contratar un guía)*
- **Restricciones: se prohíbe el uso de linternas y cámaras con flash en la cueva, para no perturbar a los Guácharos que son aves nocturnas muy sensibles a la luz**
- **Vegetación: Copey, Laurel, Guayabito, Paneco, Platanillo, El Manzanito de Montaña, Coco de Mono, Bucare, Matapalo**
- **Fauna: guácharo, paují de copete, guacharaca y pava uguira. Mamíferos: mono araguato, capuchino; venado matacán y caramerudo, lapa, báquiro careto, zorro guache, perro de agua, cunaguaro, puma y cachicamo.**

La cueva del Guácharo fue decretada Monumento Natural en 1949. El parque nacional fue decretado en 1975 para garantizar la continuidad de los procesos geológicos y biológicos que se cumplen en la Cueva del Guácharo.

#### **Fauna y vegetación**

Los guácharos son las aves habitantes de la cueva.

#### **El guácharo**

*Steatornis caripensis* El *Steatornis caripensis*  
(orden **Caprimulgiformes**, familia

*Steatornithidae*) o guácharo es un ave frugívora que habita la primera galería de la cueva, sale en las noches en busca de su alimento. Su nombre es onomatopéyico, se deriva del quechua waqay (chillar o llorar), por su canto característico. Su color es marrón con manchas blancas y negras, una cola larga, y con cerdas alrededor del pico. Mide unos 48 cm de largo, y tienen alrededor de 91 cm de envergadura. El guácharo produce en la cueva una capa orgánica llamada guano, formada por semillas vomitadas y excrementos que constituye el nutriente básico del ecosistema de la cueva. El acontecimiento diario más importante en el parque ocurre en horas de la tarde cuando se produce la salida de las aves de la cueva en grandes bandadas, para buscar su alimento. Esta misma especie da nombre a otro parque natural: El Parque Nacional Natural Cueva de los Guácharos en la vertiente occidental de la Cordillera Oriental, en Colombia.



## EL PALO ENSEBADO



Consiste en una vara o pértiga de 5 a 6 metros y de unos 20 centímetros de diámetro, que clavada en tierra está totalmente derecha, untada de grasa, por la cual se trepa, para alcanzar un premio atado en su cima.

Diversión que consiste en ver subir y resbalar una y otra vez a los participantes, hasta que llega el momento en que alguno

alcanza la punta y logra los billetes y algunos comestibles.

Entretenimiento que es un desafío para el niño o el adulto chilenos, espectáculo que se realiza comúnmente para fiestas patrias.

### Origen

Su nombre originario es *cucaña* y, en Italia, en Nápoles, era muy común durante los siglos XVI y XVII en las fiestas populares. En medio de una plaza pública se formaba una pequeña montaña artificial que simbolizaba el Vesubio. Del cráter de aquel falso volcán salían en erupción salchichones y distintos manjares especialmente macarrones los que, al desprenderse, se cubrían de queso rallado, cubriendo la montaña a manera de cenizas. La gente acudía para apoderarse de aquellos alimentos. Después se sustituyó la montaña por un alto poste desde cuya cima pendían los salchichones, aves, etc. El palo ensebado, el árbol de mayo, adornado con cintas y frutas, que se colocan en algunos pueblos de España en un paraje público, al cual durante el mes de mayo concurren las mozas y mozos a divertirse con bailes y regocijos. El palo ensebado quizás sea un vestigio, supervivencia del culto dendrolático mezclado con actos de fe religiosa.

En muchos países europeos es conocida la danza de las cintas de mayo en torno al árbol.

El árbol o un poste recuerda los ritos de la fertilidad. Casi todas las danzas de la fertilidad se celebran en torno a un largo madero.

## Las Metras



Es un juego tradicional en donde se impulsan con los dedos pequeñas bolitas circulares de barro, semillas o vidrios de colores,

hasta pegarles a la de los otros competidores.

Su práctica exige contacto directo con la tierra o el suelo y la mecánica del juego consiste en lo siguiente:

Los jugadores demarcan un triángulo o círculo sobre una superficie plana (preferiblemente arenosa), donde se colocará la cantidad de metras acordadas por los participantes.

Para decidir quién comenzará, se traza una línea distante, que servirá de referencia. Cada jugador lanzará su metra y quien se acerque más a dicha línea será el primero, y así sucesivamente.

Se escoge una de las diferentes maneras de jugar y se especifican las reglas antes de comenzar. Entre las modalidades preferidas de los niños tenemos:

El juego del hoyito: consiste en tratar de introducir la metra en todos y cada uno de los orificios (máximo 5) demarcados a una distancia conveniente. Cada jugador debe completar el recorrido de ida y de vuelta.

El juego del castillito: consiste en tratar de derribar un puño de cuatro metras, colocadas a una distancia previamente convenida por los jugadores.

## El Trompo

Es un juguete elaborado en madera o totuma (en la variante denominada zaranda), torneado de forma semi-circular y con una punta metálica, que al ser lanzado por medio del cordel, da vueltas sobre su propio eje, logrando un movimiento cinético de alta velocidad. El trompo posee líneas bien definidas a su alrededor, las cuales guían al aficionado o aprendiz a enrollar la cuerda



(guaral) sobre su superficie.

Al igual que las metras, el trompo posee ciertos pasos y reglas para jugarlo:

Picar la Troya: Consiste en demarcar una especie de polígono sobre una superficie plana (preferiblemente arenosa) donde se lanzarán posteriormente los trompos.

a) El jugador que al intentar picar la Troya para buscar su turno, quede más lejos del centro del polígono.

b) El jugador que al lanzar el trompo, no le baile.

c) El jugador que al buscar librarse, falle al intentar dar los toques respectivos.

Librarse: Significa recoger el trompo en pleno movimiento, con la palma de la mano, para darle toques al trompo en pena, sin que éste pierda su fuerza de movilidad. Cada jugador manotea y lanza lejos el trompo dando el último toque, hasta completar el recorrido planeado y llegar de nuevo al punto de partida, la Troya.

## QUE SON LAS ORQUÍDEAS?

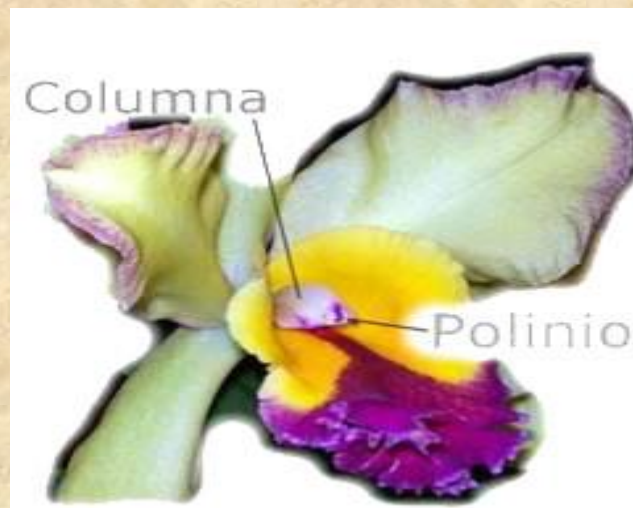
Las Orquídeas son plantas herbáceas perennes de la familia Orchidaceae, clase Liliopsida (monocotiledóneas), muy abundantes, con más de 600 géneros y 17.000 especies en el mundo. Aunque son más abundantes en los trópicos, también existen especies en ambientes templados, desde el nivel del mar a grandes altitudes. Se caracterizan por poseer flores muy vistosas, hermafroditas (ambos sexos en la misma flor), zigomorfas (con 1 solo plano de simetría), trímeras (3 sépalos y 3 pétalos) y una columna central que sustenta las estructuras reproductivas masculinas (anteras) y femeninas



(pistilo) llamada ginostemo.

El pétalo inferior se llama labelo y su morfología define a los distintos géneros de orquídeas. Las flores pueden ser aisladas o en inflorescencia y son polinizadas por insectos. El polen se encuentra aglomerado, formando una masa llamada polinio el

que tiene un extremo con un ensanchamiento glandular, pegajoso, que sirve para que el polinio se adhiera al cuerpo del insecto polinizador. El fruto es una cápsula seca con



muchas semillas pequeñas, sin endosperma y con embrión no diferenciado.

Algunas viven en las ramas de los árboles (epifitas), otras sobre rocas (litofitas) y algunas en el suelo (terrestres). Las raíces de las epifitas y litofitas están adaptadas a vivir expuestas al aire o inmersas en materia orgánica, ya que tienen un tejido acumulador de agua llamado velo.

MONOPODIAL

SIMPODIAL



Tienen dos tipos básicos de crecimiento. Simpodial, en las que el nuevo crecimiento se produce en sentido horizontal, a partir de un tallo subterráneo o rizoma, generando una subunidad capaz de producir una flor o inflorescencia y de ser eventualmente separada de la planta (ejemplo: *Cattleya*). Y Monopodial, en las que el nuevo crecimiento se produce en sentido vertical, con lo cual la planta crece constantemente en altura (ejemplo: *Phalaenopsis*).

Existen en todo el mundo aproximadamente 600 géneros y más 17.000 especies. Gracias a los cruces de especies, géneros y la ingeniería genética, cada año surgen entre 30 y 100 plantas nuevas de esta planta. En nuestro país existen entre 22 y 30 géneros de orquídeas y más de 2000 especies de las cuales conocemos muy pocos, tanto es así que solo conocemos algunas especies que crecen en los árboles y no sabemos que hay otros dos tipos de orquídeas más que son las semi-terrestres que se adhieren a las piedras y las terrestres que crecen como una planta normal. Cabe destacar que las Orquídeas semi-terrestres son de los tipos más primitivos que existen. El Tamaño de la flor va a depender del su altura y clima mientras más tropical este sea la flor será más grande.

Investigación Q. .H. . Wilfredo Rincón





# ORQUIDEAS









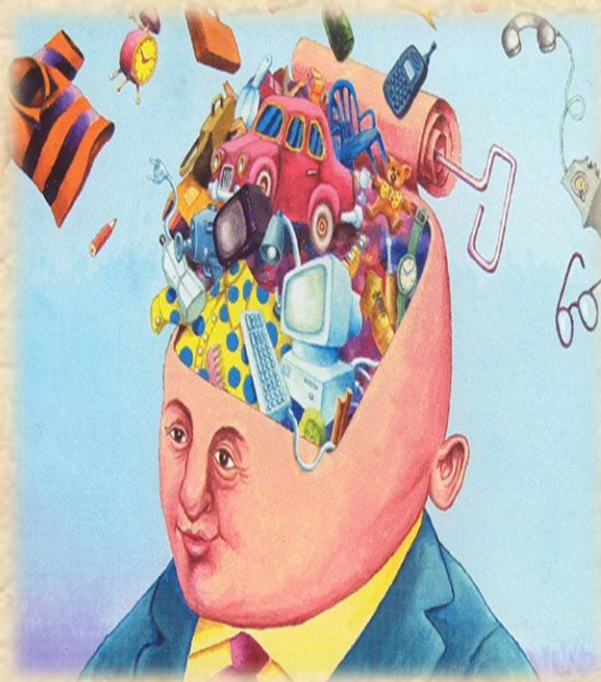
# Materialismo

## Materia y espíritu

Las palabras son el barro con que se moldean las ideas. Y del mismo modo que cuesta creer que de un material tan amorfo puedan salir las más bellas formas, produce admiración constatar que las más sublimes ideas han sido construidas con palabras amorfas o de formas muy toscas. Aristóteles acertó a plasmar en una teoría la constatación de que el alfarero y el escultor le añaden al material que emplean, algo que éste no tenía: la forma; y que ese

algo es tan real como la propia materia, distinto de ella, por más que no pueda subsistir sin ella. Del mismo modo, ya desde los mismos inicios del pensamiento, se quiso distinguir especialmente en el hombre el cuerpo y aquello que lo mantenía con vida: el espíritu. Los

que eran dados a la cavilación, una nómina mucho más extensa que la de los filósofos, constataron que la vida era una realidad distinta de la materia, y que esa realidad llegaba a tener formas tan poco confundibles con la materia en la que se asentaba, como la belleza es inconfundible con el barro, por más que sea inseparable de la materia, sea ésta barro, madera o piedra. La dualidad



materia/espíritu nació de la constatación de que cuando dejamos de respirar, dejamos de vivir (expiramos); por lo que se constituyó al espíritu como principio de vida, distinto del cuerpo al que anima. El espíritu era, naturalmente, el aire que se respiraba, porque no

orden que el que hemos tenido que dar desde el aire que respiramos, que fue la primera forma del alma humana, hasta los más elaborados conceptos del espíritu y de la espiritualidad. Que el espíritu del hombre existe, y que no surge por generación espontánea de la materia de que está hecho el hombre, como no surge espontáneamente la belleza del barro, es algo que está fuera de toda discusión.

Si el hombre mejora tanto gracias al espíritu como mejora el barro

podía ser otra cosa. Es decir que el espíritu nació material; sutilísimo, pero material. Aunque gracias a este origen tuvo desde la cuna cualidades tan esenciales como la comunión de muchos en un solo espíritu, puesta que el mismo aire, soplo o

hálito da formas y calidades a todas las vidas que en él respiran. No fueron más privilegiados los orígenes y peripecias de la palabra con que designamos el espíritu, que los de la palabra con que designamos la materia. El salto que hemos tenido que dar desde la madera (significado original de materia) hasta el átomo como un pequeño universo en el que la energía juega un papel tanto o más decisivo que los elementos «materiales» del mismo, es del mismo

gracias a la forma que le da el artista, es razonable que la humanidad se haya ocupado de cultivar ese espíritu, que es una realidad distinta de la pura materialidad física, anatómica y fisiológica. Otra cosa es cómo se formula esta evidencia. El materialismo la niega de plano; no tanto por su antagonismo con el espíritu, que al fin y al cabo lo puede resolver asignándole al espíritu una materia prácticamente inmaterial, al estilo de Demócrito, sino porque su enemigo a batir es la religión. Es la forma propia que da al espíritu humano cada religión, lo que combate con más ahínco el materialismo, sin caer en la cuenta de que el espíritu en el hombre, como la forma en el barro, hay que trabajarlo, y que ir a la materialización del hombre es un enorme disparate de planteamiento, cuando ha costado tantos milenios espiritualizarlo.

**EL ALMANAQUE**, después de haber hecho una primera aproximación léxica a la materia, pasa a



examinar el materialismo. Partamos de algunas evidencias: los físicos aún no están seguros de qué es la materia, y por tanto no son capaces de ofrecer por el momento una definición segura de la misma.

Los filósofos no están mejor: según cuál sea el opuesto de materia, así será su ontología (su ser) y su fenomenología (su apariencia). Así que tampoco están seguros del terreno que pisan. Sobre esta incierta base se han ido ofreciendo explicaciones del mundo y de la historia, englobadas todas ellas bajo el epígrafe de **materialismo**. Según sus distintas formulaciones se ha identificado con el mecanicismo en su vertiente especulativa (en eso anduvo Descartes), y con el hedonismo, el ateísmo y la negación de la conciencia en sus aplicaciones prácticas. El lenguaje coloquial ha sintetizado a la perfección el sentido ético del materialismo: cuando decimos de alguien que es un **materialista**

(¡siempre con el artículo indeterminado!), sabemos muy bien lo que nos decimos: que sólo le mueve el interés, que no está dispuesto a atender a nada ni a nadie como no sea por dinero o por sacar ventaja. El materialista prescinde en sus actuaciones de los principios y de los sentimientos. Pasando al terreno doctrinal, es evidente que el **materialismo** como corriente filosófica formal se



venía fraguando desde Hobbes (1588-1679) en Inglaterra, y Descartes (1596-1650) en Francia; el empirismo se enfrentaba al racionalismo y a él se apuntaron con entusiasmo la ilustración y el enciclopedismo, con los que se preparó el terreno doctrinal a la revolución francesa. Pero cuando llegó a su máximo nivel doctrinal y práctico fue en la revolución rusa, ya en el siglo XX. A sus fundamentos doctrinales se les llamó el **materialismo histórico** y el **materialismo dialéctico**.

Marx y Engels fueron los principales

elaboradores y divulgadores de estas doctrinas. De lo que se trataba era de redefinir al hombre (no sólo su presente, sino también su pasado) prescindiendo totalmente de las fuerzas anímicas, espirituales, religiosas, éticas, etc. que formaban parte hasta entonces de toda definición o descripción del hombre. Se trataba de presentar al hombre de

siempre sin Dios o sin dioses, sin espíritu, sin conciencia y sin alma, pasando por alto como si no hubiesen existido las inmensas movidas en pos de su ilusión de inmortalidad (de eso nos quedan todos los

ritos y monumentos funerarios, ¡casi nada!). El materialismo histórico pretendió dar una explicación exclusivamente economicista de la antropología y de la historia (obviamente demasiados fenómenos humanos sólo encajaban a calzador). No deja de ser sintomático que al tiempo que negaba el espíritu individual afirmaba con gran entusiasmo el colectivo: Engels en forma de espíritu absoluto, gran motor de la historia; Marx afirmaba ese mismo espíritu como emanación de la naturaleza en forma de **espíritu nacional** (¡resultado del nacimiento!) como

única concesión al espiritualismo casi animista de su **materialismo** total. No deja de ser sorprendente que habiendo gozado el marxismo del monopolio de la verdad y la razón en sus enormes áreas de influencia, hayan prosperado en muchas de esas áreas, incluida la filosofía, el **materialismo** como algo negativo (es que efectivamente ha funcionado más como negador del espíritu que como afirmador de la materia), y haya calado en el lenguaje popular como una acusación el apelativo de **materialista**.



## Nada es verdad, nada es mentira...

### A propósito del Código Da Vinci

La insinuación de que existiría una intención de revelar (establecer) un linaje divinizado a través de la heredad de Jesús y María Magdalena, como se insinúa en «El Código...», no es un delirio ni una imaginación. Por el contrario, sería la justificación de cierta intencionalidad conspirativa de producir cambios significativos, implantando un Nuevo Orden mundial remedo del sistema feudal y recapitulación del poder monárquico en el ámbito europeo primero y luego globalizándolo a todo el planeta...

¿Imaginación demencial? ¿Imposibilidad a nivel de Siglo XXI...? ¿Infranqueables barreras de una evolución histórica...? Para nada. Ya hemos hablado de estos temas en un artículo en el que nos hemos referido a cierta Asociación Secreta de tipo universitario en USA, la hermandad de los huesos y la calavera, de existencia casi tricentenaria, a la que han pertenecido y pertenecen desde presidentes de ese país, a multimillonarios magnates del poder económico internacional. Resumiendo, la mención de personajes históricos como Leonardo da Vinci, la manipulación de sus nombres atribuyéndoles vinculaciones que en realidad no tuvieron, pero que a su través encumbran los poderes en pugna o se magnifican con el del Priorato de Sión, imaginamos que la enigmática sonrisa de la Mona Lisa, asociándola con claves y misterios en «La Última cena», no dudamos que ahondar en la temática es tarea de masones, especialmente para evitar la permanente utilización espuria de su nombre..

Nadie duda de que se trata de un fenómeno de considerable magnitud. Por entre los ahora best sellers que han significado «El Código da Vinci», «La Conspiración» y «Ángeles y demonios», proliferan numerosas obras relacionadas con un apasionante

tema. Se trata del «apostolado» de María Magdalena por un lado y el misterioso Priorato de Sion, por el otro, custodiando el secreto de un presunto linaje heredero del rey David a través de la línea de Jesús de Nazaret, que sugiere iluminar la ausencia de misterios en un tiempo sin asombros; un tembladeral en la estructura de la Iglesia Católica y un cuestionamiento a la invención del catolicismo romano en el Concilio de Nicea y la figura de Constantino como el fabricante del entuerto del cuarteto evangélico. Lo cierto es que la cosa se parece a un alud. Y las millones de copias comercializadas en el mundo entero hablan del interés, -a veces mórbido-, de un público aparentemente ansioso de reemplazar aquél espíritu aventurero que incendiaba las mentes en los siglos XIX y XX, de la mano de un Julio Verne o un Emilio Salgari... o Ray Bradbury e Isaac Asimov, nombres estos que ya no sobrevuelan, por la des imaginación de varias generaciones de gran medianía. Pero al mismo tiempo, estas corrientes de pensamiento esotérico sugieren la existencia soterrada de un resurgimiento místico, que permitiría explicar el avance de un enigmático gnosticismo, o «tradición primordial». Tal vez ocurra que surge un aparente misticismo con reminiscencias hermetistas, que más allá de su inserción hoy sospechosamente religiosa, tiene la fuerza de un renacimiento en el intento de culminar esa suerte de partida de ajedrez planetario, que aspira a establecer un cambio en el decurso de la Humanidad. Algo así como un nuevo modelo, que permitiría alcanzar las metas espirituales y materiales de una humanidad hoy alienada. Recordemos que alienación significa: «...proceso mediante el cual el hombre o una colectividad transforman su conciencia hasta hacerla contradictoria con lo que debía esperarse de su condición», que en síntesis, refleja claramente esta encrucijada de la Historia. También emerge la punta del Iceberg denominado «Priorato de Sión», instalado ahora como una leyenda que inflama la ansiedad de criptográficas, esotéricas y abundantes incumbencias, puesto que se van explicando las hazañas de arqueólogos como Indiana Johns, (Langdon del Código

da Vinci, en este caso) que en vez de abocarse a la búsqueda del «Arca de la Alianza», se empeñan en el «Santo Grial», sea este una copa o la «sangre real» custodiada dos milenios en el presunto linaje de un descendiente, a través de María Magdalena, de Jesús de Nazaret, -el Cristo- que se hallaría aguardando «el momento oportuno»... No cabe duda que tan imaginativos misterios, imponen lanzarse decididamente a la aventura de desentrañarlos, por lo menos accediendo a más de 30 títulos editoriales relacionados con ellos y complicarse un poco con la heterodoxia que hoy por hoy, enmaraña los cimientos de muchos esoterismos «primordiales» y muchas catequísticas creencias decididamente dogmáticas. Y eso sin considerar los grandes misterios que oculta la difusión de la Historia, en la que varias herejías como el arrianismo, los albigenses e incluso el mismísimo misterio de los Templarios...procuran ocuparnos en investigar. Algo debe suceder en las «altas» cumbres ortodoxas de lo que llamaríamos «positivismo» religioso, puesto que más allá de las tibias protestas de «los padres de la Iglesia», hay algo así como un curioso silencio sobre las cosas atribuidas a Leonardo da Vinci; María Magdalena y «el linaje sagrado perpetuado por la dinastía merovingia y sus herederos»...los hermanos de Jesús, los entretelones de «La última cena» pintada por Leonardo, el secretismo del «Priorato de Sión», los Iluministas y en especial, las «intrigas vaticanas» que a lo largo de los siglos, procurarían «ocultar» la verdad sobre tamañas heterodoxias en la estructura religiosa. Si bien sabemos que los Evangelios denominados «apócrifos» o «gnósticos» algo de luz echan por sobre estas lucubraciones, poco sabemos, a ciencia cierta, sobre la realidad de los descubrimientos que tanto Dan Brown como sus hijitos intelectuales, -que forman fila editorial tras el bigbang que su fenómeno literario promovió luego del «Código...», desatan como fuertes vientos que en tiempos menos piadosos, serían denominados heréticos.

Menos mal que el Santo Oficio no ejerce hoy por hoy, jurisdicción por sobre esa literatura de ficción, que se ha enquistado en los misterios de las religiones

monoteístas, ya que en el «ideario browniano», el judeo-cristianismo y hasta un poquitito del islamismo se entrelazan justito después de las Cruzadas.

Hasta se sospecha que Godofredo de Buillón, descendiente de los merovingios, pertenecería al «linaje» del rey David por vía de la descendencia de Jesús y María Magdalena y tal vez explicar las razones de la creación de los Caballeros del Temple... En fin, una telaraña excelentemente pergeñada y que aparentemente ha puesto sobre el tapete de los apasionados por el misterio, otro más de tantos que, asombrosamente, despiertan no solo la imaginación en estos tiempos de mediocridad y somnolencia intelectual. Sin embargo... Persistiendo en la lectura de tanta obra últimamente relacionada con «El Código...», especialmente obras como «Las claves del Código da Vinci» de Enrique de Vicente, (Plaza y Janes - 2003) el lector advierte penetrar en algo asombrosamente sugerente, que permite intuir o al menos imaginar, que ese algo tiene relación con aspectos históricos por ejemplo de la Masonería, que debido a cierta ortodoxia quietista aún no ha podido desentrañarse. No significa esto que de Vicente se pronuncie sobre el particular. Ya que todo el embrollo puede clasificarse como muy imaginativo, -aunque contenga afirmaciones contundentes y comprobaciones decididamente asombrosas-, no cabe duda alguna que toda la temática se encuentra influida por revelaciones originadas en el fondo de los tiempos. Es en ese aspecto de la Historia que quienes se ocupan de ella, pueden sospechar que en su contexto se ocultan disfrazadas, criptografiadas, codificadas, ciertas gigantescas verdades que allí subyacen para ser descubiertas por capacidades de comprensión, acordes a la magnitud de lo que se oculta. No sé si «El Código da Vinci» constituye un mensaje. Ni si es una adecuada revelación sobre la existencia de una sociedad más o menos secreta denominada «El priorato de Sión» o si la leyenda de su creación que se nos intenta mostrar, sería la verdad. Lo que sí observo es la intención, entre otras, de presentar a Leonardo da Vinci incursionando en los tortuosos intereses cortesanos de la Iglesia

católica... sin referencia alguna a la membresía masónica del fundador de las Academias florentinas... origen de la Masonería Progresista Universal (Rito Primitivo) e inspirador de la Constitución masónica establecida en la Asamblea de masones de París de 1523. Digo esto, porque en los bet sellers que circulan en el ambiente interesado hay un relente de atribuirle a Leonardo una religiosidad que nunca tuvo y una asociación con la clerecía que pretende, a mi entender, ocultar su pertenencia a la masonería, como lo fue la de Giordano Bruno, Marcilio Ficini o Pico della Mirandola por mencionar alguno de su tiempo. No resulta extraño, entonces, que a las Academias florentinas, por ejemplo, se las quiera clasificar como el principio del final de los masones operativos, ya que esas Academias, se nos dice, sistematizaban los conocimientos, que aquellos propagaban a través del secreto. Parecería incongruente esa pretensión. Pero no lo es. Porque debido a que así como desde las alusiones al Iluminismo, María Magdalena, el Priorato, los Templarios, la Conspiración e incluso el tema del linaje de Jesús, se perfila un submundo de imagerías con cierta misteriosa coherencia, pues creo que nos asiste el derecho a intuir, por nuestra parte, que todo esto se trata de una especie de «acción psicológica» tendiente a pergeñar otro propósito que el aparentemente lucubrado.

Si atamos cabos, podemos sospechar que no es contra la Iglesia y su clerecía el sacar a luz el tema de María Magdalena y su presunta relación con Jesús y su posible descendencia.

El derecho a imaginar nos lleva a destacar dos cosas esenciales en esta trama de Dan Brown y sus exégetas, comentaristas, seguidores y expertos en descifrar «las claves» de su «Código...».

La primera de ellas es la puesta en obra de un linaje como esencia de un presunto derecho divino a «reinar»... Que se manifiesta elocuentemente en las razones expuestas, noveladas, sugerentes, manipuladas en leyendas merovingias, familias entroncadas en la realeza francesa y su descendencia y asociación de ideas que legalizarían la pretensión a un

trono monárquico europeo, reclamado por la grialidad de una sangre de origen divino o al menos divinizada por la descendencia davidiana de Jesús el Cristo... Lo cierto es que un considerable número de fans del Código Da Vinci, cree que el sustrato de la obra finca en el secretismo de una historia veraz, originaria, anterior y paralela al catolicismo de Constantino, pergeñado en el Concilio de Nicea y que pretendió ocultar que Pedro no habría sido el primer Papa y que María Magdalena era el primer apóstol amado de Jesús. Porque así puede verse a su derecha en el fresco que inmortalizara Leonardo da Vinci, «La última cena», pues el gran pintor «sabía» qué cosas estaba pintando...Y además, por haber sido, según el «Código...», uno de los Grandes Maestres del Priorato... Sin embargo, aun cuando el famosísimo fresco de Leonardo ha sido tomado como ejemplo del secreto que plasma para identificar a María Magdalena como el apóstol que se encuentra a su derecha, (junto con ciertas claves como la **M** que forman la posición de ambos) todos los autores enlazados en esta línea de pensamiento coinciden en que el «santo grial» no será la copa sagrada en la que bebió Jesús, sino una referencia a la «sangre real» que María Magdalena perpetuaría con la descendencia de Cristo. (¿Hiero gamia? Es así como la explicación de los motivos que llevaron a los Templarios a Tierra Santa, «...se hallaría relacionada con lo que se oculta tras el símbolo del grial y con los cultos paganos de la Diosa primordial» (Enrique de Vicente, obra mencionada). Para ser más concretos, debemos exponer una versión que, precisamente, consigna de Vicente cuando sostiene que «...La Magdalena habría llegado a Europa transportando en su vientre la sangre real judía que daba a Jesús el derecho al trono. Su linaje sagrado se habría perpetuado a través de la dinastía merovingia y sus herederos» (ob.cit.). Una idea en desmesura Luego de dar lectura a todas esas obras que mencioné, alrededor de 30 de ellas e imbuido desde hace largo tiempo de una curiosa sospecha, dejo correr la imaginación y comienzo a hilar fino en la rueda del pensamiento. Entonces me formulo algunas preguntas



interesantes que tal vez no tengan respuesta, pero que sin duda alguna calan hondo en este desconcertante mundo que nos toca vivir. Puede que científicamente sea cierto que se conozcan más de 16 dimensiones a la fecha. Y que la ciencia esté en condiciones de afirmar su desconcierto por esa circunstancia, permitiéndose conjeturar la existencia de otros mundos paralelos al nuestro. Y que tal acontecimiento en el reino de la física, enajene y por ende, nos pueda enturbiar la Razón. Pero si el hecho fuese tal y la tecnología nos permitiese acceder a dimensiones más allá de la cuarta que conocemos, resultaría algo asombroso y no solamente con-movería muchos parámetros de la Razón sino que desequilibraría los conceptos universales del conocimiento. Pues bien, ¿hasta qué punto, dentro del ámbito de nuestros conocimientos y en ese panal donde se sobreponen o superponen lo que sabemos y lo que creemos saber, entendemos si la realidad está en consonancia con la percepción que tenemos de aquella?. O al menos ¿qué decir sobre la incoherencia permanente en la que a nivel planetario, vive la humanidad con su realidad alienante?. Estas sencillas preguntas pueden ocasionarnos serios problemas intelectuales y al mismo tiempo con-mover ciertas fibras de la conciencia. Porque resulta asombroso advertir que observamos el decurso de la Historia con una mirada diríamos evolutiva, como si los sucesos que podemos mensurar tuviesen algo así como los efectos del principio de la causalidad. Cuando nos sumergimos en la lectura de muchos trabajos, que tal vez intentan revelar una secuencia histórica que subyace en el misterio y cuyas claves se encuentran en el seno de acontecimientos vistos o mirados equivocadamente, advertimos que desde remotísimos tiempos aquellos se han disfrazado de forma tal, que solo hierofantes o sacerdotes iniciados podrían entender y retransmitir. Pero al mismo tiempo, a lo mejor muchísimo antes de los mitos egipcios, babilónicos o de la India, estos poseían una intrínseca similitud, como si se hubiesen originado en un culto ancestral, poco comprendido al dimensionar el origen de la historia, datándolo en fechas muchísimo más

cercanas que las reales. No cabe duda que el simbolismo esotérico resulta desentrañable, en la medida que lo iniciático no revele aristas de su contexto. Pero si pensamos que las Tradiciones involucradas en la propagación de los grandes secretos, aun cuando se las califique de primordiales-, no resultan de correspondencia unívoca, podemos entender la vasta dicotomía y la demostrable confusión que existe en su comprensión. Puede que a causa de los Ritos, interpretaciones, escuelas, o cierta tendencia a circunscribir el verdadero significado de los símbolos a las particulares ideas de los mortales hierofantes, que a través de los milenios, sazonaron el mensaje enturbiándolo con los suyos.

Claro está que no se trata de críticas a la conducta que en la actualidad, se manifiesta en el seno de los multifacéticos Ritos en los que se ha fragmentado, entre otras organizaciones esotéricas, ajustándonos a la definición que nos brinda la Academia, es decir «...oculto, reservado, inaccesible al vulgo: doctrina esotérica; en esp. La que los filósofos de la antigüedad no comunicaban sino a un corto número de sus discípulos», la masonería. Se trata si, de dar una clara noción de que si tras el simbolismo hermético y el esoterismo de una Tradición Primordial, se encuentra una Verdad inherente a la condición humana, sus orígenes, razones de ser y una elevación a estados de conciencia inefables, al menos hoy día el conocimiento real y verdadero se encuentra oculto tras un manto de tinieblas, ante el cual tal vez ni siquiera los grandes iniciados pueden desentrañar. Claro está que no es este el medio ni el ámbito en el cual podamos develar algo así como un tratado para desarrollar tal vez una teoría más sobre el hermetismo esotérico. Solo hemos querido encender una luz que nos permita entender el porqué de ciertas obras que se difunden y atrapan a millones de lectores, ávidos de conocer lo que se intuye, es otra visión de la realidad y de la historia.

Y extendiéndonos, como ya he advertido, en la imaginación, poder nosotros, al mismo tiempo, intuir que detrás de libros como «El Código da Vinci», «Les dossiers secrets»; «El oro de Rennes» de Gérard de

Sede, «Las vírgenes negras» de Ian Begg, las obras de la teóloga norteamericana Margaret Starbird, «La espada y el grial» de Andrew Sinclair y muchísimas otras ediciones en sintonía temática, subyace una intencionalidad que pretende llevar a cabo un cambio estructural a nivel mundial, el que bien pudiera clasificarse de Nuevo Orden y que no es, precisamente, el Nuevo Orden que impera y se trata de consolidar, en función del cual los más de sus 6 mil millones de habitantes se encuentran al borde de un abismo. Tras las razones y delirios que en el ámbito dimensional de la literatura a la que nos referimos se manifiestan, tenemos la certidumbre que se mueven fuerzas e intereses evidentemente dicotómicos. Por un lado, el poder real de una elite que maneja las finanzas del mundo y está en condiciones de forzar su visión, sin que la actual conformación de la humanidad pueda impedirlo y por el otro, una fuerza y un poder que viene de lo más recóndito de los tiempos. Esta misteriosa fuerza, encarnada en un secretismo arcano, procuraría establecer un Orden Nuevo, un ordo ab chao, en un momento de la historia donde colisionan - una vez más- las fuerzas dinámicas que dirimen las controversias a través de la violencia. Resultaría hasta apocalíptico hacer hincapié en la visión panorámica de la actualidad. Si no fuese por la verdad filosófica de que la historia se repite, a lo mejor estaríamos imaginando que la supina violencia que se advierte en estos días, resulta consecuencia de aquél apotegma. Pero es evidente que la violencia generalizada y los numerosos conflictos que se observan en toda la geografía terrestre, no tienen otro origen o causa que la injusticia, acoderada al Nuevo Modelo, que resulta ser el más perverso y espurio de la Historia. Si sostuviésemos, además, que solapadamente existe incluso una demencial y soterrada intencionalidad de restauración monárquica, alentada por mentes de gran inteligencia, perseverancia e ingeniosidad, no estaríamos lejos de percibir una explicación a los manejos editoriales que han permitido proliferar el tipo de Literatura a la que nos referimos. Si cada masón librepensador, como lo fue Leonardo da Vinci-, se

abocara al estudio de estos temas, incluidos los que se derivan del «Código da Vinci» y con dosis aclaratorias en «Las Claves ocultas...» de Enrique de Vicente, habría de advertir y comprender que más allá de lo novelesco factible de atribuírseles, existe un mensaje concreto que, una vez descifrado, se complementaría con las declaraciones del Vaticano respecto de aquellas.

La tendencia actual en algún sector de la masonería de buscar aproximarse y concordar con la Iglesia, fuertemente impulsada por cuestiones de conciencia en los masones católicos (dentro de lo confesable) y una no menos intrigante cuestión con el tema del sincretismo religioso, propone conmociones todavía no desatadas en la superficie.

Si a este diagnóstico le sumamos que resulta curiosamente evidente la persistencia en nuestras Constituciones y Reglamentos de un sistema cuasi monárquico de conducción de la Orden, podemos advertir, desde la anulación de las Asambleas de Masones, derivadas de la Constitución establecida en París en 1523, el hecho cierto de que la masonería navega en aguas tormentosas fragmentándose, dividiéndose, y, utilizando lenguaje contemporáneo, precarizándose al influjo de intolerancias, prejuicios y la desertión de muchos obreros que van despejando su sitio entre columnas. Advirtamos que se subliman los resultados declarativos de los eventos inter-Obediencias a lo largo del tiempo, sin que se materialicen objetivos doctrinarios. Todo ello sumado a la contingencia (parte proporcional con que uno contribuye en unión de otros para un mismo fin...) que observamos en lo cotidiano. El surgimiento de planteos como el que se concreta en la figura de María Magdalena, identificándola como el verdadero «grial» que transmitió la sangre real de Jesús a su posible descendencia, no son obra de algún delirium tremens de los investigadores que lo sostienen. Allí vemos por ejemplo el resurgimiento pagano de las diosas de la antigüedad, que Ian Begg materializa enunciándolo en su obra «Las vírgenes negras». O el Priorato de Sión, curiosamente, incluyendo en su santoral a María Magdalena. Investigadores como Picknett y Prince,

sostienen la existencia de creencias que relacionan a la Orden del Temple con aquella, a san Juan Bautista con los mitos egipcios, y en «El Código da Vinci» es considerada como «La revelación de los Templarios». En realidad no preocupa tanto lo herético (o inexacto) de tales cuestiones que podemos afirmar son milenarias y surgen durante el desenvolvimiento de «los primeros cristianos», hasta el Concilio de Nicea donde Constantino romaniza el sentido católico apostólico de los cristianos y se establecen los Evangelios canónicos. La desestimación de los ahora conocidos como Evangelios apócrifos, no nos impide, sin embargo, no solo incursionar en ellos, sino asombrarnos de su contenido, incluyendo el ahora descubierto Evangelio de Judas. Pero más allá de tales lucubraciones, e identificándonos con la imaginaria que significa asociar estas cosas que emergen de la literatura tal vez de ficción, con ciertas realidades contemporáneas, podemos pensar que tras los velos que se recorren subyace una intencionalidad de producir ciertos cambios, mucho más trascendentes que los que apenas se atisban. A fuer de imaginativos, revelaremos nuestra idea. Desde remotos tiempos de la era cristiana, diversos linajes gobernaron el mundo e implantaron en él, sistemas de gobierno y administración relacionados con la legitimación del poder. Este ha sido invariablemente despótico, incluyendo aquellos de orden teológico que implicaban la representación de la divinidad como justificación de ese poder. Hasta las Revoluciones Norteamericana y Francesa, el sistema monárquico imperó y esclavizó al Hombre. El que denominamos feudalismo feneció al influjo de aquellas revoluciones. Sin embargo, cada día sabemos más de ciertos poderes invisibles, que han influido en el decurso de la Historia. Hoy sabemos, a causa de novelistas e investigadores, que en todo tiempo diversas sociedades denominadas secretas, han influido decididamente en el trasfondo de los sistemas implantados para domeñar al Hombre. Y aunque en la superficie parezca que la Historia se desenvuelve a través de una continuidad evolutiva y que la teoría de causas y efectos sea la que impera en el decurso de

aquella, no cabe duda de la existencia de influencias soterradas moviendo los hilos de esa Historia. En el caso de las obras «literarias» a las que nos hemos referido, podemos intuir un más allá, que nos señala la influencia de fuerzas invisibles intentando llevar a cabo modificaciones y cambios socio-político-económicos a nivel planetario. Por ejemplo, el surgimiento del neoliberalismo y su proyección en la mentada globalización, originada con anterioridad a la caída del muro de Berlín e instrumentada con toda ferocidad luego de esa caída. Tal fenómeno no resulta consecuencia de la colisión entre los factores de poder que se enfrentaban desde 1917, sino de un plan preconcebido y ajustado a posiciones de antigua data en su intento de gobernar el mundo.

No hablo de misteriosas sinarquías como las que se difunden a través de los famosos «Protocolos...», sino de aquellas que se materializan en la realidad con la existencia de poderes económicos como las asociaciones de transnacionales de finanzas e inversiones; multinacionales que planifican y desarrollan poderes económicos; establecimiento de planes mundiales de desarrollo o empobrecimiento de vastos sectores de la población; manipulación de las Naciones y destrucción de los Estados; marginación de millones de seres humanos; división del planeta en productivo, consumista o de excluidos del sistema, como eufemísticamente se denomina a la marginación, la pobreza y la miseria.

## Medicina natural

### PROPIEDADES DE LA LINAZA

En los últimos años se ha publicado una gran cantidad de información acerca de los efectos curativos de la semilla de linaza molida. Los investigadores del INSTITUTO CIENTÍFICO PARA EL ESTUDIO DE LA LINAZA DE CANADÁ y de los Estados Unidos, han enfocado su atención en el rol de ésta semilla en la prevención y curación de numerosas enfermedades degenerativas. Las investigaciones y la experiencia clínica han demostrado. Que el consumo en forma regular de semilla de linaza, previene o cura las siguientes enfermedades: **CÁNCER** De mama, de próstata, de colon, de pulmón, etc., etc. La semilla de linaza contiene 27 componentes anti-cancerígenos, uno de éstos agentes es la **LIGNINA**, la semilla de linaza contiene 100 veces más que los mejores granos integrales. Ningún otro vegetal conocido hasta ahora igual a estas propiedades. Es un protector en contra de la formación de tumores. Desaparece los tumores si ya existen. Solo en el cáncer se recomienda combinar semilla de linaza molida con queso cottage bajo en calorías. **BAJE DE PESO** La linaza molida es excelente para bajar de peso, pues elimina el colesterol en forma rápida. Ayuda a controlar la obesidad y la sensación innecesaria de apetito, por contener grandes cantidades de fibra dietética, tiene cinco veces más fibra que la avena. Si usted desea bajar de peso, tome una cucharada más por las tardes. **Sistema Digestivo** Previene o cura el cáncer de colon. Ideal para gastritis, estreñimiento, acidez estomacal. Lubrica y regenera la flora intestinal. Expulsión de gases gástricos. Es un laxante por excelencia. Previene de divertículos en las paredes del intestino. Elimina toxinas y contaminantes. La linaza contiene en grandes cantidades de los dos tipos de fibras dietéticas soluble e insoluble. Contiene más fibra que ningún grano. **SISTEMA NERVIOSO** Es un tratamiento para la presión. Las personas que consumen linaza sienten una gran disminución de la tensión nerviosa y un sentimiento de calma. Ideal para personas que trabajan bajo presión. Mejora las funciones mentales de los ancianos, mejora los problemas de conducta (esquizofrenia). La linaza es una dosis de energía para tu

cerebro, porque contiene los nutrientes que producen más neurotransmisores (reanimaciones naturales).

**SISTEMA INMUNOLÓGICO:** La linaza alivia alergias, es muy efectiva para el lupus. La semilla de linaza por contener los aceites esenciales Omega 3, 6, 9 y un gran contenido de nutrientes que requerimos constantemente hace que nuestro organismo se enferme menos, por



ofrecer una gran resistencia a las enfermedades. Contiene grandes cantidades de rejuvenecedor, pues retiene el envejecimiento. La linaza es útil para el tratamiento de la anemia. **SISTEMA CARDIO VASCULAR:** Es ideal para acabar con la Arteriosclerosis, elimina el colesterol adherido en las arterias, esclerosis múltiple, trombosis coronaria, alta presión arterial, arritmia cardiaca, asina, incrementa las plaquetas en la sangre. Previene la formación de coágulo s sanguíneos. Es excelente para regular el colesterol malo. El uso regular de linaza disminuye el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares. Una de las características ÚNICAS de la linaza es que contiene una sustancia llamada prostaglandina, la cual regula la presión de la sangre y la función arterial y juega un importante papel en el metabolismo del calcio y energía. El Dr. J. H. Vane, ganó el premio Nóbel de medicina en 1962 por descubrir el metabolismo de los aceites esenciales Omega 3 y 6 en la prevención de problemas cardiacos. **ENFERMEDADES INFLAMATORIAS:** El consumo de linaza disminuye las condiciones inflamatorias de todo tipo. Se refiere a todas aquellas enfermedades terminadas en "ITIS", tales como: gastritis, hepatitis, artritis, colitis, amigdalitis, meningitis, cojuditis, etc. **RETENCIÓN DE LÍQUIDOS:** El consumo regular de linaza, ayuda a los riñones a excretar agua y sodio. La retención de agua (Edema) acompaña

siempre a la inflamación de tobillos, alguna forma de obesidad, síndrome pre-menstrual, todas las etapas del cáncer y las enfermedades cardio vasculares.

**SISTEMA SEXUAL:** Algunos médicos han encontrado que el aceite contenido en la linaza es el afrodisíaco natural. La causa física más común de impotencia y frigidez física se debe a un bloqueo de la circulación sanguínea en las arterias de la pelvis. La solución es limpiar las arterias en general, lo cual se puede lograr con el consumo de linaza. Corrige algunos casos de esterilidad y peligro de aborto. Se recomienda el consumo de linaza durante el embarazo para que este sea menos problemático y el niño nazca saludable. Aminora notablemente los bochornos de la menopausia.

**CONDICIONES DE LA PIEL Y CABELLO:** Con el consumo regular de semillas de linaza usted notará como su piel se vuelve más suave y aterciopelada, es útil para la piel seca y piel sensible a los rayos del sol. Es ideal para problemas en la piel, tales como: soriasis y eczema. Se recomienda también como mascarilla facial para una limpieza profunda del cutis. Acaba con el paño, manchas, acné, espinillas, etc. Es excelente para la calvicie, (oral y cutáneo). Esta es una buena noticia para quienes sufren de calvicie. También es útil en tratamiento de la caspa. Úsela como jalea para fijar y NUTRIR tu cabello, ya no uses vaselina que dañan tu cuero cabelludo y tu cabello.

**DIABETES:** El consumo regular de linaza favorece el control de los niveles de azúcar en la sangre. Esta es una excelente noticia para los insulino dependientes.

**VITALIDAD FÍSICA:** Uno de los más notables signos de mejoramiento al consumo de linaza es progresivo en la vitalidad y en la energía. La linaza aumenta el coeficiente metabólico, y la eficacia en la producción de energía celular. Los músculos se recuperan de la fatiga del ejercicio.

**MODO DE EMPLEO:** Dos cucharadas soperas por el día en ayunas, por las mañanas. Se mezcla en una taza de agua tibia, en un vaso de jugo de fruta, o bien sobre la fruta, se aplica como jalea. La pueden tomar personas de todas las edades (niños, adolescentes y ancianos). Inclusive mujeres embarazadas.

## BIOGRAFÍAS

### Q..H.. MARIO MORENO (CANTINFLAS)



(Ciudad de México, 1911-id., 1993) Actor cómico mexicano. Se hizo mundialmente célebre con el nombre de su personaje Cantinflas, al que dio vida en la mayoría de los filmes que rodó.

De orígenes humildes, se enroló en una compañía de cómicos ambulantes y recorrió todo México. En el circo desarrolló todo tipo de trabajos, entre ellos interpretar pequeños papeles.

A finales de los años veinte comenzó a actuar en los locales de Ciudad de México y creó la imagen

prototípica con la que se haría famoso. En 1930 era ya el cómico más famoso del país. En 1934 conoció a la actriz de origen ruso Valentina Subarev, con quien contrajo matrimonio y tuvo a su único hijo, Mario Arturo. En 1936, con el amplio bagaje acumulado durante su estancia en el circo de Jalapa, representando papelitos en pequeños montajes teatrales

- excepcionalmente musitados al estilo del género chico- debutó en la película *No te engañes corazón*, a la que siguieron *Así es mi tierra* y *Águila o sol* (1937), *El signo de la muerte* (1939) y toda una serie de cortometrajes. No obstante, no se consagró

definitivamente como ídolo indiscutible hasta 1940, en el filme *Aquí está el detalle* -dirigido por Juan Bustillo Oro-, en cuya última escena y mediante su delirante discurso, Cantinflas se salta las convenciones sociales, logrando cambiar el veredicto del juez. Esta película le brindó la ocasión de fundar la compañía Posa Films, productora de *Siempre listo en las tinieblas* (*Always Read in the Darkness*) y *Jengibre contra dinamita* (*Ginger versus Dynamite*), fallidos intentos de penetrar en el mercado hollywoodiense. Pese a ello, a partir de su debut como protagonista en la película *Aquí está el detalle* (1940), el actor, con sus casi cincuenta filmes, batió récords de recaudación en las salas de exhibición hispanoamericanas durante tres décadas seguidas. La popularidad de este monstruo sagrado del cine mexicano y, en general, del cine en español debe mucho a su trabajo en las películas *Ni sangre ni arena* (titulada en Estados Unidos *Neither Blood and*



*Sand*) y *El gendarme desconocido* (1941), en las que descubrió a su director ideal, Miguel M. Delgado, ayudante del realizador Alejandro Galindo. La primera era una parodia de la obra de Vicente Blasco Ibáñez, cuya versión cinematográfica había sido recientemente estrenada en Estados Unidos, protagonizada por los actores Tyrone Power, Rita Hayworth y Linda Darnell. Con ambas obras, Mario Moreno esperaba amortizar el esfuerzo económico invertido en Posa Films, de la que llegó a ser único productor. No en vano *Ni sangre ni arena* recaudó 54.000 pesos en cuatro días durante su estreno en el Teatro Alameda. Este éxito desbordante continuó

con *El gendarme desconocido* (*The Unknown Policeman*), con Mapy Cortés y Gloria Marín, considerado como uno de los mejores filmes del actor mexicano. En él, la ridiculización de la policía, generalmente detestada por el público, se establece desde el mismo momento en que Cantinflas aparece con su habitual uniforme desastrado.

Cantinflas en *El supersabio* (1948) y en *El analfabeto* (1960)

En 1944 entró a formar parte del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC), fundado en 1919 con el nombre de Unión de Empleados Confederados del Cinematógrafo. Su aportación fue decisiva en la mejora de las condiciones de contratación del personal de los estudios, pues encabezó una proyectada huelga, secundada por Jorge Negrete y Arturo de Córdova (con quien mantuvo una fuerte polémica por la

dirección de la Asociación Nacional de Actores [ANDA]). En los años cincuenta, sus cintas muestran un cambio: del personaje de la picaresca urbana y popular sólo quedaría un humor basado en el uso reiterativo del "cantinflismo", la habilidad para hablar mucho y no decir nada. En todas ellas, Mario Moreno se convirtió en un portador de juicios y críticas contra la sociedad "pueblerina", en particular, y contra la humanidad, en general. De este modo, arremetió con singular hincapié contra la "aristocracia desnaturalizada", haciendo que triunfara lo auténtico sobre lo falso. Se constituyó en el hombre que siempre decía la verdad, aunque en forma sarcástica, y sufrió las consecuencias de esa fidelidad a sí mismo. Excepcionalmente, participó en la superproducción estadounidense *La vuelta al mundo en ochenta días* (1957). La película obtuvo una buena acogida, que propició que el actor rodara luego *Pepe*, dirigida por George Sidney en 1960. El fracaso del filme decidió a Mario Moreno a no volver a probar fortuna fuera de las fronteras de su propio país, con la única salvedad del largometraje español *Don Quijote cabalga de nuevo*, dirigido por Manuel Delgado, con quien había trabajado en filmes como *El bolero de Raquel* (1956) y *El padrecito* (1965), el primer largometraje que el actor rodó en color.

Si en sus interpretaciones denunciaba las desigualdades sociales y la insolidaridad, en la vida real realizaba obras caritativas y llegó a montar una oficina para los necesitados. La última etapa de su vida, después de enviudar en 1966, estuvo marcada por su participación en actos sociales y políticos (incluso llegó a pronunciar un discurso en la Asamblea de las Naciones Unidas).

#### **Un genio cómico**

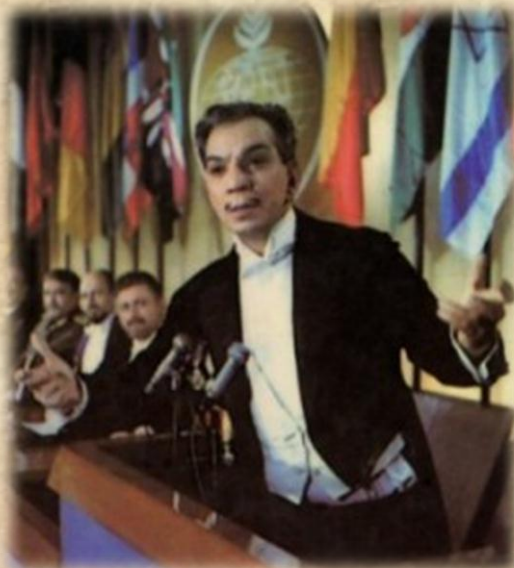
Pero lo cierto es que Cantinflas será recordado por hacer triunfar a un pícaro de buen corazón que presenta cierto paralelismo con el personaje de

Charlot de Charles Chaplin, si bien la clave del mexicano estuvo siempre vinculada a su disparatada e inagotable verborrea, que lo convirtió en el genio cómico más popular que México ha dado. Su personaje basó su comicidad en unas reacciones ingenuas, en su asombrosa naturalidad y en sus personalísimos y desvariados monólogos, continuos, embarullados, inagotables, auténtico flujo del más delirante verbalismo que empezaba con inusitada fluidez y terminaban en balbuceos y galimatías ininteligibles, en interminable verborrea, mientras movía incansablemente su mano izquierda para acompañar la insólita proliferación de sus muecas.



Su actuación era, ante todo, fruto de la soltura y la agilidad; las situaciones más disparatadas y extraordinarias brotaban con maravillosa sencillez. De Mario Moreno no pasarán a la historia del arte cinematográfico unas películas que no tienen, a decir verdad, nada de extraordinario, pero, en cambio, su personaje, su figura, su personalísimo estilo interpretativo y su singular sentido del humor ocupan ya, por méritos propios, un lugar relevante en el firmamento del séptimo arte. Sus caídos pantalones, su aspecto descuidado y chabacano se convirtieron en el estandarte hispano de una clase

de humor, teñido de absurdo, que tiene, tal vez, sus mejores representantes en los míticos hermanos Marx y que le permitió alcanzar una enorme popularidad en los países de habla española, aunque ponía trabas, simultáneamente, a sus posibilidades de atravesar las fronteras idiomáticas, pues, como ya se ha indicado, su personaje cinematográfico, debía buena parte del éxito que obtuvo a su libérrima utilización del idioma, una característica que, como es lógico, hacía muy difícil la penetración de su humor en ámbitos distintos al de la lengua española. Su exagerada caricatura del "pelao" mexicano -miembro de la clase baja, equivalente al golfo madrileño o al "roto" chileno-, se apoyaba en unos calzones siempre a punto de caer, sujetos las más de las veces con un imperdible, que parecían exigir a gritos un cinturón o unos tirantes, en unos zapatos hechos trizas, una camisa arrugada (cuando la llevaba) saliéndose por todas partes, un raído sombrero de paja y un trapo que le colgaba del hombro, a modo de gabardina. Esta indumentaria se convirtió en el signo distintivo de su humor y de su obra, hasta el punto que, desencarnada ya, abandonando los límites del actor Mario Moreno, pasó a configurar el personaje televisivo de una larga serie de dibujos animados, cuyo rostro sin afeitar y desgraciada estampa corresponden indistintamente a la de un vagabundo o a la de un pordiosero dueño, como su creador, de un lenguaje fluido, incontenible e incoherente, confuso y disparatado, incomprensible pero indispensable para poder salirse con la suya en las situaciones más dispares. Considerado por muchos el sucesor de Charles Chaplin, Cantinflas heredó de aquél el corazón. Sólo que el pelao mexicano, tan pobre como Charlot, a diferencia de éste, no vivía obsesionado por su pobreza y se permitía el lujo de compadecer a los ricachones.



## DISCURSOS QUE NUNCA PIERDEN VIGENCIA A PESAR DE LOS AÑOS Y DE LA IDEOLOGÍA DEL HOMBRE

El gran Mario Moreno "Cantinflas" en la célebre película "Su Excelencia"

Este discurso, pronunciado hace 40 años por Cantinflas en la película "Su Excelencia" del año 1967, donde Mario Moreno hace el papel de un embajador ante una supuesta Organización de Naciones Unidas.

El discurso tiene cuarenta años pero, sin quitarle una coma, podría repetirse en cualquier foro político con absoluta y vigente pertinencia.

Este fue el mismo filósofo de aquella célebre y crucial pregunta, formulada justo antes de sentarse a jugar dominó. "¿Vamos a jugar como caballeros ó como lo que somos?"

Juzgue usted H.: si esto no fue un mensaje netamente masónico para los políticos de la época y

si su contenido se ajusta o no a la realidad que vivimos en el mundo actualmente y mi pregunta Qué estamos haciendo nosotros en la actualidad?

## PELICULA

### "SU EXCELENCIA 1967"

"Me ha tocado en suerte ser último orador, cosa que me alegra mucho porque, como quien dice, así me los agarro cansados. Sin embargo, sé que a pesar de la insignificancia de mi país que no tiene poderío militar, ni político, ni económico ni mucho menos atómico, todos ustedes esperan con interés mis palabras ya que de mi voto depende el triunfo de los Verdes o de los Colorados. Señores Representantes: Estamos pasando un momento crucial en que la humanidad se enfrenta a la misma humanidad.

Estamos viviendo un momento histórico en que el hombre científica e intelectualmente es un gigante, pero moralmente es un pigmeo. La opinión mundial está tan profundamente dividida en dos bandos aparentemente irreconciliables, que dado el singular caso, que queda en solo un voto. El voto de un país débil y pequeño pueda hacer que la balanza se cargue de un lado o se cargue de otro lado. Estamos, como quien dice, ante una gran báscula: por un platillo ocupado por los Verdes y con otro platillo ocupado por los Colorados. Y ahora llego yo, que soy de peso pluma como quien dice, y según donde yo me coloque, de ese lado seguirá la balanza. ¡Háganme el favor!... ¿No creen ustedes que es mucha responsabilidad para un solo ciudadano? No considero justo que la mitad de la humanidad, sea la

que fuere, quede condenada a vivir bajo un régimen político y económico que no es de su agrado, solamente porque un frívolo embajador haya votado, o lo hayan hecho votar, en un sentido o en otro. El que les habla, su amigo... yo... no votaré por ninguno de los dos bandos (voces de protesta). Y yo no votaré por ninguno de los dos bandos debido a tres razones: Primera, porque, repito que no se sería justo que el sólo voto de un representante, que a lo mejor está enfermo del hígado, decidiera el destino de cien naciones; Segunda, estoy convencido de que los procedimientos, repito, recalco, los procedimientos de los Colorados son desastrosos (voces de protesta de parte de los Colorados); iy Tercera!... porque los procedimientos de los Verdes tampoco son de lo más bondadoso que digamos (ahora protestan los Verdes). Y si no se callan ya yo

no sigo, y se van a quedar con la sensación de saber lo que tenía que decirles. Insisto que hablo de procedimientos y no de ideas ni de doctrinas. Para mí todas las ideas son respetables aunque sean "ideítas" o "idiotas" aunque no esté de acuerdo con ellas. Lo que piense ese señor, o ese otro señor, o ese señor (señala), o ese de allá de bigotico que no piensa nada porque ya se nos durmió, eso no impide que todos nosotros seamos muy buenos amigos.

Todos creemos que nuestra

manera de ser, nuestra manera de vivir, nuestra manera de pensar y hasta nuestro modito de andar son los mejores; y el chaleco se lo tratamos de imponérselo a los demás y si no lo aceptan decimos que son unos tales y unos cuales y al ratito andamos a la greña. ¿Ustedes creen que eso está bien? Tan fácil que sería la existencia si tan sólo respetásemos



el modo de vivir de cada quien. Hace cien años ya lo dijo una de las figuras más humildes pero más grandes de nuestro continente: "El respeto al derecho ajeno es la paz" (aplausos). Así me gusta...

no que me aplaudan, pero sí que reconozcan la sinceridad de mis palabras.

Yo estoy de acuerdo con todo lo que dijo el representante de Salchichonia

(alusión a Alemania) con humildad, con humildad de albañiles no agremiados

debemos de luchar por derribar la barda que nos separa, la barda de la

incomprensión, la barda de la mutua desconfianza, la barda del odio, el

día que lo logremos podemos decir que nos volamos la barda (risas). Pero no la barda de las ideas, jeso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas.

Este es el grave error de los Colorados, el querer imponer por la fuerza sus ideas y su sistema político y económico, hablan de libertades humanas, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los Derechos del Proletariado pero sus propios obreros no tienen siquiera el

derecho elemental de la huelga, hablan de la cultura universal al alcance de las masas pero encarcelan a sus escritores porque se atreven a decir la verdad, hablan de la libre determinación de los pueblos y sin embargo

hace años que oprimen una serie de naciones sin permitirle que se den la forma de gobierno que más les convenga.

¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de

conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto? No, señores

representantes, yo no puedo estar

con los Colorados, o mejor dicho con su modo de actuar; respeto su modo de pensar, allá ellos, pero no puedo dar mi voto para que su sistema se implante por la fuerza en todos los países de la tierra (voces de protesta). ¡El que quiera ser Colorado que lo sea, pero que no pretenda teñir a los demás! los Colorados se levantan para salir de la Asamblea—.

¡Un momento jóvenes!, ¿pero por qué tan sensitivos? Pero si no aguantan nada, no, pero si no he terminado, tomen asiento. Ya sé que es costumbre de ustedes abandonar estas reuniones en

cuanto oyen algo que no es de su agrado; pero no he terminado, tomen asiento, no sean precipitosos... todavía tengo que decir algo de los Verdes, ¿no les es gustaría escucharlo? Siéntese (va y toma agua y hace gárgaras, pero se da cuenta que es Vodka). Y ahora, mis queridos colegas Verdes, ¿ustedes qué dijeron?: "Ya votó por nosotros", ¿no?, pues no, jóvenes, y no votaré por ustedes porque ustedes también tienen mucha culpa de lo que pasa en el mundo, ustedes también son medio soberbios, como que si el mundo fueran ustedes y los demás tienen una importancia muy relativa, y aunque hablan de paz, de democracia y de cosas muy bonitas, a veces también pretenden imponer su voluntad por la fuerza, por la fuerza del dinero. Yo estoy de acuerdo con ustedes en que debemos luchar por el bien colectivo e individual, en combatir la miseria y resolver los tremendos problemas de la vivienda, del



vestido y del sustento. Pero en lo que no estoy de

acuerdo con ustedes es la forma que ustedes pretenden resolver esos problemas, ustedes también han sucumbido ante el materialismo, se han olvidado de los más bellos valores del espíritu pensando sólo en el negocio, poco a poco se han ido convirtiendo en los acreedores de la humanidad y por eso la humanidad los ve con desconfianza. El

día de la inauguración de la Asamblea, el señor embajador de Lobaronia dijo que el remedio para todos nuestros males estaba en tener automóviles, refrigeradores,

aparatos de televisión; ju... y yo me pregunto: ¿para qué queremos automóviles si todavía andamos descalzos?, ¿para qué queremos refrigeradores si no tenemos alimentos que meter dentro de ellos?, ¿para qué queremos tanques y armamentos si no tenemos suficientes escuelas para nuestros hijos? (aplausos). Debemos

de pugnar para que el hombre piense en la paz, pero no solamente impulsado por su instinto de

conservación, sino fundamentalmente por el deber que tiene de superarse y de hacer del mundo una morada de paz y de tranquilidad cada vez más digna de la especie humana y de sus altos destinos. Pero esta aspiración no será posible si no hay abundancia para todos, bienestar común, felicidad colectiva y justicia social. Es verdad que

está en manos de ustedes, de los países poderosos de la tierra, ¡Verdes y Colorados!, el ayudarnos a nosotros los débiles, pero no con dádivas ni con préstamos, ni con alianzas militares. Ayúdenos pagando un precio más justo, más equitativo por nuestras materias primas, ayúdenos compartiendo con nosotros sus notables adelantos en la ciencia, en la técnica... pero no para fabricar bombas sino para acabar con el hambre y con la miseria (aplausos).

Ayúdenos respetando nuestras costumbres, nuestras costumbres, nuestra dignidad como seres humanos y nuestra personalidad como

naciones por pequeños y débiles que seamos; practiquen la tolerancia y la verdadera fraternidad que nosotros sabremos corresponderles, pero dejen ya de tratarnos como simples peones de ajedrez en el tablero de la política internacional. Reconózcannos como lo que somos, no solamente como clientes o como ratones de laboratorios, sino como seremos humanos que sentimos, que sufrimos, que lloramos. Señores representantes, hay otra razón más por la que no puedo dar mi voto: hace exactamente veinticuatro horas que presenté mi renuncia como embajador de mi país, espero me sea aceptada. Consecuentemente no les he hablado a ustedes como Excelencia sino como un simple ciudadano, como un hombre libre, como un hombre cualquiera pero que, sin embargo, cree interpretar el máximo anhelo de todos los hombres de la tierra, el anhelo de vivir en paz, el anhelo de ser libre, el anhelo delegar a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos un mundo mejor en el que reine la buena voluntad y la concordia. Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos. Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan sólo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras, que hace dos mil años, dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones: "Amaos... amaos los unos a los otros", pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: "Armaos los unos contra los otros". ... He dicho...".







# ALFABETO MASÓNICO SOLUCION

## La Traición

Técnicamente, es **traición** renegar con dichos o acciones, sean éstas voluntarias o involuntarias, un compromiso de lealtad hacia una idea, asociación, o grupo de pertenencia. La traición consiste en defraudar a familia, amigos, grupo étnico, religión, u otro grupo al cual pueda pertenecerse, haciendo lo contrario a los que los otros esperan. A menudo, cuando se acusa de *traidor*, tales acusaciones son controvertidas y disputadas, cuando la persona no puede identificarse con el grupo del cual es miembro, o de lo contrario está en desacuerdo con los líderes del grupo que hacen el cargo.