

בְּכֹסֵי הַיָּמִים הַזֵּהִם

הַחֹמֶשׁ



EL EDEN

El Edén, es una publicación digital de distribución gratuita por internet hecha por la comisión de Cultura y Sistemas de la Resp.: Log.: Victoria Nº 9 al Or.: de la Victoria, estado Aragua, Venezuela.

Visita nuestra página

www.resplogvictoria9.wordpress.com

El Edén en Blog

revistaeleden.blogspot.com

Suscríbete en: <http://resplogvictoria9.unforogratis.org>

Foro masónico del mes de:

No abra tema de discusión hasta Enero 2011

Tu participación es importante

A través de:

revistaeleden@gmail.com puedes enviarnos tus mensajes y sugerencias.

Aportes

Q.:H.: si quieres hacer un aporte lo puedes hacer a través de la dirección de correo que gustosamente te lo publicaremos solo envía el trabajo en formato Word cualquier versión, Pdf o el formato de tu preferencia y una foto antes del día 15 de cada mes.





PROXIMAMENTE

Masoneria Activa, es una radio por Internet que tendra la misión de difundir a los HH.: nuestros valores masónicos, los valores ciudadanos, nuestra historia, documentales historicos, científicos y culturales. Asi mismo podremos disfrutar de del repertorio sinfónico en sus diferentes periodos y la historia de sus compositores. H.: si quieres colaborar manda el material para su difusión a revistaeleden@gmail.com y gustosamente lo publicaremos.

A.-L.-G.-D.-G.-A.-D.-U.- S.-F.-U.-

Cuadro de Ding. y Ofic. y demás miembros de la Resp. Log. Victoria Nº 9 para el año 2011 (E.V.)

Dignidades:

Ven. Maest.	Q.H. Eleazar Castillo	Gr. 32
Ex-Ven. Maest.	Q.H. Juan Manuel Teixeira	Gr. 19
1er. Vig.	Q.H. Eduardo Almerida	Gr. 9
2do. Vig.	Q.H. Wilfredo Rincón	Gr. 9
Or. Fisc.	Q.H. Harol Manzanero	Gr. 30
Secret. G. S. y T.	Q.H. Daniel Marra	Gr. 9

Oficiales de 1era. Clase:

Teso.	Q.H. Santiago Bello	Gr. 19
1er. Exp.	Q.H. José D'Nobrega	Gr. 19
2do. Exp.	Q.H. Frank Castillo	Gr. 3

Oficiales de 2da. Clase:

Hosp.	Q.H. Neil Castillo	Gr. 3
1er. Maest. Cer.	Q.H. Manuel Marra	Gr. 3
2do. Maest. Cer.	Q.H. Juvenal Velásquez	Gr. 19
1er. Diac.	Q.H. Karim Akel	Gr. 32
2do. Diac.	Q.H. Javier Cardenas	Gr. 18
G. T. I.	Q.H. Johan Hernández	Gr. 19
Arq. Deco.	Q.H. Karim Akel	Gr. 32
Maest. de Banq.	Q.H. Santiago Bello	Gr. 19
Bibl.	Q.H. Wilfredo Rincón	Gr. 9
Econo.	Q.H. Johan Hernández	Gr. 19

Adjunto:

Al Or. Fisc.	Q.H. Lodovico Marra	Gr. 32
Al Secret. G. S. y T.	Q.H. Ramón Rivas	Gr. 32
Al Teso.	Q.H. Demetrio Garrido	Gr. 32
Al Hosp.	Q.H. Leobaldo Sarmiento	Gr. 30

Or. de La Victoria, 14 de Diciembre de 2010 (E.V.)

Q.H. Eleazar castillo
Ven. Maest.

Diputados ante la Muy Resp. Gran Log.

Principales:

Q.H. Ramón Rivas	Gr. 32
Q.H. Harol Manzanero	Gr. 30

Suplentes:

Q.H. Santiago Bello	Gr. 19
Q.H. Juan Teixeira	Gr. 19

Ven. Maest. Ad Vitam

Q.H. Francisco Aponte	Gr. 33
-----------------------	--------

Miembros de Honor:

Q.H. Samir Azrak	Gr. 33
Q.H. Rafael Díaz	Gr. 3
Q.H. José Ruedas	Gr. 30
Q.H. Antonio Azrak	Gr. 32

Columna "J"

Q.H. César Otamendi	Gr. 18
Q.H. Javier Cardenas Cañas	Gr. 5
Q.H. David Marra	Gr. 2
Q.H. Oscar Gutierrez	Gr. 2
Q.H. Carlos Tavera	Gr. 2

Por mandato del Tall.

Q.H. Daniel Marra
Secret. G. S. y T.

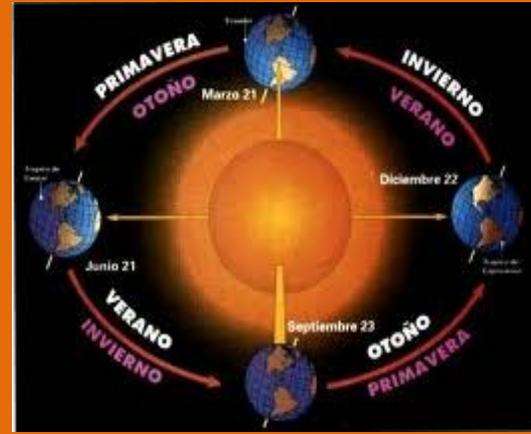
APUNTES SOBRE JANO Y SAN JUAN Pág. 6



ORIGEN DE LA NAVIDAD Pág. 8



SOLSTICIO DE INVIERNO Pág. 11



SOLSTICIO DE INVIERNO Pág. 15



SOLSTICIO DE INVIERNO Pág. 18



ESTA ES VENEZUELA Pág. 18



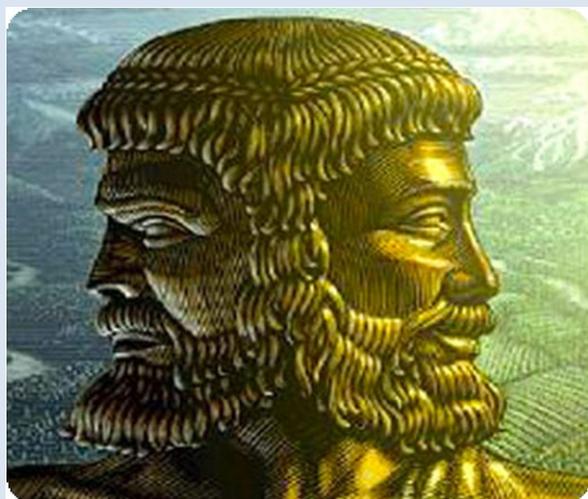
ESTA ES VENEZUELA Pág. 28

EFEMÉRIDES

ESTA ES VENEZUELA Pág. 28

ALFABETO MASÓNICO

APUNTES SOBRE JANUS Y SAN JUAN



Sea cual fuere su origen, Jano, como todos los héroes mitológicos, civilizó las familias salvajes y errantes del Lacio; fundió las razas enemigas concentrándolas en poblaciones y acostubrándolas a la vida social; instituyó el matrimonio, les dio leyes y les enseñó las artes, la escritura y la agricultura.



Entre los genios o los dioses que fueron considerados como indígenas de este pueblo, a los que Roma adoró más tarde de una manera muy particular, el más notable e importante de todos, fue Janus o Than. Este dios presidía simbólicamente el principio de todas las cosas. «Quien bien empieza, bien acaba» era un proverbio que el pueblo etrusco tenía en mucho, por lo que se puso bajo el patronato de esta divinidad bienhechora; presidía también el primer mes del año al que dio su nombre; abría de día, y de noche vigilaba las moradas e impedía que las Lemuras – genios maléficos que esparcían el espanto y habitaban en los techos y tejados- entraran en los dormitorios para atormentar a los mortales, quitándoles el sueño; así es, que los etruscos y romanos le estaban tan reconocidos para demostrarlos palpablemente, le invocaban siempre el primero, con referencia a todos los demás dioses, en los sacrificios, y cada día al amanecer, así como cada principio de año, la primera invocación de todo fiel adorador de los dioses, se dirigía a Janus padre de la mañana, (Pater matinus). Entre las estatuas de los lares, era la primera y la más preferida la suya, la que la familia cuidaba con más solícito cariño y adoraba con más fervorosa y confiada devoción. Consagrábanle las

casas y edificios, por lo que su estatua figuraba sobre la puerta principal de todas ellas. Jamás recibía las ofrendas de la piedad y como el más modesto de los lares, se contentaba sencillamente con incienso, vino y tortas. Pero no sólo conocía y presidía Jano el principio de todas las cosas, sino que también conocía el fin. Era, pues, además, un dios augural que conocía el pasado y el porvenir, que en su benevolencia se dignaba revelarlo a los piadosos mortales que se lo pedían. Por eso sus estatuas tenían una cabeza con dos o cuatro caras y sus templos otras tantas aberturas. Así es que los fieles, al ver la imagen o alguno de sus templos sagrados, recordaban por este símbolo, la potestad que tenía Jano de conocer el pasado y el porvenir; de abarcarlo todo a la vez con su mirada; tanto lo perteneciente al dominio del mundo físico, como del intelectual. Representábanle con una llave, porque decían, todo lo abre y cierra, todo lo empieza y lo acaba. Por él, añadían, todo nace y vive, y crece y se desarrolla; inspira las concepciones al genio y las da a luz; organiza y dirige los trabajos; franquea las puertas del cielo, que dan paso a la luz y a los deslumbrantes y vivificadores rayos del sol, y lo presenta a la vista de los mortales; sustenta las eras nutriéndolas de espesas gavillas del dorado grano; hace surgir los manantiales que

alimentaban los ríos, etcétera. En el sentido metafórico, inauguraba las luchas y los combates, con lo que viene a transformarse en genio de la guerra; y bajo este aspecto, la belicosa nación que un día debía someter al mundo, no podía dejar de honrar y rendir ferviente homenaje al dios portallaves, y de aquí la erección del famoso templo de Janus Quirinus, que cerraban en tiempo de paz y permanecía constantemente abierto en tiempo de guerra.

Achaques fue de los antiguos imaginar seres humanos, guerreros, legisladores y héroes en los dioses que adoraba el vulgo; y aun los modernos creyeron dar pruebas de ingenio y de sana crítica, copiando y modificando aquellas concepciones, presentándolas bajo nuevas fases. Según muchos de los escritores, Jano fue un príncipe que reinó en la Italia Central, en el país de los Aborígenes, llamado después Lacio. Aunque las naciones itálicas sometidas a su imperio fuesen indígenas, él era extranjero. ¿De dónde venía? Según unos, de la Tesalia, del país de los Ferebos, o de Delfos; otros se contentan designándole como originario de la Grecia, sin indicar a qué raza pertenecía. No faltan judíos y también cristianos, que hayan estampado que no era otro que Noé, a causa de cierta semejanza que creyeron descubrir entre su nombre y el de una palabra hebrea que significa Vino. Pero sea cual fuere su origen, Jano, como todos los héroes mitológicos, civilizó las familias salvajes y errantes del Lacio; fundió las razas enemigas concentrándolas en poblaciones y acostubrándolas a la vida social; instituyó el matrimonio, les dio leyes y Pero sea cual fuere su origen, Jano, como todos los héroes mitológicos, civilizó las familias salvajes y errantes del Lacio; fundió las razas enemigas concentrándolas en poblaciones y acostubrándolas a la vida social; instituyó el matrimonio, les dio leyes y les enseñó las artes, la escritura y la agricultura. les enseñó las artes, la escritura y la agricultura. Durante este tiempo, Saturno, arrojado del trono por su hijo, fue a buscar un refugio en Italia; Jano le acogió benévolamente y lo asoció a su imperio. Lleno de reconocimiento, el ilustre y divino desterrado, le ayudó poderosamente en sus trabajos civilizadores y fomentó en gran manera la agricultura.

El reinado de Jano fue felicísimo y ha sido cantado y ensalzado por los poetas, como el más grande de los príncipes de la edad de oro, y de los bienhechores de la humanidad. Así es, que Jano, el mensajero de luz, el

civilizador, el iniciador por excelencia, fue siempre el abogado y patrón de los iniciados, puesto que a él debíase también la institución de los misterios y de las iniciaciones. Al abrazar el cristianismo, los iniciados Mases tuvieron que escoger un santo por patrón, en sustitución del dios pagano que hasta aquel momento les había auspiciado; y encontraron a Juan, que, mensajero igualmente de luz, precursor de una nueva civilización e iniciador por excelencia, puesto que fue el que inició al Redentor confiriéndole el Bautismo, hubo de merecer desde luego toda su preferencia. Hay más, desde el origen de los misterios los iniciados celebraron siempre, como patronal, la fiesta de los Solsticios dedicada a Janus; y la de Juan, por rara y misteriosa coincidencia (como que no era más que una metamorfosis del antiguo mito para amoldarlo a la nueva religión) caía precisamente en la misma época y en el mismo día, y hasta la misma significación simbólica. ¿Quién podía poner, pues, en duda, que a Juan, y no a otro habían de elegir los Mases neocristianos máxime cuando entre éste y Jano, sólo podía exigir el cristianismo la introducción de algunas ligeras variantes en el ritual, para amoldar las ceremonias al carácter y al ceremonial del culto cristiano? Lo escogieron, pues, sin titubear, no cabe dudar; y aunque no existieran otras razones confirmatorias, bastarían las consideraciones que se desprenden de los datos que someramente dejamos apuntados, para adquirir esta convicción. Pero a pesar de la deficiencia de la historia, ésta nos suministra, no obstante, un argumento concluyente. Como acabamos de manifestar, está bien probado, que los Mases, desde la fundación de los Colegios romanos hasta nuestros días, han celebrado siempre invariablemente las fiestas solsticiales, como la mayor solemnidad de su instituto: la única diferencia que ofrecen, sin que por esto hayan perdido nada de su primitivo significado, es, que los paganos las celebraban bajo la advocación de Jano y los cristianos bajo la de San Juan. Queda, pues, plenamente evidenciado el origen incontestable del nombre de San Juan, con que se distingue la Francmasonería universal, y racionalmente explicado el simbolismo y la única interpretación masónica que cabe darle.

ORIGEN DE LA NAVIDAD

Este estudio no ha sido hecho con el egoísta propósito de polemizar, sino que motivado bajo el deber de pregonar la verdad pura de Las Santas Escrituras, sin tradiciones, ni mixturas de costumbres diametralmente opuestas a la voluntad de Dios. Tampoco significa una postura dogmática frente al tema, solamente es un llamado a considerar la suficiente luz que la Biblia entrega frente a esta celebración a la cual "todo el mundo" se hace parte. Que la gracia de Dios nos dé luz y sumisión a su Palabra y que nos ayude a hacer lo que es agradable a sus ojos. La Navidad proviene de la antigua costumbre babilónica, y que roma en su constante afán de sincretismo religioso la trasladó como fiesta cristiana. ¿Por qué los evangélicos se han sometido a esta costumbre católico romana, hablando el mismo idioma y levantando la misma consigna ecuménica?

En primer lugar, debemos entender y aceptar que la Navidad no tiene su origen en el cristianismo puro, sino que en el paganismo de Babilonia aproximadamente 2600 años a.C. La historia relata que en



Antiguas civilizaciones adoraban el árbol considerándolo como símbolo ideal de la vida. Por su característica vertical, el árbol representaba los atributos del dios babilónico llamado Fálo (grandes esculturas de piedra en forma de pene) Aquí vemos una representación de dos sacerdotes babilónicos junto al sagrado árbol.

Babilonia, misterio religioso (Ralph Woodrow)

Aquel hijo era la encarnación del dios SOL (RA para los egipcios y BAAL para los Caldeos) y su alumbramiento se celebraba con fiestas, orgías y en particular se adornaban árboles con cerezas rojas y bolas brillantes en representación del Sol. La costumbre del árbol surgió de una creencia babilónica que decía que Semiramis, la madre de Tamuz, afirmaba que durante una noche, un árbol verde se desarrolló de un tronco muerto. El tronco supuestamente representaba a su esposo muerto. Nimrod (Génesis 10:9), ¡y el árbol de pino llegó a ser el símbolo de que Nimrod había revivido en la persona de Tamuz!

aquel entonces existía una reina llamada SEMIRAMIS en cuyo vientre crecía su hijo TAMUZ, que según aquella religión, habría concebido virginalmente.

Por esa fecha, se popularizó mucho el culto de la MADRE Y EL HIJO elevándose a ambos a la estatura de "divinidades"; a Semiramis le llamaron "La reina del cielo" y ésta fue adoptando varios nombres, tales como Astarot, Diana, Isis y Astarte) y a su hijo BAAL (Tamuz). Las Santas Escrituras revelan la errónea actitud del pueblo de Israel que frecuentemente se inclinaba a estos "dioses" (Jueces 2:13, Jeremías 7:18, Ezequiel 8:14).



BABILONIA



CHINA



EGIPTO



CATOLICISMO



INDIA



ROMA IMPERIAL

En las fotos observamos a 6 representaciones de la "MADRE Y EL HIJO" según las culturas Babilónica, China, Egipcia, India y Romana. Obviamente, aparece la versión seudo cristiana llamada "MARIA"

BABILONIA, ROMA Y LA NAVIDAD

No cabe duda que el paganismo de Babilonia trascendió las fronteras, asentándose con mucha fuerza en el politeísmo del imperio romano. Es ahí, donde se celebraba el día 25 de diciembre como "El festival de invierno", en conmemoración del alumbramiento de TAMUZ, (Saturno para los romanos) el dios sol encarnado. Esta festividad iba acompañada de orgías, desenfrenos y una gran inclinación hacia el

valor de la amistad, lo cual se demostraba con intercambio de regalos y presentes para aquella fecha. También surgió la costumbre de adornar las puertas de cada casa, con coronas de flores y hojas verdes y por cierto la práctica de adornar un árbol con frutas y decorativos alusivos al dios sol. Esta era la fecha del solsticio de invierno y el centro de todo, era recordar y celebrar el nacimiento de la divinidad solar cuya concepción se había realizado en la virgen matriz de la reina del cielo.

Dios Dice: “Destruiréis enteramente todos los lugares donde las naciones que vosotros heredaréis sirvieron a sus dioses, sobre los montes altos, y sobre los collados, y debajo de todo árbol frondoso” Deuteronomio 12:2



La importancia de la fertilidad representada en la firmeza y erección de los troncos de los árboles, era una característica de todas las culturas paganas que la historia registra. Dios siempre abominó el adorno y la adoración del árbol.

¿Será agradable a Dios este árbol dentro de nuestros hogares y locales de reunión?

En la fiesta de Saturno del 25 de Diciembre de cada año, los romanos adornaban los árboles con bolas de colores y frutas, representando la fertilidad y el tributo al dios sol.

Leer: (Deuteronomio 12:2, 1Reyes 14:23, 2Reyes 16:4, 17:10, Ezequiel 6:13)

EL SINCRETISMO CATOLICO ROMANO

Más tarde, cuando fue establecido el catolicismo romano bajo las falsas pretensiones religiosas de Constantino, aproximadamente por el año 325 d. C., todo la mezcla del paganismo babilónico y romano, fue introducido deliberadamente al cristianismo. La antigua Semiramis

(Venus, Osiris, etc.) pasó a llamarse “virgen María” y a la encarnación del dios sol Tamuz (Baal, Moloc, etc.) , se le llamó “Jesús”.

El festival del solsticio de invierno celebrado el 25 de diciembre de cada año, pasó a ser la fecha oficial del nacimiento de Jesús y la antigua costumbre de la entrega de regalos y presentes, fue acomodada en función de la experiencia que tuvieron los magos al visitar al niño Jesús, entregándole “regalos”. El antiguo árbol que la religión de Babilonia adornaba en celebración del nacimiento de Tamuz, pasó a llamarse “el árbol de Navidad”.

¿COINCIDENCIA O MISTERIOSA TRASCENDENCIA? Saque Ud. sus propias conclusiones.

EL VIEJO PASCUERO

No podemos negar que la fecha de “navidad” es un verdadero caldo de cultivo para los comerciantes y el consumismo, pero todo detrás de una pantalla o envoltorio cristiano. Los mismos que pregonan la “navidad de Cristo”, exaltan y defienden al “omnisciente, omnipotente y omnipresente” VIEJO PASCUERO. Él lo sabe todo, todo lo puede y está presente en todas partes. Este personaje, que tiene los mismos atributos de Dios, fue introducido a la tradición popular por el catolicismo romano.

El sacerdote católico Nicolás, obispo de Mira en el tiempo del emperador Diocleciano (siglo IV), entre todas sus prácticas religiosas, acostumbraba en época de “navidad” a dar regalos y presentes a los niños. Luego de su muerte, la iglesia de Roma lo elevó a los altares y desde ahí que pasó a ser “San Nicolás o Santa Claus”, a quien todos los niños esperaban ansiosamente, para recibir los regalos en época navideña. Más tarde, este “san Nicolás” adoptó el nombre de “papá Noel” de la raíz francesa que a su vez deriva del latín “Natalis, natal”, o sea “padre de la navidad”. Este “papa Noel” trascendió hasta occidente y ya en época contemporánea, fue introducido en diversas historias que hablaban de



su origen, relacionándolo con el polo norte, con la participación de gnomos y renos que lo trasladaban en su tarea de repartir “regalos” por todo el mundo. En 1931, la empresa multinacional Coca - Cola tomó a este popular personaje y lo vistió con sus colores corporativos y es ahí donde se produjo una verdadera explosión y propagación de la creencia en este “súper ser”

AHORA VEAMOS LO QUE DICE DIOS....

1.-Dios condena a Babilonia, sus creencias y sus prácticas. (Apocalipsis 14:8, 18:2-24)

2.-A Dios no le agrada el hacer “pesebres navideños” o cualquier imagen. (Éxodo 20:2-5)

3.-A Dios no le agrada el erigir ídolos en especial árboles como objeto de culto. (Deuteronomio 12:2, 1Reyes 14:23, 2Reyes 16:4, 17:10, Ezequiel 6:13)

4.- A Dios no le agrada el participar de las costumbres y los caminos de las naciones, considerándolo como vanidad.

(Jeremías 10:2-4)

5.- Según la tradición, Jesús nació en invierno (25 de diciembre o solsticio de invierno), pero un estudio detallado de las referencias bíblicas nos hacen concluir que el Señor no nació en invierno, sino que en otoño a mediados del mes de septiembre o principios de octubre. Un antecedente muy consistente, es que la Biblia dice en Lucas 2:8 que había “...pastores en la misma región, que velaban y guardaban vigilias de la noche sobre sus rebaño” en el tiempo del nacimiento del Señor. “Como es conocido, los pastores en Palestina no hacen esto durante el invierno. Siempre traen sus rebaños de las montañas a los rediles antes del 15 de octubre”. Como vemos está claro que Cristo no pudo haber nacido a mitad del invierno.

6.- Los magos no intercambiaron regalos, aquello era una costumbre oriental el presentar regalos al estar ante un Rey. “Cuando los magos llegaron, fue mucho después del nacimiento de Jesús. Para esa época, Él ya vivía en su casa (Mateo 2:9-11) y no en el establo. Obviamente, los regalos de los magos no eran “regalos navideños”.

7. Jesús nunca mandó a que se recordase el día de su nacimiento, tampoco existe registro de que los apóstoles hayan celebrado la “Navidad”. Por el contrario, el mandamiento que Cristo dejó, fue el de recordar su padecimiento y muerte como sello de un nuevo pacto y esto sí fue practicado por sus discípulos y se hacía cada primer día de la semana. (Lucas 21:19, 1Corintios 11:23-26, Hechos 20:7)

EN CONCLUSION

1. La Navidad proviene de la antigua costumbre babilónica, y que roma en su constante afán de sincretismo religioso la trasladó como fiesta cristiana. ¿Por qué los evangélicos se han sometido a esta costumbre católico romana, hablando el mismo idioma y levantando la misma consigna ecuménica?
2. Roma celebraba a SATURNO cada 25 de diciembre ¿Será agradable a Cristo celebrar su nacimiento un día tan especial para el paganismo diabólico?
3. La biblia enseña que Cristo no pudo haber nacido un 25 de diciembre. Jesús jamás mandó a que se celebrara su nacimiento, sino que se recordase su muerte en la celebración de la Cena, con un pan y una copa.

SOLSTICIO DE INVIERNO

Desde los inicios del tiempo, para la humanidad, conocer la magnitud del cosmos, sus fenómenos y sus misterios, ha constituido fuente de curiosidad inagotable y, en este ejercicio de conocimiento, empírico primero y luego científico, el hombre ha encontrado las respuestas para desarrollar diversas prácticas, tanto productivas, como ritualistas, lúdicas, poéticas, entre otras. Estas prácticas cognitivas, empezaron hace 5 mil años, aproximadamente, cuando descubrieron que en determinada época del año, el Sol se movía y cambiaba de posición. En las dos posiciones de solsticio (invierno y verano) la declinación del sol se mantiene durante varios días casi sin moverse; de ahí el nombre de "solsticio", que significa en latín "Sol quieto" o "Sol Invictus."

El solsticio de invierno, que es el que ahora estamos tratando, ocurre el 21 de diciembre, momento en el que el sol en su movimiento aparente por la eclíptica, alcanza el punto de mayor declinación sur sobre el ecuador terrestre y comienza a ascender nuevamente. Este punto es el que se identifica en la tierra como Trópico de Capricornio; en esta época los días son cortos y las noches largas y frías en el

hemisferio norte. La importancia de este fenómeno cósmico fue asumida por diversas culturas que desarrollaron prácticas mágico – religiosas de veneración al Sol, visto como benefactor y dador de vida y, como constancia histórica, dejaron elementos arquitectónicos, pictóricos y ritualísticos, todos ellos amalgamados con otros elementos que posibilitaron la construcción de una visión mítica del Sol. Las culturas agrarias precristianas, como la egipcia o la griega, ubicaron el nacimiento de sus principales dioses Osiris y Baco- en el solsticio de invierno. No es casual que se haya fijado también el nacimiento de Jesús por estas mismas fechas y que hasta el siglo IV se haya conmemorado el nacimiento del Sol Invictus en el imperio romano; aspecto del cual podemos inferir que existió una clara intencionalidad mítica religiosa en el sentido de englobar a los mitos solares como

aquellos centrados en la presencia de un dios joven, que cada año muere y resucita encarnando en sí los ciclos de la vida en la naturaleza.

Además de los dioses citados, está también el Mitra hindú, el Huitzilopochtli azteca y el Shiva y, por supuesto, esta similitud la encontramos de igual forma en la cultura incásica. En el solsticio de invierno, los romanos, celebraban las fiestas religiosas en honor a Saturno, dios de la agricultura. Popularmente, estas fiestas eran conocidas como saturnales y duraban una semana, obviamente

estas festividades estaban vinculadas a la recolección.

Después de las ceremonias y banquetes del primer día se intercambiaban visitas y regalos, posiblemente este sea el origen de las costumbres navideñas actuales. En estas fechas, los romanos acostumbraban a conceder a los esclavos libertades poco corrientes, como la de ocupar la cabecera de la mesa para ser servidos por sus



Las hogueras en los solsticios existen desde tiempos prerromanos. En Europa se encendían para ayudar al Sol, en un acto simbólico, para que "no perdiera fuerzas"

amos (no sé por qué me recuerda la fiesta del aprendiz); es decir, en estos banquetes se suprimían las distinciones de clases.

Sintetizando, podemos decir que todos los pueblos encontraron puntos en el tiempo, que celebraban de acuerdo a sus calendarios ritualísticos. Era en esos puntos significativos cuando se realizaban los ritos, vivificando con ellos los mitos y trayendo al presente aquel tiempo perdido en que la tierra se regía por las leyes del cielo. Estos pueblos antiguos sacralizaron esos puntos y los representaron de forma física a través de templos y ciudades, construcciones que guardaban armonía con los puntos cardinales y con las estaciones, aspecto que la masonería ha tomado en cuenta al momento de construir sus templos.

LA CELEBRACIÓN DEL SOLSTICIO EN LA MASONERÍA Y ALGUNOS ELEMENTOS RELEVANTES.

No podemos hablar del simbolismo del solsticio, particularmente del de invierno, sin asociarlo al de verano; pues, en términos masónicos están indisolublemente unidos y son parte constitutiva de una estructura simbólica asociada a la tradición iniciática, es por esto que en el desarrollo de la plancha, necesariamente tendré que referirme también

al solsticio de verano, a fin de tener una visión integral del simbolismo solsticial. Las dos fiestas más importantes que se celebran en nuestra Orden son las de los dos solsticios, de verano y de invierno, que corresponden respectivamente al Sur y al Norte, al mediodía y a la medianoche y a los signos zodiacales de Cáncer y de Capricornio. Estos dos puntos del tiempo eran llamados por los griegos Puerta de Los Hombres (verano) y Puerta de Los Dioses (invierno). La tradición hindú los identificaba como el *Pitr-Loka* y el *Deva-Loka* y también están relacionados con los dos perfiles del Jano de los romanos y con los dos Juan (bautista y evangelista) de la tradición cristiana.

Se decía que por la primera de las puertas salían las almas de los no iniciados que después de la muerte habrían de retornar a otro estado de manifestación y que, por la segunda, las de los que, gracias a la muerte y al proceso iniciático, habían conocido los estados múltiples del ser y las diversas dimensiones del tiempo y el espacio; logrando de este modo realizar el retorno a la Unidad, donde se recuperaba la inmovilidad del Origen y se obtenía la Gran Luz, oculta en la inmanifestación. A esto se debe el sentido esotérico de nuestros trabajos que van de mediodía a medianoche; según Rene Guénon, “para el profano, la mayor luz se halla en el mediodía o en el solsticio de verano..., para el iniciado, la Gran Luz la encuentra en el solsticio de invierno, pues en su búsqueda interna se ha dirigido hacia el conocimiento del Sol de Medianoche”..... Traspolando este argumento, encontramos que en la tradición cristiana esto se refleja..... “en el sentido simbólico de que el Cristo nazca justamente a las cero horas, en el solsticio invernal de Capricornio y que, a partir de ese nacimiento, el tiempo comience a contarse de nuevo”.

Por otra parte, el simbolismo griego de las dos puertas solsticiales, fue asumido particularmente por los pitagóricos y entre los latinos, estaba esencialmente vinculado con el mito astronómico de Janus, que se constituyó en uno de los símbolos fundamentales de las tradiciones gnóstica e iniciática de la antigüedad y, de manera particular, del cristianismo, en donde, el Jano romano, dios bifronte, patrón de los constructores, se desdobra en los dos San Juanes: San Juan Bautista, que preside el solsticio de verano y San Juan Evangelista, que preside el solsticio de invierno, o el que abre la puerta de los dioses, que según Julio Pauls “representa la salida de la cueva iniciática, cuyo acceso sólo

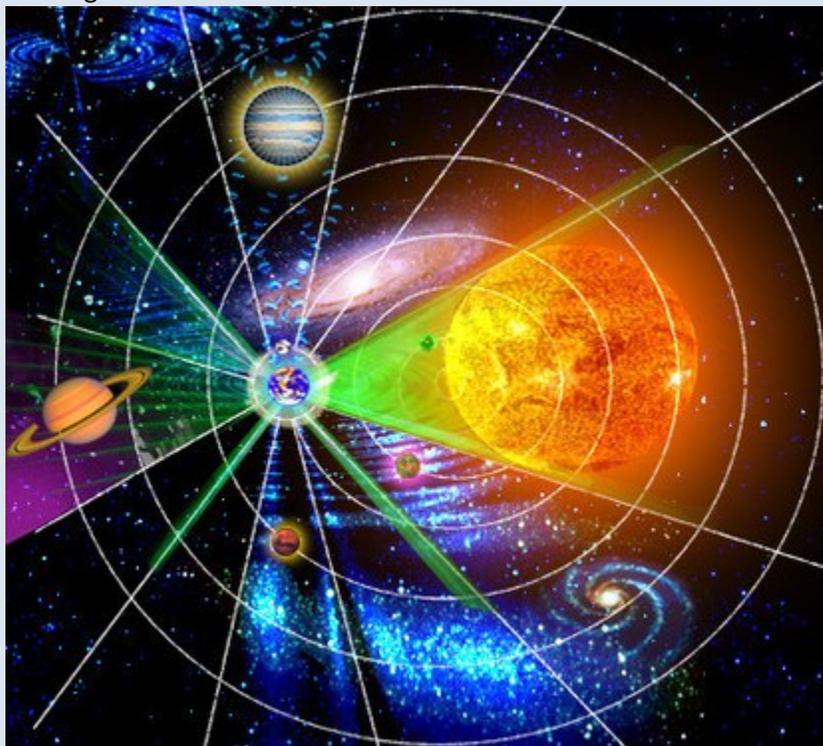


es posible para aquellos que han realizado la primera parte de la iniciación, lo que se conviene en llamar los "pequeños misterios" o los misterios menores.

Este desdoblamiento, mediatizado por razones principalmente teológicas, permitió a la tradición juanítica y al esoterismo cristiano, señalar una estrecha relación entre Jesús, nacido en el solsticio de invierno y San Juan Evangelista, aspecto que marcó un giro en la estructura de significación cristiana. El cristianismo, según José González, adaptó la tradición Juanítica primitiva a la mitología Crística, logrando con esto ocupar un lugar preponderante. Paralelamente, suprimió o eliminó las fiestas "saturnales" de invierno para cambiarlas por las fiestas de San Juan Evangelista.

Con lo mencionado hasta aquí, se evidencia esa estrecha relación simbólica entre solsticio e iniciación, en donde Jano, con sus llaves símbolo axial por excelencia- cumplía la función de abrir y cerrar las puertas solsticiales que daban acceso a las dos mitades, ascendente y descendente, del ciclo zodiacal o a "las dos vías", que los pitagóricos representaban con la letra Y.

Estas dos llaves, una de oro y otra de plata, representaban a los "grandes misterios" y a los "pequeños misterios", respectivamente. En efecto, Jano era el dios de la iniciación y esta atribución era de las más importantes, porque existía una conexión manifiesta sobre la función propiamente iniciática de la caverna y las puertas solsticiales. Debido a esta atribución, Jano presidía los Collegia Fabrorum romanos, que eran depositarios de las iniciaciones y estaban dedicados al arte de la construcción; aspecto que, lejos de desaparecer con la antigua civilización romana, continuó en el Cristianismo.



Como todos sabemos, la tradición de los antiguos Collegia Fabrorum, se transmitió a las corporaciones medievales, las que conservaron el mismo carácter iniciático, en especial la de los constructores; que posteriormente, asumirían como patronos a los dos San Juanes, de lo cual proviene la expresión de "Logia de San Juan" que la masonería moderna todavía conserva.

Es por esto que la Orden, en su etapa especulativa, conserva como uno de los testimonios más explícitos de su origen las fiestas solsticiales, consagradas a los dos San Juanes, después de haberlo estado a los dos rostros de Jano; así, la doctrina tradicional de las dos puertas solsticiales, con sus conexiones iniciáticas, se ha mantenido viva a través de dos elementos fundamentales: el rito y el símbolo. Las fiestas solsticiales tienen su presencia en la iconografía de los templos masónicos, de ahí la presencia del sol, la luna y la bóveda celeste. Los solsticios están representados por las dos columnas que figuran a Occidente, estas marcan la marcha del sol durante los doce meses del año, representados por los doce signos zodiacales que se encuentran alrededor del templo, que a

su vez representan en su aspecto numérico los doce trabajos de Hércules, cuyos viajes tienen igualmente por límite dos columnas semejantes a las que adornan la entrada de la Logia.

SOLSTICIO Y TRADICIÓN INICIÁTICA

Como hemos visto, existe un paralelismo entre estos dos elementos simbólicos, y me parece importante detenernos a señalar ciertos aspectos sobre la tradición iniciática y la relación con la masonería, además que esto nos permitirá recordar que la iniciación es un proceso en constante movimiento.

La iniciación, del latín “initium”, es, por definición, el comienzo o la entrada en algo. Es el paso de lo profano a lo sagrado, en términos simbólicos; es decir, es la regeneración del Ser. Según Parraguéz, “el conjunto de los ritos, simbolismos, alegorías y lecciones iniciáticas tienen.... como finalidad la mutación radical en la experiencia espiritual del sujeto iniciado”.

El proceso iniciático, desde sus orígenes, ha estado mediatizado por pruebas de carácter simbólico que guardaban características similares en los distintos ritos de la antigüedad. Al respecto M. Eliade señala: “las pruebas de la iniciación revelan, en forma plástica y dramática, el acto mismo por el que el espíritu trasciende un cosmos condicionado y fragmentario, para volver a la unidad fundamental. Equivale a una mutación ontológica del régimen existencial, de manera que al final de las pruebas el neófito goza de una vida totalmente diferente a la que tenía antes de la iniciación, se ha convertido en otro”.

Las bases de la tradición iniciática en Occidente las encontramos en diversas fuentes que van desde los misterios egipcios, fenicios y los de Eleusis, hasta la doctrina pitagórica, pasando por los esenios, la Kabbalah e incluso por la tradición alquímica. Por lo mencionado, podemos afirmar que toda iniciación en los misterios es una reactualización del mito, visto como estructura de sentido y que la iniciación, como tal, es la estructuración en torno a la muerte y a la resurrección, el paso de la oscuridad a la Luz. En síntesis, la construcción de la tradición iniciática tiene como basamento diferentes elementos que la Orden ha sabido amalgamarlos, formando de esta manera una estructura simbólica de carácter ecléctico. Es decir, recoge los elementos más sobresalientes y de mayor fuerza simbólica, para incorporarlos en los rituales de los diferentes grados existentes.

CONCLUSIONES

1. Las leyendas sobre las que reposan los misterios y cultos de los antiguos pueblos están fundadas en la marcha aparente del Sol declinando hacia el ocaso, como expresión figurada de que es vencido

por las tinieblas, para luego reaparecer vencedor y resucitado, esto no es más que una representación alegórica de la lucha eterna entre la vida y la muerte, entre el día y la noche, principios presentes en todas las religiones. Todo esto no hace más que demostrar la universalidad del culto solar y la importancia que adquirió en la antigüedad.

2. Al celebrar y simbolizar el solsticio, los masones sacralizamos el tiempo en nuestras tenidas, al trabajar ritualísticamente de mediodía a medianoche, nos salimos del tiempo uniforme del mundo profano e ingresamos a otro tiempo en el que todo se hace simbólico.

3. El proceso iniciático de nuestra Orden recrea simbólicamente muchas de las claves de los mitos y leyendas de la Tradición; es convertir al Iniciado en alguien que ha vencido a la muerte, entendida como la superación de la condición profana. La representación del solsticio y otros símbolos que encontramos en la Logia, simbolizan el Orden y el misterio que revelan, debe cumplirse en el interior del iniciado.

4. En la masonería, el rito es el símbolo mismo en movimiento, que tiene la finalidad de hacer participar al iniciado en el misterio de la muerte y la resurrección.

5. El simbolismo del solsticio o el Jano bifronte, encierra un aspecto de temporalidad, es la representación del pasado y el porvenir; es decir, en términos masónicos, el Reconocimiento y la Esperanza.

6. Finalmente, QQ:. HH:. Es nuestro deber como masones buscar la verdad, descubrir, mediante la develación de los símbolos, los auténticos significados y virtudes del proceso iniciático.

Q.·H.· CARLOS FLORES HERRERA

Almuerzo conmemorativo al Solsticio de Invierno

El día 12 de Diciembre de 2010 (E.V.V.) las QQ.HHnas. de la Resp. Log. Paz y Armonía Nº 9, realizaron un almuerzo conmemorativo al solsticio de invierno y al cierre de las actividades por el 2010. A esta actividad estuvieron invitados los QQ.HH. Juan Manuel Teixeira Ven. Maest., Eleazar Castillo 1er. Vig. y Ven. Maest. electo, Wilfredo Rincón Secret. y Neil Castillo Hosp. electo.



Una vez más pudimos disfrutar del calor, la amistad y el amor que nos brindan nuestras HHnas.

La Resp. Log. Victoria Nº 9 en nombre de todos los Obreros de este Tall. le desea a nuestra logia de Adopción, nuestras mas sinceras palabras de felicitación, por la ardua tarea desempeñada durante el año 2010, deseandoles muchos exitos a la Directiva entrante y en las actividades del año nuevo.







Cena conmemorativa al Solsticio de Invierno

El día 18 de Diciembre de 2010 (E.V.), La Resp. Log. Victoria Nº 9 celebró la Cena conmemorativa al Solsticio de Invierno, cierre del ejercicio de la Directiva 2010 y presentación a la Familia Masónica y amigos de este Resp. Talle. de la nuve Directiva para el año 2011. Durante los actos protocolares este Tall. recibió en donación por parte de la Sra. Esthe Gou de Colina una eplica de la Daga del Q.H. Genal José de San Matín, además de una seia de dibujos hechos por la señora Esther entre los que podemos nombrar un retrato del del Q.H. Francisco de Miranda y el Q.H. Santiago Mariño. De la Q.H. Helena Matinez una Talla del Q.H. Francisco de Miranda. Acto seguido el Q.H. Eleazar Castillo Ven. Maest. entrego Diplomas de Reconocimientos a Varias personalidades de nuestra sociedad que han colaborado desinteresadamente en favor al Museo Masónico Historico Cultural "Santiago Mariño". Como invitadas especiales tuvimos la presencia en nuestra cena las QQ.HHnas. Andreina Texeira Resp. Maest. de la Resp.: Log.E. Paz y Armonía Nº 9, Alejandrina Pérez presidenta del Consejo Venezolano de adopción y Resp. Maest. electa para el año 2011.







Esta es Venezuela

LA HALLACA



Hablar de la hallaca, o mejor dicho, escribir, pareciera ser una empresa repetitiva. Son muchas las páginas que se han escrito y mucho más el tiempo que se ha empleado en comentar y discutir sobre los distintos tópicos que presenta este famoso condumio venezolano.

Para comenzar, y a manera de aperitivo, creo que debemos tratar la vertiente etimológica de la palabra.

Estamos seguros de aportar muy poco en este tema pues el más eminente filólogo que ha tenido Venezuela, don Ángel Rosenblat, dedicó, en Diciembre de 1952 su columna “La vida de las palabras” en la revista *Periscopio*, unas cinco cuartillas a explicar con lujo de detalles todas sus visiones al respecto.

La Real Academia Española, al definirla, comete un error pues dice que la hallaca es un pastel de harina de maíz....

Solo en las mentes más modernas se encuentra satisfacción en dicha definición pues quienes ya peinamos canas o quienes no pueden porque se les cayeron, recuerdan muy bien cuando, con un universal molino rotatorio de tracción humana, se transformaba el maíz pilado y sancochado en blanca pasta que luego con gran trabajo de amasado se unía a la grasa de cochino, al onoto y al consomé de gallina para lograr la materia que sería extendida sobre los brillantes hojas de plátano para alojar al estupendo guiso que le daría integridad al obligado plato navideño.

Volviendo al tema filológico sí tendríamos que anotar, que si el origen de la palabra es indígena y su significado inicial es el de bojote o atado, que se corresponde muy bien con la realidad, es de llamar la atención que en su ortografía aparezcan tanto la “h” con la “ll”, pues ambas letras son de escaso o nulo empleo al representar las lenguas aborígenes.

Nuestro amigo y profesor Pablo Ramos Méndez en su leída columna “La Lengua en Salsa” del diario EL UNIVERSAL de Caracas, nos habla de que la Real Academia Española



acepta hoy tanto la ortografía con “ll” como la que se expresa con “y”, - aunque ambas acepciones las empieza con “h”-, y entonces copia la opinión del sabio Julio Calcaño Panizza quién duda del origen indígena de la palabra.

Ya en 1861 el señor José A. Díaz en “El Agricultor Venezolano o Lecciones de Agricultura Práctica Nacional” expresaba sus dudas sobre la ortografía y se parcializaba por la palabra ayaca pues a su entender tenía mejor armonía con el tratamiento y pronunciación de las lenguas indígenas.

A comienzos del siglo XX se encuentran varias opiniones valiosas en “Cocina criolla” de Julio Febres Cordero, Mérida 1899; “Libro raro” de Picón Febres, Curazao 1912; “Glosario del Bajo Español en Venezuela” Alvarado 1926 y “Enciclopedia Larense” de Silva Uzcátegui, quienes tratan la vertiente filológica con gran pasión y hasta con burla hacia los Académicos de la Madre Patria. La palabra hallaca aparece en el *Lexicón o Vocabulario de la lengua general española del Perú*, compuesto por el Maestro Fray Domingo de Santo Tomás y publicado en Valladolid en 1560 como voz quechua y se refiere a “un pollo tierno de ave, generalmente, antes que tenga plumas”.

Poco tiempo antes, en 1538, en el juicio de residencia contra el gobernador Ambrosio de Alfinger, llevado a cabo en Coro por el Dr. Nicolás Navarro, se acusó de crueldad a Luis González de Leyva, teniente general y alcalde mayor de Maracaibo pues hizo atar a un palo al soldado Francisco de San Martín “y le mandó colgar del pescuezo dos hallacas de maíz..... porque cogió a unos indios unos ovillos de hilo de algodón y unas ahuyamas para comer”. Dice Rosenblat en su magnífico escrito que “las hallacas son la obra maestra de la cocina criolla y constituyen el blasón de una cocinera o de una dueña de casa”. Nada más cercano a la verdad, y si unimos esta expresión a la frase popular

que dice que “las mejores hallacas son las de mi mamá” nos encontramos que la hallaca es, no solo un plato singular de la cocina venezolana sino que se constituye en un ritual, alrededor del cual, convergen todos los miembros de la familia en ejemplar comunión que prepara a todos para las celebraciones navideñas.

El tiempo de preparar las hallacas es el comienzo del mes de Diciembre pues la costumbre impone que se preparen todas las hallacas necesarias para toda la familia y para ser consumidas hasta el Día de Reyes.



Generalmente y cuando las hallacas son íntegramente preparadas en la casa, la señora se constituye en la gran celebrante del oficio. Su labor, que comienza con la compra cuidadosa y seleccionada de todos los ingredientes, sigue con la preparación del magnífico guiso para lo cual dedicará todo un día de trabajo. Paralelamente, en tiempos ya idos, era necesario limpiar y seleccionar los mejores granos del maíz que sometidos a profundo hervor iban a parar a las manos de los muchachos de la casa, quienes le suministraban la energía

necesaria para transformarlos en la masa bruta de maíz que inmediatamente pasaba a las manos de las jóvenes, quienes bajo la dirección experta de la madre, combinaban la masa con el onoto, la manteca de cochino y el agua salada o el consomé de las gallinas, para obtener una amalgama de gran plasticidad que se extiende sobre las asadas hojas de plátano que le suministran aislamiento hídrico y aromas estupendos, premonitorios de las festividades, a nuestra querida hallaca. Hoy, gracias a la iniciativa privada y a los desarrollos tecnológicos, podemos economizarnos los pasos de transformación del maíz en masa pues desde hace unos cuarenta años disponemos de la harina de maíz pre cocido que abrevia y simplifica estos pasos preparatorios sin menoscabo de la calidad. Con estos avances de la

modernidad, la definición académica adquiere validez. Las hojas de plátano o cambur que sirven de útil envoltorio a nuestro vernáculo plato, creemos que hacen una diferencia importante en el tratamiento que reciben los distintos pasteles o tamales que configuran la cultura del maíz en la gastronomía americana.

En algunos países o mejor dicho regiones, se preparan platos que se envuelven en hojas de plátano o de cambur, pero se trata de condumios parecidos a lo que en Venezuela llamamos bollos de hallaca y reciben nombres variados como pasteles o tamales.

Mucho más frecuente es el empleo de las hojas del fruto del mismo maíz para envolver las distintas preparaciones que encontramos en toda la geografía latinoamericana desde México hasta los altos Andes Bolivianos y Peruanos y el norte de Chile y Argentina. En Venezuela, de acuerdo al rico artículo del Profesor Rosenblat, aparece una excepción al uso de las hojas del cambur o del plátano, en Maracaibo, donde se prefiere el uso de las hojas de bijao, árbol, que tiene hojas parecidas a las del plátano, de mejor plasticidad, y que no produce fruto alguno. En el pasado se compraban en el mercado los atados de hojas y hacía falta limpiarlas, desvenarlas y cortarlas para que tuvieran las dimensiones adecuadas. También hoy, es posible adquirir las hojas preparadas especialmente para estas labores, lo que simplifica de gran manera el proceso.

Una característica importante en la elaboración de las hallacas tiene lugar en la escogencia de la forma de envolverla. La forma tradicional y que conduce a la presentación de una hallaca cuadrada consiste en el uso de dos tapas similares de masa para alojar el guiso. Cuando el guiso se envuelve en una sola hoja con la masa extendida, generalmente se obtiene una hallaca rectangular. La escogencia de uno u otro sistema

de presentación es propio de cada señora aunque podemos decir que en el centro del país y especialmente en la capital, las hallacas son generalmente cuadradas y por ende de dos tapas. Extender la masa en las hojas de cambur o plátano es una labor que se reserva para las más jovencitas de la casa. Recordamos los tiempos cuando se extendía la masa con un cuchillo que se mojaba frecuentemente en agua salada para darle plasticidad a la superficie que permitiera extender la masa hasta formar una película muy fina. Hoy, también se han desarrollado tecnologías que facilitan mucho estas labores. El espesor de la masa que envuelve a las hallacas es un buen indicio de su calidad. Llegamos al guiso, el alma de la hallaca, que define tanto su calidad como su lujo y hasta su geografía. Los componentes del guiso de una hallaca

podemos descomponerlos en dos categorías. Los elementos esenciales que son comunes e imprescindibles en todas las hallacas y los que constituyen el adorno o lujo que tiene fuertes implicaciones tanto económicas como geográficas.

Para hablar de los ingredientes fundamentales diremos que el guiso de una hallaca está constituido por carne de cochino, de res y de aves -generalmente gallinas y preferiblemente de corral- y una serie de condimentos: cebollas, ajos, tomates, pimentones, yerbas aromáticas y especias que variarán, tanto en presencia como en proporción, con el

gusto de cada familia. Las gallinas se sancocharán previamente pues una parte del caldo resultante se utilizará en la preparación de la masa y la mayoría de ese delicioso consomé será para el almuerzo familiar durante los dos días de preparación de las hallacas. De la carne de las gallinas se reservarán las pechugas y la carne restante, de muslos, patas, alas y el resto del cuerpo se desmenuzará para incorporarlo al guiso. Nunca se utiliza la piel de las gallinas. Elementos muy importantes y que se dosificarán de acuerdo a las costumbres



familiares, serán los encurtidos en mostaza, el vino o vinagre u otro elemento que le suministre sabores agrídulces, el picante y el papelón.

Generalmente, en los Andes se le agregan garbanzos, en Lara Yaracuy y Oriente se le añaden papas cortadas en rodajas o en cubitos y por último se le agregarán los adornos que definirán la riqueza o el lujo del condumio y que iniciados con una hermosa presa de pechuga de gallina se acompañarán con un trozo de tocino, una buena aceituna, alcaparras, almendras, uvas pasas, tiras de pimentones asados o pimientos morrones y de acuerdo a la región se les puede agregar una rueda de cebolla y una rueda de huevo duro. Como podemos apreciar, los ingredientes de las hallacas hacen concurrir en un solo plato las culturas que integran las etnias del país, pues el maíz representa la cultura indígena, los guisos de carne son comunes en la cultura negra, los adornos de almendras, aceitunas, alcaparras y pimientos son reflejo de la influencia española y árabe y la incorporación de especias le suministra sabores de lejanas tierras orientales, integrando lo que acertadamente, nuestro Presidente Rómulo Betancourt llamó "la multisápida". También, como anota el arquitecto y magnífico comunicador Garam Mattar, en la hallaca se encuentran presentes los cuatros elementos gustativos que podemos percibir: dulce, salado, agrio o ácido y amargo. El guiso, en el centro del país, se cocina por largas horas, en otras regiones, como en los Andes, podemos encontrar que la hallaca se arma partiendo de un guiso donde aparecen componentes crudos. Variaciones locales pueden hacer que se empleen en la elaboración del guiso de las hallacas, carnes diferentes y así encontramos que en el Oriente costero se elaboran hallacas de pescado y en la región guayanesa se puede incorporar al guiso, carne de tortuga u otro preparado regional. En la



capital también podemos encontrar hallacas rellenas con un guiso de caraoatas negras muy condimentado con comino y especias similares. El remate de una buena hallaca tiene su rúbrica en el correcto atado del bojote. Para ello debe trenzarse un buen pabito en un tejido enrejado que dividirá la presentación en precioso tablero similar al que empleamos al jugar "la vieja". Solo así se garantizará que no le entre agua y se alteren los sabores del maravilloso plato navideño. Las hallacas decembrinas son una oportunidad preciosa para combatir la

nostalgia de quienes viven en otras latitudes. Gracias a la globalización es relativamente fácil encontrar en muchos países y muy especialmente en los Estados Unidos -en el estado de la Florida y en la ciudad de Nueva York y sus alrededores-, en varias islas del Caribe, en Centroamérica, en Colombia y hasta en lejanas capitales de Europa, casi todos los ingredientes que le permiten a las familias venezolanas que no están en nuestra tierra, preparar sabrosas hallacas que les acercan y recuerdan momentos venezolanos de alta calidad. Así encontramos, gracias a Internet, estupendas narraciones

que incluyen las recetas utilizadas por Marcos A. Pellicer Ravelo desde Aruba y de J. Valentina Sancler quién desde Grenoble, Francia escribe sobre "las hallacas de mi casa". Subproducto fundamental a la hora de finalizar la preparación de las hallacas, son los denominados bollos de hallaca que son pasteles, similares a los tamales, que se elaboran con los ingredientes que sobran de la elaboración de las hallacas, se mezclan de manera de que forme una pasta más o menos uniforme con muchos ricos tropezones y se envuelven en las hojas de manera similar, pero siempre serán de forma rectangular. Existen muchas personas que prefieren un buen bollo a una succulenta hallaca.

EL PAN DE JAMON



La carta de presentación de la cocina navideña en Venezuela es la hallaca, una succulenta variante del tamal que se consume desde México hasta Perú, y tiene un compañero del que podría sospecharse extranjera por sus ingredientes y nombre, cuando en verdad es autóctono.

Se trata del pan de jamón.

"El sustancioso pan de jamón nació en Caracas el 19 de diciembre de 1905 en la panadería de Gustavo Ramella, entre las céntricas

esquinas de Gradillas y Sociedad", describió a IPS el gastrónomo venezolano Miro Popic.

Se trata de un pan de unos 40 centímetros de largo elaborado con harina de trigo amasada a mano y extendida para colocarle lonjas de jamón, aceitunas y pasas. Algunas versiones, desaconsejadas por gastrónomos como Popic y Rafael Cartay, usan masa de hojaldre o recargan el relleno con nueces, almendras o alcaparras.

Tras colocar los ingredientes sobre la masa extendida, se la enrolla para que el pan adquiera una forma casi cilíndrica. Con brocha se unta su lomo con una solución de azúcar morena para conseguir un toque de dulce y atractivo color dorado.

Popic, quien publicó "El libro del pan de jamón" entre otras obras de gastronomía y enología, destaca una característica original de esta elaboración, y es que llegó desde la producción fabril a los fogones caseros.

"Lo usual en los platillos de las grandes corrientes de cocina en cualquiera de los continentes, es que un plato se elabora en los hogares durante generaciones y luego es adoptado como una presentación por la producción industrial o por los restaurantes", dijo Popic.

En el caso del pan bautizado de jamón --y no con jamón-- "el proceso fue a la inversa, pues primero lo elaboró una panadería, pasó a otra y otra, se extendió por el país y se hizo una costumbre comprarlo cada

diciembre", señaló el experto.

Popic comentó que, al investigar la historia del sustancioso pan, no encontró una



receta casera hasta 1979, más de siete décadas después de que lo inventasen en Ramella, una panadería ya hace mucho desaparecida.

Todos los ingredientes del pan de jamón son originarios de Europa, aunque los fundamentales, la harina de trigo y el jamón de cerdo, eran importados de Estados Unidos en las últimas décadas del siglo XIX y comienzos del XX.

Las piernas de jamón envueltas en telas de gruesos hilos pesaban siete u ocho kilogramos al ser despachadas, pero durante la travesía de semanas hasta Caracas perdían hidratación y peso, quedando en cuatro o cinco kilogramos.

Los comerciantes entonces tomaron por costumbre deshuesar la pierna y rellenarla con ingredientes que dulcificaban y rehidrataban el jamón, en tanto se le compactaba en planchas y se le hacía recuperar el peso y, con ello, el valor original.

Allí nació para los venezolanos su gusto también navideño por el "jamón planchado", con aderezo de piña y otros frutos, y sin duda inspiró a algún panadero de la casa Ramella para darle el uso más rendidor que encontró a porciones sobrantes de sus jamones.

Aunque el pan de jamón puede comerse solo con una taza de café o una copa de vino, es usual que se le use como parte de un "plato navideño", junto a una hallaca, ensalada de gallina y lonjas de pernil de cerdo o jamón planchado. Como postre, dulce de lechosa (papaya), generalmente cocido con azúcar morena.

En esa combinación, el reinado sigue siendo de la hallaca, que sí hunde sus raíces en la temprana colonización, no más tarde del siglo XVII, y consiste en una masa de maíz coloreada con onoto (bija, achote) que envuelve trozos de carnes vacuna, de cerdo y de gallina, más diversos aderezos y adornos como uvas pasas y ocasionalmente almendras.

El bollo resultante se envuelve en hojas de banano, se ata y se cuece. Según la tradición, el platillo fue elaborado por esclavos y sirvientes

indígenas que recolectaban, para darle una forma semejante al tamal, trozos de carnes y otros ingredientes que sobraban de la mesa de sus señores.

La hallaca es distinta en cada región del país y casi en cada familia, por la variedad, forma, cantidad e intensidad de los ingredientes. Así, puede o no llevar pimientos, papa, tocino, pescado, huevo, garbanzos o el condimento que se aconseja en una zona o casa. Y en décadas recientes surgieron versiones dietéticas y vegetarianas.

Es tema de obligada conversación entre vecinos, compañeros de trabajo o conocidos recientes, por esta época del año. Se ha abierto espacio incluso en el lenguaje económico, con expresiones como "este año la hallaca se puso dura" o "trabajadores irán a la huelga si no tienen para las hallacas".

La variedad de las mezclas y la cuidada elaboración han llevado a que la preparación sea un emprendimiento colectivo, por lo general de toda la familia, lo que se convierte en valor agregado para la hallaca y sus acompañantes. Pero de éstos, y es el hallazgo en la investigación de Popic, el pan de jamón puede considerarse el más venezolano.





Dulce de Lechosa es un dulce tradicional de Venezuela, formando parte de la gastronomía típica de este país, se conforma de las láminas o cortes del fruto conocido como lechosa en su país de origen o papaya. Este plato se realiza en distintas regiones venezolanas y tiene un consumo más alto y típico en la época de Navidad, siendo uno de los elementos característicos de estas fiestas y en las mesas los 24 y 31 de diciembre.

Este dulce se elabora teniendo como elemento principal la pulpa en láminas o cortes de la lechosa verde o que no esté madura, siendo estos diferentes cortes de formas según la región o el gusto de quien lo prepare, se puede realizar entonces con largas lonjas, pequeños trocitos, finos o gruesos cortes de mediano tamaño de la fruta en cuestión. Los otros ingredientes que conforman este dulce son el papelón como originalmente se prepara o se puede utilizar en cambio el azúcar como muchos hoy en día lo hacen, esto se complementa con

una cucharada de bicarbonato, clavos de olor y agua. Luego Las tiras o cortes de lechosa son rociadas con el bicarbonato y se dejan así por unas horas y posteriormente esto pasa a ser cocinado generalmente en una olla grande donde se adiciona el azúcar o papelón y se coloca un poco de agua, se ponen los clavos y luego se dejan en una lenta cocción hasta que la lechosa se cristalice y se ablande al gusto. La fruta libera más líquido por lo que no es necesario agregar más agua. Al estar lista se deja reposar y se sirve en frascos o envases de vidrios para ser guardados en la nevera donde tomaran su temperatura adecuada para poder ser degustados. El dulce de lechosa sirve como regalo, merienda, postre o como el clásico dulce de la época decembrina venezolana, pudiendo realizarse tanto en las cocinas convencionales como en los fogones de leña de las distintas regiones Venezuela, sobre todo en la oriental del país.



Efemérides de Diciembre



03 de diciembre de 1989: Primeras elecciones regionales.

El 3 de diciembre de 1989 se realizan en Venezuela las primeras elecciones regionales para elegir en forma nominal y directa los gobernadores, alcaldes y concejales, los cuales ejercerían sus funciones por un período de tres años, a excepción del gobernador del Distrito Federal que lo elegía directamente el Presidente de la República, hoy día con la nueva constitución de 1999, el pueblo del Distrito Capital (anteriormente Distrito Federal) elige su Gobernador.



05 de diciembre de 1889: La Batalla de Araure.

El 5 de diciembre de 1813 Bolívar vence en Araure, «contra la ciencia del español Ceballos ... contra la fiereza mayúscula del canario Yañez», en una de las batallas más gloriosas. La Batalla comenzó al amanecer y tuvo una duración de seis horas,

aproximadamente. Las tropas realistas eran numéricamente superiores a los efectivos patriotas. Quedaron en poder de los patriotas 200 prisioneros, cuatro banderas y numerosas piezas de artillería. En este solo choque, apasionado y violento, perecieron alanceados más de 500 jinetes de Yañez, el Ñaña de los llaneros. Aquí peleó el batallón que en la pasada jornada de Barquisimeto fue castigado por el Libertador, negándole el nombre y el derecho a llevar bandera. Pero tan valientemente se comportó en la acción, que Bolívar dijo a los soldados al día siguiente: “Vuestro valor ha ganado ayer en el campo de batalla, un nombre para vuestro cuerpo, y aún en medio del fuego, cuando os vi triunfar, le proclamé del Batallón Vencedor de Araure. Habéis quitado al enemigo banderas que en un momento fueron victoriosas; se ha ganado la famosa llamada invencible de Numancia”.



05 de diciembre de 1814: La Batalla de Urica.

El 5 de diciembre de 1814, en la batalla de Urica, donde murió el jefe realista José Tomás Boves, muere también la patria venezolana. En esta acción perdida por José Félix Ribas, mueren hombres tan ilustres como el jurista Miguel José Sanz. Se ha dicho también que Juan José Landaeta, discutido autor de la música del Himno Nacional, también pereció en Urica, humillado por Boves, pero de ello no hay ninguna constancia. Es más, rastreadas las partidas de defunción, en Oriente, no aparece ningún Juan José Landaeta.



06 de diciembre de 1830: Carta de Bolívar a su prima Fanny.

De Simón Bolívar a su prima Fanny. Fanny fue su novia cuando él tenía 20 años. Esta carta la escribió El Libertador, en su lecho de enfermo, Santa Marta, Colombia, el 6 de diciembre de 1830. Falleció once días más tarde.



07 de diciembre de 1545: Fundación de El Tocuyo.

El 7 de diciembre de 1545 Juan de Carvajal funda la ciudad de Nuestra Señora de la Pura y Limpia Concepción de El Tocuyo, estableciéndose así el tercer Ayuntamiento venezolano. Muchas ciudades se fundaron teniendo como centro de expansión El Tocuyo (Barquisimeto, Cubiro, Trujillo, Valencia, Caracas, etc.), por lo que se le llama «Ciudad Madre». El Tocuyo Ciudad del estado Lara en Venezuela, capital del municipio Morán. Situada a 622 m de altitud en el valle del río Tocuyo. Ubicada junto a la carretera que une Barquisimeto con los Andes. Mantiene servicios administrativos y comerciales a su zona de influencia de fértiles suelos, destinados a cultivos de caña de azúcar, horticultura, fruticultura, viñedos y ganadería bovina, que proporcionan materia prima para las agroindustrias locales, del complejo de alimentos preparados, central azucarero Tocuyo e industria vitivinícola. Tuvo un importante papel en la conquista

española como centro irradiador en la fundación de ciudades. Fue destruida su monumental arquitectura colonial por el sismo de 1950, siendo reconstruida en estilo moderno. Población (estimada para 1996), 42.685 habitantes.



07 de diciembre de 1760: Fundación de Maturín.

El 7 de diciembre de 1760, con indios guaraúnos de la zona del río Guarapiche, Fray Lucas de Zaragoza funda la ciudad de San Judas Tadeo de Maturín. De la primera expedición capuchina al Guarapiche -en 1660-, nos queda un interesante relato hecho por Fray Agustín de Frías, quien junto con Fray Miguel de Torres, realizó dicha expedición: «Son estos caribes más inhumanos porque llegan a comer a sus padres y parientes; y cuando los miran muy enfermos, los matan antes que naturalmente mueran, porque con lo dilatado de su enfermedad no se enflaquezcan... » Maturín Ciudad del estado Monagas en Venezuela, y del municipio homónimo. Situada a 67 m de altitud, junto al río Guarapiche. Encrucijada de carreteras hacia el centro, litoral caribe y márgenes del Orinoco, posee aeropuerto internacional. Mantiene un dinámico crecimiento demográfico y económico al desenvolver sus potencialidades productivas en agroindustrias y procesadoras lácteas, con una zona industrial con empresas metalmecánicas, de muebles y de vidrios. Tiene importantes funciones administrativas, comerciales y de servicios debido a que se trata de una zona de influencia petrolera, acrecentándose sus actividades ducacionales, con núcleo Pedagógico de la Universidad Libertador y de la Universidad de Oriente. Tuvo una gran significación en el periodo de la guerra de la Independencia. Población (según estimaciones para 1996), 253.226 habitantes.



07 de diciembre de 1791: Nace Ambrosio Plaza.

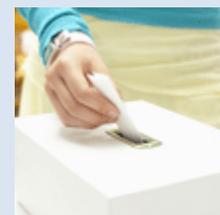
El 7 de diciembre de 1791 nace en Caracas Ambrosio Plaza, militar destacado en nuestra guerra de Independencia. Comenzó sus servicios bajo las órdenes de Francisco de Miranda. Luego con Bolívar, Urdaneta y Piar hace campañas en gran parte del territorio nacional, llegando también hasta la batalla de Boyacá. En 1821 Ambrosio Plaza comanda la tercera división que participa en la batalla de Carabobo. Ya casi decidida esta acción por el General Páez, cae Plaza mortalmente herido en el momento en que rendía a un batallón realista. Bolívar, días antes, había solicitado para él el grado de General de Brigada.



08 de diciembre de 1816: Expedición de los Cayos.

El 8 de diciembre de 1816 Bolívar, desde el puerto haitiano de Jacmel, emprenderá la segunda Expedición de Los Cayos, conocida con este nombre, aunque salió de este puerto de Jacmel. Aquí se

aloja el Libertador por doce días en casa de la familia Christ. Apunta el historiador Paúl Verna que esta casa fue destruida por un incendio en 1896, pero la calle en que estaba ubicada se llama Calle Bolívar, por decisión de la Municipalidad de Jacmel de 1944. En 1816 se inició un nuevo intento de recuperación republicana que, a diferencia del 1813, tuvo resultados duraderos. Las operaciones militares de este año 1816, permitieron a los patriotas ocupar una vez más el territorio de las provincias orientales y emprender acciones que condujeron a la ocupación de la provincia de Guayana. Los acontecimientos más importantes de 1816 se desarrollaron en la forma siguiente:



08 de diciembre de 1958: Elecciones libres.

El 8 de diciembre de 1958, después de diez años de gobierno usurpado, cinco de los cuales fueron de la dictadura perezjimenista, se realizan en Venezuela las elecciones generales para Presidente de la República y cuerpos deliberantes, en comicios que ganó Rómulo Betancourt candidato de AD. Después de más de un siglo de luchas, el pueblo venezolano lograba hacer respetar sus derechos a decidir y escoger soberanamente a sus gobernantes. Lamentablemente, la ambición de unos aventureros hizo naufragar en sus orígenes el experimento democrático, cuando es derrocado por un golpe militar el gobierno popular y democrático, cuando es derrocado por un golpe militar el gobierno popular y democrático del Presidente Gallegos. Desde 1948 hasta el 23 de enero de 1958, la dictadura de Pérez Jiménez sumió al país en una negra represión, la cual fue enterrada con las acciones del pueblo y los oficiales más avanzados de nuestras Fuerzas Armadas, quienes ese 23 de enero derrocan a la dictadura. Renacía así la vida democrática que inicia su fortalecimiento a partir del 8

de diciembre de 1958, cuando de nuevo el pueblo retoma la soberanía para sí y elige, de manera libre y democrática, al Sr. Rómulo Betancourt como Presidente de Venezuela. Desde 1958 hasta hoy, el pueblo venezolano ha dado cada vez más pruebas de su madurez política y ha elegido en forma ininterrumpida a nueve presidentes: Rómulo Betancourt, Raúl Leoni, Rafael Caldera, Carlos Andrés Pérez, Luis Herrera Campíns, Jaime Lusinchi, Carlos Andrés Pérez (en su segundo mandato fue destituido de su cargo por malversación de fondos), Rafael Caldera y el actual Presidente Hugo Chávez Frías, fortaleciendo en cada proceso electoral al sistema democrático que es hoy uno de los hechos más trascendentes dentro de la historia de Iberoamérica.



08 de diciembre de 2001: Restos de Guaicaipuro al Panteón Nacional

Los restos del Cacique Guaicaipuro entraron al Panteón Nacional, el día 08 de diciembre de 2001, en una conmemoración simbólica en donde el Jefe del Estado fue quien presidió estos actos, de esta forma se quiere honrar a nuestros primeros pobladores, en donde la dignidad de una raza representativa como la indígena, tendrá también el honor de colocar a sus héroes al lado de nuestros libertadores. Conocido popularmente como "Guaicaipuro", su verdadero nombre según consta en los documentos de la época, era Guacaipuro. Fue sin duda alguna, el más firme opositor que encontraron los conquistadores españoles en las recién descubiertas tierras venezolanas (1498). Cacique de los indios Teques y Caracas, acaudilló la resistencia a la penetración europea en la zona norcentral de Venezuela durante la década de 1560. La región ocupada por los Teques estaba poblada por muchos

indígenas que formaban grupos independientes con sus jefes propios o caciques. El principal de estos grupos era el de Guaicaipuro, cuyo asiento era Suruapo o Suruapay, situado en el actual San José de los Altos. Baruta era el nombre de su hijo mayor, y Tiora y Caycape el de dos de sus hermanas. Descubiertas unas minas de oro en tierras de los Teques, al comenzar Pedro de Miranda su explotación, fue atacado por Guaicaipuro y tuvo que abandonarlas. El entonces gobernador de la Provincia de Venezuela, Pablo Collado nombró a Juan Rodríguez Suárez (fundador de Mérida en 1558) en sustitución de Miranda, quien luego de vencer a Guaicaipuro en varios combates, creyó pacificada la región, dejando en las minas varios obreros para trabajarlas junto con tres hijos suyos. Ausente Suárez, Guaicaipuro asaltó las minas matando a los trabajadores y los hijos de éste. Acto seguido, al enterarse Juan Rodríguez Suárez del desembarco del tirano Lope de Aguirre, se dirigió hacia Valencia con sólo 6 soldados, situación que aprovechó Guaicaipuro para emboscarlo y asesinarlo. Al poco tiempo de este suceso, el gran cacique se constituyó en la figura central de un gran levantamiento por parte de todas las tribus y jefes indígenas del Valle de Caracas (Naiguatá, Guaicamacuto, Aramaipuro, Chacao, Baruta y Paramaconi, entre otros), lo que hizo temer a los españoles por el futuro de la recién fundada Santiago de León de Caracas (1567). Como medida ante el inminente ataque a dicha ciudad, Diego de Lozada (fundador de Caracas) ordenó la captura de Guaicaipuro al alcalde Francisco Infante. Un día, salió con 80 hombres en dirección al cerro en donde estaba asentada la tribu y a media noche llegó a la cima del cerro. Conducido Infante por unos guías indígenas hasta el bohío o caney donde habitaba Guaicaipuro, la cual estaba construida con unos horcones. Guaicaipuro estaba con unos flecheros que fungían de guarda espaldas. Los indios descubrieron la llegada de los españoles y estos intentaron entrar en la casa; pero Guaicaipuro, lanza en mano, se los impedía. Los habitantes del pueblo, despertaron con los gritos de los combatientes, y corrieron en defensa de su cacique, pero muchos cayeron muertos alrededor de la choza de Guaicaipuro, que resistía siempre en baluarte de defensa. Para rendirlo, el jefe español decidió prenderle fuego a la

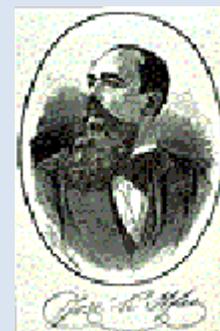
vivienda para obligarlo a salir de ésta. Viéndose en trance de perecer, el valiente guerrero saltó fuera, encontrando la muerte a manos de los soldados españoles. Murió en el año 1568.



09 de diciembre de 1758: Nace doña María de la Concepción.

El 9 de diciembre de 1758 nace en Caracas María de la Concepción Palacios y Blanco, madre de Simón Bolívar. A los quince años de edad casó con Juan Vicente Bolívar y Ponte. Los Palacios siempre fueron gente de buen gusto. A doña María de la Concepción le apasionaba la música, tocaba la flauta con delicadeza, sobre todo en las veladas familiares. Murió muy joven, a los 34 años de edad, dejando huérfanos a María Antonia, Juana, Juan Vicente y Simón Bolívar. Su recio carácter le había permitido manejar con buen tino los negocios y las propiedades que dejara su esposo. Pocos datos se tienen sobre doña María de la Concepción Palacios. Fue la primogénita de don Feliciano de Palacios y Sojo y de doña Francisca Blanco y Herrera. Su educación estuvo al cuidado de sus padres y debió de ser muy esmerada, pues se sabe que redactaba con propiedad y era aficionada a la música y a la pintura. La prematura muerte de su esposo, ocurrida cuando llevaban apenas 13 años de matrimonio, la enfrentó con la doble responsabilidad que suponía la educación de sus cuatro pequeños hijos y la correcta administración de los bienes dejados en herencia por su difunto esposo. En el celo, austeridad y consagración que dedicó a

cumplir estos deberes está sin duda el retrato moral de una matrona de costumbres morigeradas, de profundo sentido religioso y familiar, dedicada por entero a sus obligaciones como cabeza de familia. Falleció en Caracas el 6 de julio de 1792, a consecuencias de una hemoptisis. Su menor hijo, Simón, contaba apenas 9 años de edad. Los restos de los padres del libertador, así como los de la esposa de éste, y algunos otros deudos, descansan en la Capilla de la Trinidad, en la Catedral de Caracas. Un monumento del notable escultor italiano Vittorio Macho, señala el sitio donde duermen.



09 de diciembre de 1822: Nace José Ramón Yepes.

El 9 de diciembre de 1822 nace en Maracaibo el ilustre José Ramón Yepes, poeta, novelista, costumbrista, marino y militar. «Mucho debe al mar José Ramón Yepes. Nacido a orillas del Lago de Maracaibo, amortajado por aquellas mismas ondas que de niño lo sintieron corretear por las playas lacustres y treparse con audacia de precoz vigía a los más elevados cocoteros, el destino de Yepes está unido a las aguas. A ellas debió no sólo la profesión, su acendrada fe religiosa, algunos de los momentos de mayor goce y de más intenso sufrimiento. Debió también la inspiración poética más característica de su obra, y encontró en ellas ámbito natural para su temperamento contemplativo y meditabundo, y para su conciencia política definitivamente liberal», según comenta Oscar Sambrano Urdaneta. Yepes muere el 22 de agosto de 1821, ahogado en el Lago de Maracaibo.



09 de diciembre de 1824: Batalla de Ayacucho.

El 9 de diciembre de 1824, Antonio José de Sucre, con 6.000 soldados, se enfrenta y vence al virrey La Serna, quien guía 9.320 hombres, en el campo inmortal de Ayacucho, que en lengua quechua quiere decir Rincón de los Muertos. Poco antes, Bolívar le había escrito- «Expóngase usted, general, a todas las contingencias de una batalla antes que a los peligros de una retirada». J.A. Cova dice que la Batalla de Ayacucho «no es solamente una épica acción de armas en cuanto a técnica y pericia militar. Es más: la creación de un gran artista, de un supremo artífice que ha vivido soñando con su obra maestra y finalmente la ve realizada con todos los contornos de la obra perfecta. En Ayacucho nada faltó para dar majestad y carácter a la suprema concepción de Sucre». Con Ayacucho se dio libertad al Perú y también al Alto Perú, que después se llamó Bolivia. Asistieron a Sucre oficiales de la talla de Jacinto Lara, La Mar, Córdova, Miller, José Laurencio Silva. Sucre ofreció a los vencidos una capitulación tan gloriosa como la misma batalla, por estimar que «es digno de la generosidad americana conceder algunos honores a soldados que han permanecido y vencido catorce años en el Perú.» La jornada de Ayacucho, el 9 de diciembre de 1824, terminó en el Sur la guerra de independencia que comenzó en el Norte con la batalla de Lexington el 19 de abril de 1775. El continente americano, de polo a polo, iba á ser libre.



10 de diciembre de 1830: La Última Proclama.

El 10 de diciembre de 1830 es el día de la última proclama del Libertador, dictada desde su lecho de moribundo. Firmó el testamento y recibió los Santos Sacramentos de manos del humilde cura de la aldea de Mamatoco, quien llegó en la noche con sus acólitos y varios indígenas. Luego, rodeado de sus más íntimos amigos, como José Laurencio Silva, Mariano Montilla, Joaquín de Mier, Ujueta, Fernando Bolívar, etc., el notario Catalino Noguera empezó a leer el histórico documento, pero apenas llegó a la mitad, porque la emoción y el dolor le ahogaron la voz. Continuó la lectura Manuel Recuero. La última Proclama dice así:

Simón Bolívar, Libertador de Colombia, etc. A los pueblos de Colombia Colombianos: Habéis presenciado mis esfuerzos para plantear la libertad donde reinaba antes la tiranía. He trabajado con desinterés, abandonando mi fortuna y aun mi tranquilidad. Me separé del mando cuando me persuadí que desconfiábais de mi desprendimiento. Mis enemigos abusaron de vuestra credulidad y hollaron lo que me es más sagrado, mi reputación y mi amor a la libertad. He sido víctima de mis perseguidores, que me han conducido a las puertas del sepulcro. Yo los perdono. Al desaparecer de en medio de vosotros, mi cariño me dice que debo hacer la manifestación de mis últimos deseos. No aspiro a otra gloria que a la consolidación de Colombia. Todos debéis trabajar por el bien inestimable de la Unión: los pueblos obedeciendo al actual gobierno para libertarse de la anarquía; los ministros del santuario dirigiendo sus oraciones al cielo; y los militares empleando su espada en defender las garantías sociales. ¡Colombianos! Mis últimos votos son por la felicidad de la patria. Si

mi muerte contribuye para que cesen los partidos y se consolide la Unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro. Hacienda de San Pedro, en Santa Marta, a 10 de diciembre de 1830. Simón Bolívar.



15 de diciembre de 1812: Manifiesto de Cartagena.

Libertar a la Nueva Granada de la suerte de Venezuela, y redimir a ésta de la que padece, son los objetos que me he propuesto en esta Memoria. Dignaos, oh mis conciudadanos, de aceptarla con indulgencia en obsequio de miras tan laudables. Yo soy, granadino, un hijo de la infeliz Caracas, escapado prodigiosamente de en medio de sus ruinas físicas, y políticas, que siempre fiel al sistema liberal, y justo que proclamó mi patria, he venido a seguir aquí los estandartes de la independencia, que tan gloriosamente tremolan en estos Estados. Permitidme que animado de un celo patriótico me atreva a dirigirme a vosotros, para indicaros ligeramente las causas que condujeron a Venezuela a su destrucción; lisonjeándome que las terribles, y ejemplares lecciones que ha dado aquella extinguida República, persuadan a la América, a mejorar de conducta, corrigiendo los vicios de unidad, solidez, y energía que se notan en sus gobiernos. El más consecuente error que cometió Venezuela, al presentarse en el teatro político fue, sin contradicción. La fatal adopción que hizo del sistema tolerante; sistema improbadado como débil e ineficaz, desde entonces, por todo el mundo sensato, y tenazmente sostenido hasta los últimos periodos, con una ceguera sin ejemplo. Las primeras pruebas que dio nuestro gobierno de su insensata debilidad, las manifestó con la ciudad subalterna de Coro, que

denegándose a reconocer su legitimidad, lo declaró insurgente, y lo hostilizó como enemigo.



15 de diciembre de 1957: El Plebiscito de Pérez Jiménez

El período de supuesto "gobierno constitucional" de Marcos Pérez Jiménez finalizaba en 1957, y por tanto debían celebrarse nuevas elecciones ese año. A pesar de eso, el gobierno que recordaba lo ocurrido en 1952 no quiso correr riesgos innecesarios. Con ese fin la propia dictadura organizó un Consejo Supremo Electoral y éste, dócilmente convocó a los venezolanos mayores de dieciocho años y a los extranjeros con más de dos años de residencia en el país, para que votaran si estaban de acuerdo con reelegir al General Pérez Jiménez. El plebiscito era ilegal, pues tal procedimiento violaba lo establecido en la propia Constitución adoptada por el régimen desde 1953. Según el gobierno, el resultado del plebiscito fue favorable a la continuación de Marcos Pérez Jiménez en la Presidencia por otros cinco años más. Pero tal cosa, era solamente una farsa política. La verdad era que amplios sectores de las Fuerzas Armadas Nacionales, la Iglesia Católica, los empresarios, los trabajadores y sus sindicatos, la prensa, los intelectuales, los estudiantes y los docentes; es decir, la mayoría del país quería ponerle fin a esa dictadura. Para 1957, el movimiento de resistencia contra la tiranía ya no solamente incluía a los luchadores clandestinos de AD y del Partido Comunista, también los dirigentes de COPEI y de URD se habían incorporado a una Junta Patriótica para dirigir unidos el derrocamiento de la

dictadura. Entre las jornadas de protesta de ese año estuvo la lectura de la carta pastoral del Arzobispo Arias Blanco en las iglesias. Ese documento con motivo del Primero de Mayo, día del Trabajador, denunció las injusticias sociales sufridas por el pueblo; además los estudiantes se lanzaron a las calles en forma desafiante desde el 21 de noviembre y los periódicos, junto con los intelectuales, se sumaron al rechazo del régimen. Cuando ese año de 1957 finalizaba y el nuevo, año 1958 comenzaba, las conspiraciones militares estallaron abiertamente. Todo ese descontento culminó con la unidad de los partidos políticos, los oficiales de las Fuerzas Armadas y otros grupos de opinión nacional opuestos a la dictadura que había oprimido al país desde 1948, así surgió el 23 de Enero.



17 de diciembre de 1830: Muere Simón Bolívar.

El 17 de diciembre de 1830, en la Quinta «San Pedro Alejandrino», cerca de Santa Marta (Colombia), dejó de existir el Genio de la Libertad, el más Grande Hombre de América. A la 1 en punto de la tarde, «murió el sol de Colombia», Simón Bolívar. Había recibido de manos del Cura de la aldea de Mamatoco los Santos Sacramentos. Después de haber dado libertad a tantos millones de suramericanos, Bolívar se halla en su último instante muy solo. Apenas le rodean Mariano Montilla, Fernando Bolívar, José Laurencio Silva, Portocarrero, el edecán Wilson, Ibarra, Cruz Paredes, José María Carreño... El médico de cabecera Alejandro Próspero Reverend, viendo que llegaba el momento supremo los llamó y les dijo: «Señores, si queréis presenciar los últimos momentos y postrer aliento del Libertador, ya es tiempo». Pero, indudablemente, Bolívar continúa vivo en el corazón de los pueblos, en la ideas que parecen escritas para nuestros días, en las

acciones que son permanente ejemplo para todos aquellos que sienten de verdad lo que es una patria redimida. El Sol de Colombia sigue brillando. Bolívar lo vivió. Destituido de todos sus cargos por la oligarquía gran colombiana —asesinado, antes, su noble amigo el mariscal Sucre que ganara en los Andes, en 1824, la última batalla de la Independencia y es necesario decir que nunca se supo quién le preparó la emboscada de la muerte—, fue abandonado, Bolívar, a su suerte. Camino de su destierro a Venezuela, sublevada ya ante su posible llegada porque iba precedido de la apelación de dictador, Bolívar no tuvo a su lado nada más que un grupo de amigos: contados con los dedos. Enfermo, le curaba el médico francés Alejandro Próspero Reverendo. Arribado a la ciudad costeña de Santa Marta, el Libertador no encontró techo de recepción nada más que en la casa de un español: Joaquín de Mier. Ya próximo a la muerte se refugió en la Quinta de San Pedro Alejandrino. Esta mansión pertenecía, también, al mismo español. En San Pedro Alejandrino pronunció aquella invocación a la ironía: "Jesucristo, Don Quijote y yo hemos sido los más insignes majaderos de este mundo".



17 de diciembre de 1935: Muere Juan Vicente Gómez.

Juan Vicente Gómez, el más activo y eficaz colaborador de Castro, ejerció varias veces la presidencia provisional en las diversas ocasiones en que Castro se separó del gobierno. A fines de 1908, cuando Castro enfermo se ausentó a Europa, Gómez reaccionó contra él, se posesionó definitivamente del mando y se mantuvo en él, directa o indirectamente, por 27 años, hasta diciembre de 1935 fecha de su muerte, a la edad de 78 años. Durante ese largo período gobernó como dictador absoluto de Venezuela. Su gobierno ha sido el más duro y

trágico que ha sufrido el país en toda su historia. Al igual que otros caudillos en el poder, Gómez hizo reformar varias veces la constitución para alargar el período de gobierno y permitir la reelección. Desde 1908 el Congreso lo nombró Presidente Provisional; y luego, sucesivamente, Presidente Constitucional para los períodos 1910-1915; 1915-1922; 1922-1929, y 1929-1936. Para este último período fingió no aceptar y recomendó al Dr. Juan Bautista Pérez a quien el Congreso nombró inmediatamente. Pero en 1931 Gómez lo hizo renunciar y se encargó de la Presidencia hasta su muerte. Durante su gobierno se separó varias veces de la Presidencia; pero manteniendo el cargo de Comandante en Jefe del Ejército. De agosto de 1913 a enero de 1914, encargó de la Presidencia al Dr. José Gil Fortoul; y en el período de 1915 a 1922, al Dr. Victoriano Márquez Bustillos. En el gobierno de Gómez el nepotismo, la codicia y el enriquecimiento del dictador y de sus allegados, llegaron a extremos inauditos en la historia nacional. Hermanos, hijos y demás familiares ocuparon altos cargos en el gobierno. Gómez superó a los caudillos que le precedieron en eso de aprovechar el poder para enriquecimiento propio. Fue el más grande propietario territorial: sus hatos se extendían en centenas de miles de hectáreas y lo convirtieron en el principal proveedor de carne de todo el país; tenía más del 60% de todo el ganado de Venezuela; el juego fue legalizado y pasó a ser un monopolio de la familia Gómez; también monopolizó la navegación fluvial y costanera; la electricidad en varias ciudades; ingenios de azúcar, haciendas de café y cacao; pequeñas industrias de telas, jabones, cigarrillos, velas, vidrio, aceites, hoteles, etc. Cuando murió en 1935 sus bienes en el país y sus depósitos en bancos extranjeros alcanzaban varios centenas de millones de bolívares.



17 de diciembre de 1946: Instalación de la Asamblea Nacional Constituyente.

A la caída de Medina Angarita se constituyó una Junta evolucionaria de Gobierno que asumió el poder como gobierno provisional hasta el 15 de febrero de 1948. Formaron la Junta Revolucionaria cuatro dirigentes de Acción Democrática: el señor Rómulo Betancourt presidente, y los doctores Luis Beltrán Prieto Figueroa, Gonzalo Barrios y Raúl Leoni. Dos oficiales del Ejército: el Mayor Carlos Delgado Chalbaud y el Capitán Mario Vargas; y el doctor Edmundo Fernández, de filiación política independiente. En el acta constitutiva la Junta Revolucionaria declaró su propósito de convocar inmediatamente a elecciones generales, mediante el sufragio directo, universal y secreto, para elegir una Asamblea Constituyente y escoger el futuro Presidente de la República. Declaró igualmente su intención de someter a juicio ante un Tribunal de Responsabilidad Civil y Administrativa, a los ex-presidentes Medina Angarita y López Contreras, que se encontraban detenidos, y a "los personeros más destacados de las administraciones padecidas por la República desde fines del pasado siglo".



21 de diciembre de 1595: La Primera Santo Tomé (Ciudad Bolívar)

El 21 de diciembre de 1595, don Antonio de Berríos funda la ciudad de Santo Tomé de Guayana, origen de la actual Ciudad

Bolívar. Esta ciudad estuvo signada por los ataques de los piratas, bien ingleses, bien holandeses. Al tomar posesión Don Fernando de Berrío, hijo del fundador, restablece la población en un lugar muy cercano al sitio de origen; en 1632 Santo Tomé fue trasladada seis leguas Orinoco abajo de su sitio original, por decisión del Gobernador Diego López de Escobar. Un nuevo traslado va a ocurrir en 1637, cuando se la muda cerca del río Caroní, con el nombre de ciudad del Santísimo Sacramento y Santo Tomé de Guayana, o también, como figura en algunos documentos, simplemente ciudad del Sacramento de Guayana. Luego, en fecha incierta, Santo Tomé se mudó a orillas del río Usupamo, donde están hoy los Castillos de Guayana. Finalmente, en 1764, Moreno de Mendoza traslada la ciudad al sitio de Angostura, donde se encuentra actualmente Ciudad Bolívar.



22 de diciembre de 1853: Nace Teresa Carreño

Esta ilustre pianista y compositora, nació en Caracas un 22 de Diciembre de 1853, viviendo una intensa y fructífera existencia dedicada a la música. Cuando debutó en el Irving Hall de Nueva York, con apenas ocho años de edad, uno de los críticos asistentes dijo asombrado: «no me explico cómo pueden alcanzar la octava esas manos, es un misterio, y, sin embargo, esos pasajes se oían claros y correctos. No comprendo: ¡No puedo comprenderlo!». Hija de Manuel Antonio Carreño y de Clorinda García de Sena y Toro, se inició en los estudios de piano guiada por su padre, los cuales posteriormente continuó, con el afamado pianista Julio Hohené. Fue una destacada compositora e intérprete y entre sus

obras más notables podemos mencionar: "Saludo a Caracas", "Himno a Bolívar", un vals dedicado a su hija "Teresita", el "Cuarteto para cuerdas en si bemol" y el "Bal en reve opus 26". Teresa Carreño fue para su época una mujer muy adelantada y poco convencional para la idiosincrasia caraqueña de aquel tiempo, hecho éste que le impidió triunfar en su patria como lo mereció. Hoy en día el principal de la capital, inaugurado en 1983; lleva su nombre. Como concertista debuta sin haber cumplido aún los nueve años de edad, el 25 de noviembre de 1862, dando su primer concierto en el Irving Hall de Nueva York. Los más connotados pianistas del momento entre ellos Franz Liszt se interesan en su talento y recibe lecciones del maestro Luois Moreau, ejecutando conciertos en la Casa Blanca ante el Presidente Abraham Lincoln. Posteriormente se radica en París desde donde impulsa su carrera como concertista realizando giras por toda Europa, Estados Unidos, Australia, África del Sur, Nueva Zelanda; acompañada por prestigiosas orquestas dirigidas por grandes maestros. Fundó además una empresa de conciertos la "Carreño-Donaldi Operatic Gem Company". En 1855 regresó a Venezuela invitada por Joaquín Crespo para dar un concierto y en 1886 Antonio Guzmán Blanco la comisionó para organizar la temporada de ópera de Caracas; la calidad del elenco y su reputación de mujer divorciada, no le fueron favorables, siendo boicoteados estos conciertos por la sociedad ultra conservadora de ese entonces. En total fueron tres divorcios y cuatro matrimonios, el primero con el violinista Emile Saurel; el segundo con el cantante de ópera Giovanni Tagliapetra, del cual se divorcia para contraer nupcias con el pianista Eugen D'Albert, su tercer marido y por último, contrae nupcias con su antiguo cuñado Arturo Tagliapetra. Esta inestable vida emocional unida a su intenso trabajo como concertista y a sus numerosas giras acabaron quebrantando su salud. Murió en Estados Unidos en la ciudad de Nueva York, el 12 de Junio de 1917. Considerada una de la más gran pianista de la época, fueron traídas sus cenizas a Venezuela en 1938 y desde 1977; recibe el honor de reposar en el Panteón Nacional.



24 de diciembre de 1786: Nace Gregor McGregor

El 24 de diciembre de 1786 nace en Edimburgo, Escocia, Gregor Mc Gregor, uno de los más significativos próceres de nuestra independencia. En 1803 ingresa a la Armada británica hasta 1805, en que pide la baja. En 1808 regresa a Edimburgo y se inscribe en la Universidad. Hasta allí llegaban noticias de los revolucionarios caraqueños. Atraído por estas ideas, parte hacia Venezuela y se incorpora al ejército venezolano con el grado de Coronel. En 1812 recibe de Miranda el grado de General de Brigada de Caballería y se casa en Caracas con Josefina Lovera, prima del Libertador. Mc Gregor lucha en la Nueva Granada, y luego en Oriente al lado del General Piar hasta, el año de 1816, cuando Bolívar lo asciende a General de División y le otorga la orden de los Libertadores. En 1817, el 29 de junio, Mc Gregor toma la isla de Amelia y comienza a organizar la República de las Floridas, tras proclamar su libertad. Los corsarios lo obligaron a retirarse y regresa a Londres, donde prepara una nueva aventura que lleva a cabo en 1819 en Panamá, donde pone en fuga a los españoles. En 1820 encontramos a Mc Gregor en Margarita, que le nombra Diputado ante el Congreso Constituyente de Cúcuta, pero en vez de incorporarse Mc Gregor sigue hacia Nicaragua, donde negocia un gran lote de terreno con el rey de los indios Mosquitos, por lo que se hace llamar «Su Alteza Real el Príncipe Gregor I, Cacique de Poyais». Huyendo de los acreedores, regresa a Venezuela, se naturaliza, se incorpora al Ejército y recupera su sueldo. Escribe un folleto autobiográfico. Se dedica al cultivo del gusano de seda y

finalmente muere ciego en Caracas el 4 de diciembre de 1846. Sus restos reposan en el Panteón Nacional.



27 de diciembre de 1812: Bolívar llega a Mompo

El 27 de diciembre de 1812 Bolívar llega a la población colombiana de Mompo, donde es aclamado por los lugareños. Esta población pervivió siempre en el recuerdo del Libertador, quien decía que si bien era él un hijo de Caracas, su gloria, en cambio, había nacido en Mompo. Recuérdese que desde allí, con escasísima tropa, voló Bolívar a librar de españoles todo el territorio del Magdalena. Y así comienza su rutilante carrera militar y política.

La tolerancia.

Podríamos definir la tolerancia como la aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de la persona...

La tolerancia si es entendida como respeto y consideración hacia la diferencia, como una disposición a admitir en los demás una manera de ser y de obrar distinta a la propia, o como una actitud de aceptación del legítimo pluralismo, es a todas luces una virtud de enorme importancia. El mundo sueña con la tolerancia desde que es mundo, quizá porque se trata de una conquista que brilla a la vez por su presencia y por su ausencia. Se ha dicho que la tolerancia es fácil de aplaudir, difícil de practicar, y muy difícil de explicar.

Hay una tolerancia propia del que exige sus derechos: La oposición de Gandhi al gobierno británico de la India no es visceral sino tolerante, fruto de una necesaria prudencia. En sus discursos repetirá incansablemente que, "dado que el mal sólo se mantiene por la violencia, es necesario abstenerse de toda violencia". Y que, "si respondemos con violencia, nuestros futuros líderes se habrán formado en una escuela de terrorismo". ¿Les suena esto en la actualidad mundial?. Además, "si respondemos ojo por ojo, lo único que conseguiremos será un país de ciegos". ¿Cuándo se debe tolerar algo? La respuesta genérica es: siempre que, de no hacerlo, se estime que ha de ser peor el remedio que la enfermedad. Se debe permitir un mal cuando se piense que impedirlo provocará un mal mayor o impedirá un bien superior. Ahí entra en juego nuestro discernimiento. Defender una doctrina, una costumbre, un dogma, implica casi siempre no tolerar su incumplimiento. Con este concepto entendemos claramente que la verdad siempre surge desde la individualidad y que las verdades generalistas solo nos llevan a un camino de confusión.

De todas formas, hay dos evidencias claras: que hay que ejercer la tolerancia, y que no todo puede tolerarse. Compaginar ambas evidencias es un arduo problema. Todos los análisis realizados por filósofos y estudiosos de la materia al respecto a la tolerancia aprecian la dificultad de precisar su núcleo esencial: los límites entre lo

tolerable y lo intolerable. De nuevo, y como en casi todos nuestros acontecimientos diarios, debemos beber en la fuente de la sencillez, ella será la encargada de otorgarnos el discernimiento que nos de la inspiración para el obrar. Hemos empezado hablando de la tolerancia como parte del "respeto a la diversidad". Se trata de una actitud de consideración hacia la diferencia, de una disposición a admitir en los demás una manera de ser y de obrar distinta de la propia, de la aceptación del pluralismo. Ya no es permitir un mal sino aceptar puntos de vista diferentes y legítimos, ceder en un conflicto de intereses justos. Y como los conflictos y las violencias son la actualidad diaria, la tolerancia es un valor que es muy necesario y urgentemente hay que promover.

Ese respeto a la diferencia tiene un matiz pasivo y otro activo. La tolerancia pasiva equivaldría al "vive y deja vivir", y también a cierta indiferencia. En cambio, la tolerancia activa viene a significar solidaridad, una actitud positiva que se llamó desde antiguo benevolencia. Los hombres, dijo Séneca, deben estimarse como hermanos y conciudadanos, porque "el hombre es cosa sagrada para el hombre". Su propia naturaleza pide el respeto mutuo, porque "ella nos ha constituido parientes al engendrarnos de los mismos elementos y para un mismo fin". Séneca no se conforma con la indiferencia: "¿No derramar sangre humana? ¡Bien poco es no hacer daño a quien debemos favorecer!". Por naturaleza, "las manos han de estar dispuestas a ayudar", pues sólo nos es posible vivir en sociedad: algo "muy semejante al abovedado, que, debiendo desplomarse si unas piedras no sostuvieran a otras, se aguantan por este apoyo mutuo". La benevolencia nos enseña a no ser altaneros y ásperos, nos enseña que un hombre no debe servirse abusivamente de otro hombre, y nos invita a ser afables y serviciales en palabras, hechos y sentimientos.

La tolerancia es un regalo desde los primeros años de la vida.