

Wolfgang Amadeus Mozart

255 aniversario de su natalicio



Mozart	pág. 3
Mozart y la Masonería	pág. 7
La Flauta Mágica	pág. 9
Sabías que?	pág. 11
Sobre Individualismos	pág. 13
Zoroastro	pág. 15
Los Guantes	pág. 19
V.I.T.R.I.O.L.	pág. 21
Esta es Venezuela	pág. 22
Castillos, fuertes y fortines	pág. 25
Efemérides	pág. 27
Alfabeto Masónico	pág. 30

1756-1791

EDEN

El Edén, es una publicación digital de distribución gratuita por internet hecha por la comisión de Cultura y Sistemas de la Resp.: Log.: Victoria Nº 9 al Or.: de la Victoria, estado Aragua, Venezuela.

Visita nuestra página

www.resplogvictoria9.wordpress.com

El Edén en Blog

revistaeleden.blogspot.com

Suscríbete en:

<http://masoneriaactiva.forovenezuela.net>

Foro masónico del mes de:

COMO HACEMOS CON LA DOCENCIA MASONICA

Tu participación es importante

A través de:

revistaeleden@gmail.com puedes enviarnos tus mensajes y sugerencias.

Aportes

Q.:H.: si quieres hacer un aporte lo puedes hacer a través de la dirección de correo que gustosamente te lo publicaremos solo envía el trabajo en formato Word cualquier versión, Pdf o el formato de tu preferencia y una foto antes del día 15 de cada mes.



PROXIMAMENTE

Masoneria Activa, es una radio por Internet que tendra la misión de difundir a los HH.: nuestros valores masónicos, los valores ciudadanos, nuestra historia, documentales historicos, cientificos y culturales. Asi mismo podremos disfrutar de del repertorio sinfónico en sus diferentes periodos y la historia de sus compositores. H.: si quieres colaborar manda el material para su difusión a revistaeleden@gmail.com y gustosamente lo publicaremos.

Mozart



Generalmente hacemos mención a destacadas figuras en distintas artes y/o áreas de la sociedad que han pertenecido a nuestra Universal Cadena Fraternal. Entre ellos es de destacar la personalidad de Wolfgang Amadeus Mozart, de quien este 27 de enero se celebran los 255 años de su nacimiento.

Wolfgang Amadeus Mozart, compositor austriaco, de los más grandes músicos de la historia, nació en Salzburgo, desempeñando la misma profesión de su padre Leopold como compositor en el Palacio. Sus aptitudes fueron descubiertas a los 5 años cuando comenzó a componer pequeñas piezas para piano y en la ejecución del violín junto a su hermana. Con la esperanza de despertar el interés de la nobleza, le organizó su padre Leopold una serie de presentaciones en Italia, Inglaterra y Alemania, estos viajes los cansaron pero también le hicieron descubrir el mundo musical, las mejores Casa de Opera y las Orquestas de Europa. Aun siendo un joven Mozart alcanzó el dominio de todas las técnicas de composición y los estilos de su época, el

estilo francés, el italiano así como el contrapunto antiguo, el nuevo elegante clásico y la Opera en sus diferentes expresiones. Su carácter era independiente y revolucionario. En 1777 viaja Mozart por primera vez sin su padre y escucha a la mejor orquesta de Europa de ese momento y conoce a quien sería su esposa Constanza Weber. Luego permaneció un tiempo en Paris y en Salzburgo y se radica en Viena en 1782, que era la capital musical de Austria. Allí se mantenía de sus clases de piano, de componer para la nobleza y de conciertos para abonados en los que se destacaba la ejecución de conciertos de su autoría rápidamente logró alcanzar la simpatía de los sectores musicales de la ciudad, y descubrió la música de J. S Bach. Franz Joseph Haydn vio en el al gran compositor de la época.

Pero la competencia con los músicos italianos y su destacada participación impidió ser nominado como Compositor del Palacio del Emperador. Mozart estuvo afectado todo este tiempo a dificultades económicas. Las importantes Operas que compuso lograron un gran éxito en ciudades como Munich y Praga, pero no en Viena.

Como consecuencia de una descompensación en su salud falleció Mozart a la edad de 36 años. Antes de su muerte pudo concluir su Opera « La Flauta Mágica». Los Románticos apreciaron su obra dramática y E Hoffman vio en él como en Haydn y Beethoven a los creadores del Romanticismo en la música. En 1862 fueron publicadas sus obras en un catálogo cronológico de 6216 componentes, En ocasión de celebrar los 200 años de su nacimiento fue publicada una nueva recopilación más exacta de sus obras.

Mozart compuso piezas musicales en todos los estilos característicos de su época. Su genio fue descubierto en el

tratamiento de los modelos en la forma y expresión musical y en su capacidad de cambiar una idea musical típica a una «genial».

En el ámbito de la Opera llegó Mozart a la cima con la expresión dramática y con la concentración psicológica de los personajes. Estos fueron objetos de crítica por parte de la nobleza de la época, caracterizada por su descripción de la corrupción. La «Flauta Mágica «...fue solicitada a él como una pieza musical tradicional, pero él la convirtió en una expresión humanitaria profunda, que resplandecen en ella los valores de la Masonería.» La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la

vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

O lo que es lo mismo, el arte de producir y combinar sonidos acordes de todos los elementos de creación sonora: instrumentos, ritmos, sonoridades, timbres, tonos, organizaciones seriales, melodías, armonías, etc. En su sentido más primigenio, es el arte de producir y de combinar los sonidos de una manera tan agradable al oído, que sus modulaciones conmuevan el alma.

En todas las civilizaciones, la música cobra un papel importante en los actos de las personas, sea en el ámbito social o en el privado, ejerciendo un papel mediador entre lo diferenciado (material) y lo indiferenciado (la voluntad pura), o entre lo intelectual y lo espiritual. Por ello, cobra especial



importancia en las ceremonias rituales por su capacidad de promover emociones. La música representa el equilibrio y orden; es un lenguaje universal.

En la Masonería, la música representa una de las siete artes liberales, simbolizando la armonía del mundo y

especialmente la que debe existir entre los masones. A través de la belleza de los sonidos y de la armonía de los ritmos se llega a la sabiduría del silencio.

La música es el arte de organizar los sonidos. Todo arte consiste en organizar un material de acuerdo con las «Leyes» y un propósito. La música es, en ella misma y por esencia, una forma de masonería, una construcción de carácter iniciático. Los elementos que la componen no son los sonidos, piedras brutas, sino las notas, piedras trabajadas hasta llegar a ser

perfectamente cúbicas y pulidas. Los tres elementos que precisa el trabajo masónico, es decir, el trabajo en la piedra, los precisa el sonido:

La Fuerza, que reside en la densidad.

La Sabiduría, en su «tempo» o longitud.

La Belleza, en su altura o frecuencia.

Las piedras justas y perfectas del edificio musical deben ser ensambladas: la música es una construcción, una arquitectura, un «arte real» que nos revela las leyes universales de la «Gran Obra» que podemos organizar en tres

etapas. El Silencio, vacío necesario antes de la manifestación, es el estado de aprendizaje. El Sonido, la manifestación, la toma de conciencia, el despertar del compañero. La Melodía, la organización del sonido por el maestro. Se puede encontrar otra analogía en tres etapas, entre el método de formación del músico y del masón:

El Aprendiz: Estudia la música en sí mismo (canta).

Aprende a decodificar unos símbolos o signos (solfeo) y escoge su/s instrumento/s. Para ello precisa de un maestro o instructor.

El Compañero: Alcanza la soltura en la interpretación de los signos y en la utilización de su/s instrumento/s. Colabora con otros compañeros en el canto y en la interpretación (polifonía, conjuntos instrumentales). Estudia la historia, los estilos y a los grandes maestros. En esta etapa el compañero entra en un proceso de auto-formación.

El Maestro: Su tarea es alcanzar una interpretación personal, una vivencia que haga posible la transmisión de la obra. El maestro trabaja en soledad, pero precisa de un aprendiz, del cual aprende todo lo necesario para alcanzar la auténtica maestría. Con esta relación se cierra el ciclo. En las logias, hasta que en el siglo XVIII empezaron a introducirse instrumentos de cuerda, trompetas y tambores, sólo se empleaban voces.

La designación de «Columna de Armonía» aparece a finales del reinado de Luis XV para referirse al conjunto de

instrumentos que sonaban en las ceremonias, con un máximo de siete instrumentistas: 2 clarinetes, 2 cuernos, 2 fagots y 1 tambor. Luego, la competencia entre las logias por contar con los más virtuosos instrumentistas originó que se admitiesen en las mismas músicos, que exentos de cotización alguna prestaban estos servicios (aunque sólo podían aspirar al grado de Maestro), y componían obras para las diferentes ceremonias masónicas: tenidas, banquetes, fúnebres, iniciaciones, etc. Estos hermanos artistas tenían el mismo derecho al voto que el resto de los



hermanos y en las grandes ceremonias, celebraciones y banquetes estaban obligados a contribuir con su arte.

La Columna de Armonía tiene como misión aportar un complemento al ritual, por lo tanto es una música funcional, cuyo valor no depende en primer lugar de su valor intrínseco, sino de su adecuación al destino que se le asigna.

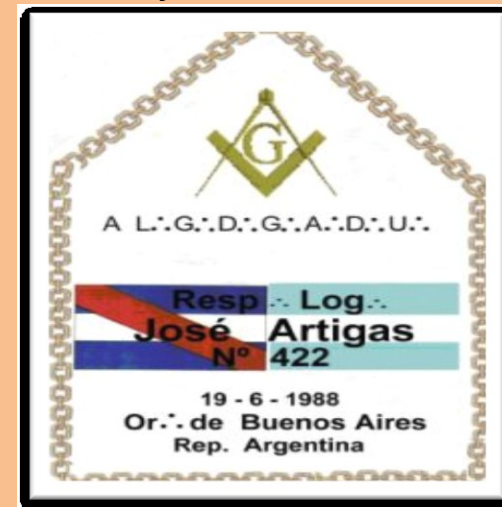
Quizá la más alta representación de la música masónica corresponda a Wolfgang Amadeus Mozart, el cual fue iniciado como Aprendiz masón el 14 de diciembre de 1784 en la Logia «La Esperanza Coronada», interpretándose en la Logia, con tal motivo, su cantata «A ti alma del Universo, Oh Sol» (K. 429) en la que el aria del tenor es un himno al sol y a la luz; cantata doblemente adaptada a la celebración de la gran fiesta masónica de San Juan del verano (más conocida como del solsticio de verano) y punto culminante del año masónico; y que encaja igualmente bien en la ceremonia de iniciación del primer grado masónico, cuando después de la ceremonia se le brinda la Luz Agradecido y apasionado por su Logia, compuso para ella los más notables cantos, en los que

no se limitó a expresar de una manera sencilla y bella el sentido de las palabras, sino que dio a las notas todo el calor de su fantasía, todas las nobles y levantadas aspiraciones de un alma conmovida por lo bueno y lo bello y ardiendo de amor por la humanidad. Con motivo de la ceremonia del paso de su padre al grado de compañero, puso música a un poema de Joseph Von Ratschky, «El viaje del compañero» (K468) para canto y acompañamiento de piano. Unos meses antes de acceder al tercer grado de la Masonería, asistió el 11 de febrero de 1785, en la Logia vienesa «La verdadera concordia», a la iniciación masónica de su amigo Joseph Haydn en el grado de aprendiz, a quien Mozart, con tal motivo, dedicó los «Seis cuartetos de cuerda». Poco antes de la doble investidura, como maestros masones, que Mozart y su padre recibieron el 2 de abril de 1785 en la Logia vienesa «La esperanza coronada», compuso para esta Logia dos de sus más importantes composiciones masónicas: «La alegría masónica, (K 471) y la «Música fúnebre masónica» (K 477). En 1786, con motivo de una reorganización de las logias vienesas ordenada por el emperador José II, Mozart compuso para su Logia «La nueva esperanza coronada» dos cantatas masónicas: «Para la apertura de la logia» (K 483) y «Para la clausura de la logia» (K 484). Nos encontramos todavía con tres obras de Mozart ligadas a la Masonería, en las que descubrimos a Mozart comprometido con la libertad y con los ideales de la Revolución Francesa, especialmente en «Vosotros los que honráis al Creador del Universo infinito»



(K619), que es un mensaje dirigido a la juventud alemana en el momento en que componía la ópera de la fraternidad universal. Las otras dos composiciones estrictamente masónicas a las que Mozart puso música fueron una pequeña cantata masónica, «Elogio de la amistad» (K 623), fechada en Viena y «Enlacemos nuestras manos» (K 623a) y que se canta constituyendo la cadena de unión. Su obra póstuma, su canto de cisne, fue la que tituló «Pequeña Cantata Masónica», cuya audición dio en una tenida de su Logia, dirigiendo él mismo la audición, dos días antes de sentirse atacado por la enfermedad misteriosa que le condujo al sepulcro. Resulta emocionante ver a Mozart en el umbral de la muerte, olvidándose de sí y de su angustia física, cantando la fraternidad unida en el trabajo, y la presencia de la luz en el ímpetu y en el calor de la esperanza. Tres semanas más tarde, fallecía.

Por:



MOZART Y LA MASONERÍA

«El gran arquitecto de la música»

Por el Q.·H.· Daniel López Fidalgo (Madrid).

-“¿Me quieres? ¡Quiéreme mucho!”- A esta pregunta combinada con una imprecación que casi rebela súplica, la gran archiduquesa María Antonieta, futura reina de Francia, responde:- “¡No!”-. Esta contestación en broma basta para que el pequeño Mozart rompa a llorar con un desconsuelo inusitado, tiñendo de una aleve dulzura infantil toda su existencia. El genio de Salzburgo tuvo la desgracia de ser la esencia musical, a una edad en la que a uno nadie le toma demasiado en serio. Mostrado como un ser extraño, en espectáculos casi circenses, el joven Mozart sólo cree servir para defraudar expectativas. Una infancia melancólica de sí misma, por fugaz y prematuramente usurpada, es suficiente para teñir de hastío toda una vida.

El reducido círculo católico de Salzburgo encabezado por el arzobispo Colloredo, fue la causa de la incesante búsqueda hacia un dogma de fraternidad que no pudo encontrar en la estructura eclesial, basada más en intereses políticos que en un auténtico postulado de amor fraterno. La masonería se ubicaba en el siglo XVIII, en un terreno de nadie, que preconizaba los albores de una ilustración incipiente, foro de grandes intelectuales deseosos



de desprenderse de una superchería inculta, anclada en el viejo orden. De los orígenes masónicos mucho se ha escrito. Tradicionalmente entendida la masonería como grupo autárquico surgido en el medievo, como establecimiento de un código discreto entre los constructores de catedrales (Maçon-albañil), deben en cambio señalarse sus orígenes en la construcción del templo de Salomón, y aun en las tradiciones simbólicas del mundo copto en Egipto y viejos asentamientos de nasoreanos alrededor de la “media luna fértil”. De la construcción del templo de Salomón por Hiram Abif y de su muerte por los tres Jubelos, surge la moderna tradición masónica.

Constituida la masonería como centro del pensamiento de un novus ordo seclorum (nuevo orden para el siglo, si observan el reverso de un dólar verán esta leyenda junto con todo un universo de símbolos masónicos; en el anverso la estampa de Washington, Gran maestro masón y cimiento de un estado inicialmente fundado sobre presupuestos masónicos), se instaura en las conciencias de ilustrados intelectuales, que ven en las premisas de fraternidad y ayuda mutua un foro para sus aspiraciones intelectivas.

En este orden de cosas el 14 de Diciembre de 1784 ingresa el genio de Salzburgo con el grado de Aprendiz, en la Logia Zur Wohltätigkeit (de la Beneficencia) de Viena. Fue introducido por el Barón Otto Von Gemminger Hombag. Mozart le había conocido tiempo atrás en la muy musical ciudad de Mannheim. Encuentra Mozart, según sus palabras,

que constan en la numerosísima correspondencia que aún se conserva, un remanso de paz y de libertad que jamás había experimentado. Las Tenidas (reuniones masónicas) eran para él un lugar de opinión libre y de encuentro con sus hermanos de Logia a los que apreciaba sobremanera. Tal fue su entusiasmo por la logia, que en muy poco tiempo llegó a ser Maestro, entonces el penúltimo grado hasta Gran maestro. Ese entusiasmo fue inoculado en su padre Leopoldo, que ingresaría más tarde en la Logia, y en el músico Joseph Haydn, quien fue introducido personalmente por Mozart, si bien éste no estuvo presente en la iniciación de su compañero, pues se encontraba en la Mehlgrabe de Viena estrenando su concierto para piano K466.

Hay en la masonería una gran implicación con la música, entendida como una de las siete artes que proporcionan el equilibrio. En la jerarquía masónica, el aprendiz estudia la música, el compañero la interpreta y el maestro la idealiza cómo axioma imperecedero, esto es: deriva de ella un valor universal valedero para todo hombre en todo tiempo.

Son muchas y variadas las obras que Mozart compuso para su Logia: Pequeña Cantata masónica KV623; Lied KV623a; Thamos KV 345; Oda Fúnebre Masónica KV477 y la excelsa Música para un funeral Masónico KV 479. Esta última obra maestra de apenas ocho minutos en la que el genio de Mozart aflora sin cortapisas utilizando para “difuminar” el



sonido la técnica del “Tritono” que más tarde utilizaría en el Réquiem. Estudio separado merece sin duda “La flauta mágica”, observada inicialmente como ópera “pseudobufa”, de entretenimiento para el vulgo de los arrabales de Viena, es toda una cosmografía de símbolos masónicos, que no

pasan desapercibidos a los avezados en esta iconografía. Es pues la masonería un refugio para el guerrero, harto de luchar en cortes palaciegas para obtener un reconocimiento, que en ocasiones se le negaba, por un humano afán de destrucción de lo hermoso. Da la sensación, de que contradiciendo el imperativo categórico de Kant, Mozart fue siempre utilizado por sus

contemporáneos como un medio y nunca como un fin en sí mismo.

En su postrero encargo del sublime Réquiem, Mozart hace un alto en su camino más místico, para componer el “Elogio a la amistad” K 623 dedicado a su logia, dejando este mundo para alcanzar la gloria más merecida pasados 55 minutos del 5 de Diciembre de 1791. Creo que no debe quedarnos el consuelo de creer que Mozart vivió en un tiempo equivocado, hoy nada habría sido distinto. ¿Acaso no oyen, entre las notas de cualquiera de sus obras, su tierna súplica?...

“¿Me quieres? ¡Quiéreme mucho!”...



LA FLAUTA MÁGICA (Kv 620)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

(Resumen del Argumento)

Libreto: Emanuel Schikaneder

Estreno: 30.09.1791 (Freihaustheater auf der Wieden)

Algunos personajes que intervienen:

Tamino (Tenor).

Pamina (Soprano).

Papageno (Bajo-Barítono).

La Reina de la Noche (Soprano).

Sarastro (Bajo).

Obertura

Toda ópera comienza con una obertura. En este caso, la obertura de la flauta mágica es muy famosa y popular.

Además es posible que la hayáis escuchado en muchas versiones (para coro a capella, para grupo de instrumentos

reducidos...). En el escenario podemos ver un paisaje misterioso: una zona rocosa con algunos árboles, y al fondo, rodeado de varias montañas, un Templo.

Acto I

El príncipe Tamino, huye por un bosque perseguido por una serpiente. Tras caer agotado, pierde el conocimiento y durante ese instante es salvado por tres hadas al servicio de la Reina de la Noche. Las tres hadas desaparecen de la escena para contarle lo sucedido a su señora.

Aquí entra el barítono Papageno, un personajillo cómico (muy pillo) que es un pajarero (a sus espaldas lleva una jaula llena de ellos), de personalidad y papel totalmente contrarios a el del protagonista Tamino (el gachó se dedica a vender pájaros y comprarlos, o a vivir de sus inteligentes artimañas), el cual despierta a Tamino. En su entrada canta un aría muy simpática y conocida: Aria de Entrada de Papageno Entonces regresan las hadas, las cuales piden a Tamino que salve a la hija de la Reina de la Noche, Pamina, una joven bellísima secuestrada por el malvado y poderoso Sarastro en su templo. A cambio la Reina de la Noche le concederá la mano de dicha hija. Para ayudarse en las posibles adversidades, ésta le entrega a Tamino una Flauta Mágica, y a Papageno, que será su acompañante, unas campanillas también con poderes mágicos. Guiados por tres niños, comienzan su camino hacia el templo por el bosque misterioso.

Por el camino ambos se separan, y el príncipe Tamino descubre por un sacerdote que ha sido engañado por la Reina de la Noche, aunque también se le dice que Pamina existe y que le está esperando para su salvación, aunque la verdad está por descubrir. Lleno de alegría, hace sonar su Flauta Mágica para avisar a Papageno y encantar a las fieras del

bosque que le amenazan. Pero Papageno, que durante ese tiempo había llegado al templo, ya había sido capturado por los servidores de Sarastro. Cuando por fin llega el príncipe, entra en el templo y ve a Pamina. En ese momento ambos se enamoran a primera vista, queriéndose escapar de allí juntos. En todo esto, se presenta el sumun sacerdote de la sabiduría Sarastro, y le dice que sólo permitirá dejar ir a Pamina con él si el pajarero y él superan tres pruebas en el interior del Templo.

Acto II

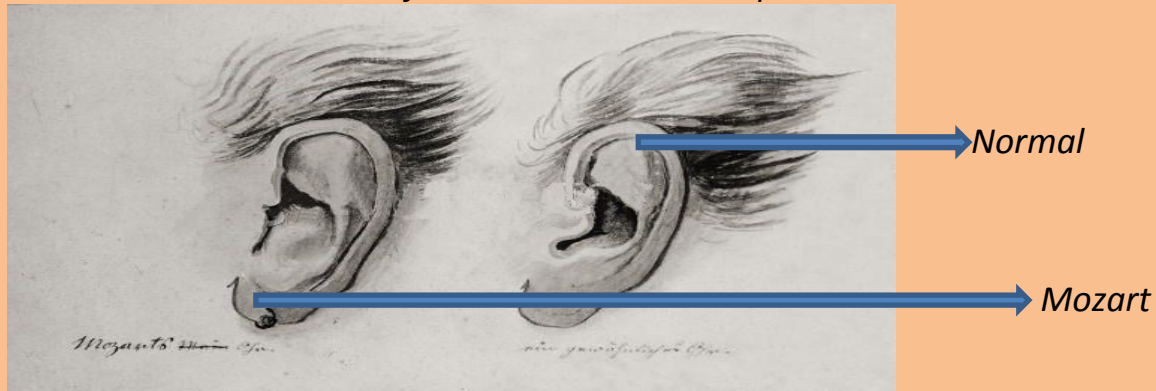
Mientras Sarastro explica que en realidad ha secuestrado a Pamina para salvarla de su madre, la Reina de la Noche, ya que en realidad es una mujer malvada ansiosa de poder. Aquí es el punto de la ópera donde se invierten los papeles de «buenos y malos», ya que ahora se descubre en realidad que Sarastro es un protector y la Reina de La Noche realmente malvada. El hecho de que haga pasar a Tamino por 3 pruebas es para que entre en el círculo de los «iniciados», y Pamina quede en buenas manos. Tamino y Papageno comienzan las pruebas, no sin dificultades, ya que la Reina de La Noche envía a sus tres hadas para truncarlas, pero gracias a la flauta mágica, consiguen ir saliendo de ellas. La Reina de la Noche decide, mientras, visitar a su hija Pamina a escondidas, y cuando lo hace le da una daga para que asesine a su protector Sarastro. El aria en el que le dice cómo ha de matarlo, es probablemente una de la más famosas de la música, y nada fácil de cantar, puesto que se requieren dar notas muy agudas y «limpias» por la soprano, todos la habéis escuchado alguna vez seguramente:

Aria de La Reina de la Noche Sarastro descubre todo, y al final el asesinato no se produce, y éste perdona a Pamina.

El príncipe Tamino sigue intentando superar las pruebas, con ayuda de la flauta mágica. Pero el pajarero Papageno decide abandonar, ya que se encuentra con una anciana que le dice que si se casa con ella lo sacará del Templo en el que está realizando los retos. Cuando éste accede, la anciana se convierte en una bella joven, Papagena. Los dos caen enamorados y cantan otra de las más famosas arias de Mozart: Aria de Papageno y Papagena Cuando las tres pruebas han sido superadas, Tamino y Pamina se unen felizmente, y Sarastro les concede el permiso para casarse. La madre de ella, la Reina de La Noche, intentará junto a sus tres hadas impedir la boda, pero al final terminarán condenadas desapareciendo en los oscuros y tenebrosos pasadizos del Templo. Finalmente, como final de la ópera un coro canta gozoso las solemnes ceremonias de entrada en el círculo de iniciados de los dos enamorados. La Flauta Mágica fue estrenada en el año 1791, poco antes de la muerte de su autor, Mozart, convirtiéndose en un gran éxito. La obra representa un lenguaje claro y popular, que incluso ha molestado a los estudiosos Mozartianos (Aunque Beethoven en cierta ocasión aseguró que era la mejor ópera de Mozart). Pese a ello su argumento no es nada trivial, ya que constituye un claro ataque a las ideas de la ilustración que estaban surgiendo en aquella época en Europa, teniendo de trasfondo una idea filosófica de la razón, el amor y la virtud, muy especiales. . En el cual relatamos algunos aspectos de su vida como así también practicamos una reseña de sus obras. Particularizando en la conocida Flauta Mágica en la que podremos interpretar y distinguir un alto grado de simbología reconocida para nosotros como tal...



- + Mozart fue el último de siete Hermanos, quienes cinco de ellos no alcanzaron a la edad de los 2 meses o nacían muertos.
- + Mozart nació con una malformación en el oído izquierdo.



- + Mozart en una Carta a su madre le comenta: "Si tuviese que casarme con todas las mujeres con que he estado tuviera no menos de 200 esposas.
- + Mozart alcanzo la Maestría en 4 meses. Se inició el 14 de Diciembre de 1784, Le dieron su aumento de salario el 7 de Enero de 1785 y fue exaltado el 22 de Noviembre de 1785 además que tuvo una participación muy activa en las dos logias de la cual era miembro activo.
- + Mozart hizo que su padre Leopold se iniciara en marzo de 1785 cuando este lo visitaba en viena. También lo hizo con Haydn quien se inició en la logia Concordia y solo fue a una Tenida..... la de su iniciación.

- ✚ Este es el Mandil y la Banda de M. de Mozart sabías que entre la escuadra y el compás de la Banda no hay una G sino la Inicial de Mozart?



- ✚ Sabías que Mozart practicaba el Rito de Zinnendorf, que es el Rito más practicado en Alemania y consta de 7 Gr. .
- ✚ El mandil y la banda de la imagen inferior hacen suponer que Mozart alcanzo el último grado del Rito de Zinnendorf que es el de "Hermano Elegido".



SOBRE INDIVIDUALISMOS

La idea que pretendo exponer es que sólo hay una forma de amar a los demás, que pasa ineludiblemente por amarse uno mismo, en la creencia de que todo lo que el hombre hace, lo realiza motivado por su individualismo, llevando a cabo sólo aquello que le es más conveniente; pero entendiendo



que esto no supone, como trataré de explicar, una negación de su condición social ni la existencia de antagonismo entre el amor a uno mismo y el amor por los demás, falsa confrontación que para Erich Fromm nace de nuestro primer problema moral, «la indiferencia del hombre para consigo mismo».

Para evitar confusiones es aconsejable comenzar definiendo los términos a utilizar, así por egoísmo o individualismo entiendo esa tendencia innata en el hombre que supone su autoafirmación y que determina sus decisiones, es decir, su voluntad. Lo importante es no olvidar que esa autoafirmación del yo, no se realiza, como dice Savater «contra los otros, sino porque hay otros». Es un sentimiento que, además, se ve reforzado si con él obtenemos la aprobación de los demás y que trae como consecuencia un estado de autosatisfacción y un deseo de emulación de lo que consideramos superior o supremo.

¿Cómo explicar que el hombre hace siempre aquello que le es más conveniente, y al mismo tiempo aceptar la existencia de comportamientos altruistas?; para mí la respuesta es que esos comportamientos, lejos de suponer un cierto grado de renunciación e incluso de sacrificio, reportan a quienes los realizan un profundo bienestar. Si nos preguntamos por lo que el hombre quiere, la respuesta puede ser tan complicada como queramos, pero en definitiva estaremos de acuerdo en que busca la felicidad, y será en función de esta búsqueda como se traduzca su propio individualismo.

Si se reduce a la obtención de bienes materiales y a la satisfacción de necesidades físicas primarias, es fácil que caiga en una preferencia descontrolada y sin límites de sus propios intereses frente a los de los demás, que es lo que habitualmente entendemos por egoísmo, aunque para mí estaría más cercano al egocentrismo. Sin embargo, lo que defiendo es que si esa búsqueda se dirige de la forma que considero más «humana», el desarrollo del individualismo no sólo no se opone al altruismo y en general a la virtud, sino que constituye el origen de los mismos. Algo parecido debió de pensar Nietzsche cuando escribió: «el altruismo es posible pero siempre desde un egoísmo u otro».

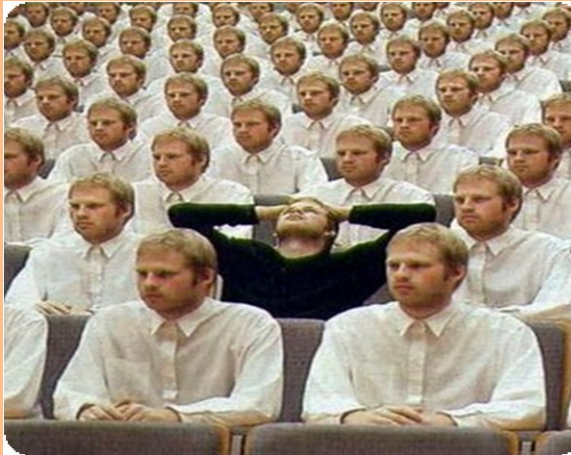
Para que el desarrollo del individualismo sea correcto, desde mi punto de vista debe sustentarse en la premisa siguiente: ese querer ser, debe transformarse en un querer ser humano. Lo que el hombre busca es, como nuestra iniciación recuerda, conservarse, sobrevivir,



o dicho de otro modo, persigue la inmortalidad, y ¿cómo puede hacerlo?, desde mi punto de vista, buscando la excelencia.

El hombre se enfrenta continuamente con su condición mortal, si no es capaz de desprenderse de ello, es difícil que pueda perseguir esa excelencia a la que me refería, pues no habrá nada que justifique los esfuerzos que la misma conlleva. De aquí no se desprende, como pudiera parecer a simple vista, que abogue por abrazar una creencia religiosa que otorgue una trascendencia a nuestros actos, algo incompatible con mi condición de agnóstico; lo que defiendo es que esa trascendencia la otorguen los propios actos, es decir que la «inmortalidad» perseguida se consiga actuando sin tener en cuenta que tenemos que morir, y ello se logra identificándonos con unos valores universales; hay que obrar como si uno fuese inmortal, es decir, luchando contra la falta de valor que impone la en la forma de encontrar la felicidad a través de la satisfacción que nos produce saber que se ha hecho lo que debía hacerse; tampoco es necesario perder un minuto más en explicar que el actuar virtuosamente no sólo no conlleva ningún tipo de renunciación, sino que se convierte, como dijo Montaigne, en el «más voluptuoso de los placeres». Aunque de lo anterior no debe desprenderse que esos comportamientos carezcan de valor, al contrario, pues la única manera de ser virtuoso es actuar virtuosamente.

Para acabar, sólo me falta tratar de explicar por qué este individualismo que yo defiendo, no contradice el carácter social del hombre. Unamuno en su obra "Sentimiento trágico



de la vida" hace la siguiente consideración: ¿Egoísmo decís? Nada hay más universal que lo individual, pues lo que es de cada uno lo es de todos. Cada hombre vale más que la Humanidad entera, ni sirve sacrificar cada uno a todos, sino en cuanto todos se sacrifiquen a cada uno. Eso que llamáis egoísmo es el principio de la gravedad psíquica, el postulado necesario». Es difícil decir más con menos palabras; la sociedad no es otra cosa que la suma de individuos, pero de individuos conscientes de su singularidad, de otra forma, esa sociedad se transforma en rebaño, en masa, en colectividad. El individualista es anti colectivista no antisocial.

Es precisamente desde aquellos «-ismos» que propugnan sustituir al individuo por supuestos colectivos cuyos derechos de clase, de patria o de creencia deben prevalecer sobre los particulares, desde donde con más encono se ataca al individualismo. Soy de los que piensan que los Pueblos carecen de derechos y que son los ciudadanos sus únicos depositarios. Afortunadamente nuestra civilización occidental ha tendido, sobre todo tras la Ilustración, a la defensa y supremacía de lo individual, entendiendo la autonomía del individuo como una consecuencia de la propia evolución de la sociedad, y sublimado esa creencia con la Declaración Universal de los Derechos Humanos. No existe, pues, contradicción al afirmar que tanto el egocentrismo más recalcitrante como el altruismo más elevado son fruto del individualismo, de la misma manera que, como señala Savater, la Ley de la Gravedad explica tanto la caída de los cuerpos como la capacidad de volar de los aviones.

ZOROASTRO

¡MEDIA NOCHE EN PUNTO VENERABLE MAESTRO!

Con esta frase, el ritual indica que se van a cerrar los trabajos en Nuestros Talleres. Ellos comenzaron al mediodía con una profunda aspiración que llenó al ser de fuerza y vigor. Que mediante gestos y palabras de profunda simbología preparó al espíritu para elevarse a niveles plenos de luz y a la mente para enfrentar los desafíos intelectuales propios del esfuerzo de perfección que se exige al masón. Vigilia y sueño, atención y descanso. En nuestro organismo iniciático se repiten los ciclos opuestos que se manifestaron cuando nuestro planeta Tierra rodeaba su núcleo sólido con una total cobertura de agua. Ya allí, cuando la vida aún *no había comenzado, se manifestaba el vaivén de las mareas. También entonces el día oponía su luz a las tinieblas nocturnas.*

Aún en ese génesis caótico, los solsticios marcaban, --todavía infructuosamente--, el comienzo y el final de las grandes estaciones. El Todo es pues, un eterno alternar de ritmos y medidas para alcanzar la armonía en un Universo que también se refleja en el techo de nuestro Templo.

Esta concepción básica de los opuestos es la que se simboliza en el lapso que marca el ritual entre el comienzo y el cierre de los trabajos masónicos: desde el mediodía hasta la



medianoche. Su origen se puede encontrar en la leyenda atribuida a Zoroastro, cuyos alumnos habrían recibido sus lecciones durante esas doce horas. ¿Realidad? ¿Leyenda? Quien puede saberlo. Pero fijémonos que a través de una leyenda como esta, nos vemos llevados a estudiar el mazdaísmo.

Lo importante no es la meta, sino el camino: lo importante no es la conclusión, sino el estudio.

¿Quién fue Zoroastro? Quizá ustedes lo hayan conocido bajo el nombre de Zaratustra. El filósofo alemán Federico Nietzsche (1844 -1900) expuso su teoría del "superhombre", -luego adoptada por los nazis-, en una obra que tituló "Así hablaba Zaratustra".

Pues bien: Zoroastro nació en el año 628 A.C. en el Irán histórico, que incluía también parte de Paquistán, Afganistán y Turkestan, habiendo llegado a las orillas de los mares Caspio, Negro y Aral. Puede haber muerto en el año 551 A.C. Estas fechas son importantes para especular sobre el origen de su religión y su posible influencia sobre el judaísmo e indirectamente sobre el cristianismo:

Hay autores que sostienen que la doctrina de Zoroastro tiene su origen tres mil años antes, en la religión de los antiguos brahmanes de la India, y que los judíos, durante su cautiverio en Babel, adoptaron muchos de los pensamientos de Zoroastro, por lo que la religión del pueblo judío, al retornar de su exilio, sufrió importantes cambios. Repasemos las fechas: el rey caldeo Nabucodonosor (que reinó desde el 605 hasta el 562 A.C.) destruyó el primer Templo y llevó a los judíos al cautiverio en el año 587 A.C. Ya se mencionó que Zoroastro pudo haber muerto recién en el 551 A.C. Los judíos fueron liberados de su cautiverio en

Babilonia en el 538 A.C. Toda una generación de judíos pudo haber estado pues en contacto indirecto con sus ideas. Pero por otra parte, en esas fechas la religión judía ya había pasado por importantes etapas de asentamiento e institucionalización:

Moisés habría recibido sus Tablas de la Ley en el 1320 A.C. El rey Salomón construyó el Templo en el 975 A.C. Durante su cautiverio en Babilonia, los judíos afirmaron su religión: se atuvieron en forma más estricta a las normas mosaicas, redefinieron elementos distintivos como la circuncisión, el respeto del Shabat y el culto en las Sinagogas. Completaron la compilación de la Biblia.

Se vieron sometidos a la influencia de los Arameos, pueblo originario del norte de Siria, que desde los años 1000 A.C. se había integrado a la población babilónica (el idioma hebreo contiene gran cantidad de palabras de ese origen y esa época).

Se replantearon la importancia de hechos históricos y buscaron en ellos un sentido aleccionador. Así pues, en una época en la que el nomadismo era un importante factor cultural relacionante, quizá exista la posibilidad de que la "monoteización" a que sometió Zoroastro a su elenco de dioses, fue, --contrariamente a la hipótesis mencionada anteriormente--, consecuencia de la influencia de los cautivos judíos, presentes durante casi cincuenta años en la zona.

Otra especulación: Ciro (590 ó 580-529 A.C.) liberó a los judíos de su cautiverio (538 A.C.) y Darío (550 – 486 A.C.) apoyó su reasentamiento en Judea y la reconstrucción de su



Templo, (en el 539 A.C. Ciro conquistó Babilonia). Ambos fueron reconocidos por la tolerancia religiosa que pusieron de manifiesto durante sus reinados. La religión en Irán, antes de Zoroastro era regida por los "Magus" (singular "Magi"), clan de "medos" (de Media, unida a Persia por Ciro, capital, la actual Hamadán), de ritos primitivos: extrañas ceremonias mortuorias; peleas entre animales salvajes; orgías provocadas por el "hoama" --una bebida intoxicante--, adoración del fuego e interpretación de sueños (estos dos últimos mantenidos por Zoroastro).

No hay documentación respecto al hecho de que Ciro y Darío hayan sido mazdeanos (zoroastrianos). Sin embargo, Zoroastro no inventó su religión, sino que convirtió elementos de las religiones existentes y les agregó principios filosóficos y morales que establecieron su grandeza. Por lo tanto, podemos decir que ambos reyes estuvieron

sometidos a influencias pre-mazdaístas y para-zoroastrianas, dentro de cuyo complejo zonal podemos considerar la de los judíos de Babilonia (587 – 538 A.C.) ¿No habrá sido esa la razón de su magnanimidad, por considerar en alguna forma a los judíos como correligionarios?

Zoroastro fue el autor del Avesta ("Conocimiento"), el libro sagrado de la religión Zoroástrica, también llamada "Persianismo". La tradición observa que originariamente constaba de veinte partes. Las tres cuartas partes de ellas fueron presuntamente destruidas por Alejandro Magno. A los escritos sobrevivientes se les denomina "Zend Avesta".

Su religión está basada en principios monoteístas. Recordemos, a propósito, que mientras el **monoteísmo** cree en un Dios único, el **politeísmo**, - (su nombre lo indica poly = muchos, theo = dios),- es pluralista. Ambos se distinguen del **ateísmo** (a = no, theo = dios) "que niega la existencia de Dios". El **agnosticismo** por su parte es "la doctrina que declara inaccesible al entendimiento humano toda noción de lo absoluto" y el **teísmo** es la doctrina filosófica que concibe la existencia de un Dios personal, sobrenatural, dotado de razón, principio y fin de todo lo que existe. Interviene en la vida cotidiana y todos los fenómenos naturales son consecuencia de la «voluntad divina».

El **deísmo** es una especie de religión natural. No niega la existencia de Dios, cuyo conocimiento se alcanza por medio de la razón. Rechaza la Providencia y la Revelación.

Dios fue la causa primera para la creación del mundo (Principio Creador), pero este se rige por leyes naturales. Esta

posición fue sostenida por la Gran Logia de Inglaterra hasta 1815, cuando los Antiguos y Modernos se unificaron e introdujeron modificaciones teístas en las Constituciones de Anderson. En sentido contrario, en un proceso que comienza en 1865 y culmina en 1877, el Gran Oriente de Francia elimina de sus rituales la frase «...ella tiene por principios la existencia de Dios, la inmortalidad del alma», creándose así la «Summa Divisio» que existe hasta hoy. El Dios de Zoroastro era Ahura Mazda, que en realidad constituyó el resultado de una "selección" y no de una "creación" de

Zoroastro: este dios ya existía como uno entre muchos que integraban la mitología aria. Pero Zoroastro lo transformó en el Todo. Es la esencia de la naturaleza pero también el creador de la moral y el juez supremo. Es original y único. Al comenzar los Tiempos, dos espíritus, --hijos gemelos de Ahura Mazda--, se enfrentaron en una rivalidad que sería eterna. Uno eligió el camino del bien. Otro el del mal. Esta elección fue un ejercicio de libre albedrío. A partir de allí, los hombres

también pudieron elegir su camino entre la luz y la oscuridad, entre la verdad y la mentira, entre el cielo y el infierno, según sus actos. Aún hoy podemos encontrar en amplias zonas de la India y en otras más aisladas de Irán acólitos del Zoroastrianismo.

Zoroastro es considerado por muchos como la más destacada personalidad de la historia de las religiones.

Su importancia no radica solamente en sus relaciones con el judaísmo y su influencia sobre el pensamiento griego y romano.

Se argumenta también que sus planteamientos esotéricos y sus prácticas de magia son la fuente de las ciencias ocultas desarrolladas posteriormente en el Medio Oriente y en el mundo helenístico (300 A.C.). No es casual, pues, su denominación como "Mago". A nuestro entender, de igual trascendencia son sus planteamientos escatológicos ("Escatología: doctrina referente a la vida de ultratumba".) y morales. En los primeros Zoroastro expresa su constante preocupación por el destino del hombre después de su vida terrenal: Dios, Ahura Mazda, tomará en cuenta sus buenas acciones en este mundo para determinar si su



lugar estará en el paraíso o en el infierno. Pero aún más: llegará, --según él--, el día del juicio final, en el que el diablo, Ahriman, será destruido, con lo que el mundo todo se convertirá en un campo de bondad (de los "Gathas", himnos arcaicos del zoroastrismo).

En el plano ético, el Mago rechaza la violencia, específicamente la de las bandas nómades que atacaban a ganaderos y agricultores, dentro de cuya sociedad él mismo nació (perteneció a una modesta familia de caballeros rurales de la zona de Teherán).

La leyenda cuenta que su madre virgen lo alumbró a los quince años. Aún adolescente, Zoroastro habría sido conocido

por su bondad, caridad y piedad hacia hombres y animales. Durante siete años habría vivido en una cueva. A los treinta años (fíjense cómo nos acerca esta edad a la época del cautiverio de los judíos) tuvo siete visiones con las que se le reveló Dios.

Durante diez años fue denigrado por príncipes y sacerdotes, hasta que convirtió al Rey Vishtapa (posiblemente se denomina así al padre del rey Darío y a muchos de sus cortesanos. Al estudiar el mazdeísmo debemos hacer una digresión para referirnos al dios Mithra, de notable influencia en diversas culturas tales como la egipcia, griega y romana: aunque monoteísta, la religión de Zoroastro acompañaba a Mazda con una corte de genios benéficos inferiores, capitaneados por Mithra, a quien se lo identificaba con el sol y que en la religión persa primitiva era el más importante de los dioses. Su origen, sin embargo es más antiguo: se puede encontrar en los ritos védicos de la India 1400 años antes de



Cristo. Pero el Mithra Zoroástrico fue el que se importó a Europa, primero a Grecia por Alejandro Magno y luego al Imperio (romano) por los soldados romanos, habiendo sido utilizado en los siglos III y IV, propiciándose como alternativa al naciente cristianismo. Recordemos que en el futuro existiría en Italia una familia de mecenas, los Médicis:

el Papa Julio II y León X (Juan de Médicis, en el papado desde 1513 hasta 1521, siglo llamado en su honor "de León X), Cosme de Médicis (1389 – 1464) y Lorenzo de Médicis "el magnífico", (1448 – 1492) que hicieron famosa a Florencia. Precisamente, con el "renacimiento" de la cultura griega propiciado por los Humanistas de la "Academia Platónica" de los Médicis en Florencia, reviviría en occidente el aprecio que en los griegos despertaba Zoroastro como filósofo, matemático, astrólogo y mago. Así se explica su ubicación dentro de las variadas corrientes esotéricas que

influyeron sobre el pensamiento renacentista, tales como el rosacrucianismo, la cábala, la alquimia, etc. Las leyendas desarrolladas en esta época, incluían la de que Zoroastro dictaba sus lecciones desde el mediodía hasta la medianoche. Horas simbólicas que comienzan cuando el sol ilumina las mentes para que florezca la verdad, el conocimiento, y que llegan a su fin cuando las tinieblas invitan al descanso reparador. Así también cierran los Hermanos en la Logia su atención consciente, dejando que "en silencio", "en secreto", a solas consigo mismo, las capas más profundas de su psiquis hagan una reconsideración fecunda, "de todo lo que allí ha pasado".

LOS GUANTES

La costumbre de entregar dos pares de guantes al recién iniciado, uno para sí mismo y el otro para la mujer que más respeta, tiene una larga tradición histórica. Posiblemente, su origen se remonta al siglo X. Una crónica relata que en el año 960, los monjes del Monasterio de San Albán en Maguncia le ofrecían un par de guantes al obispo en su investidura. En la oración que se pronunciaba en la ceremonia de la investidura, se imploraba a Dios que vistiera con pureza las manos de su sirviente. Durandus de Mende (1237 - 1206) interpretaba los guantes como símbolo de modestia, ya que las buenas obras ejecutadas con humildad deben ser mantenidas en secreto. En la investidura de los reyes de Francia, éstos recibían un par de guantes, tal como los obispos. Las manos ungidas y consagradas del rey, así como las de un obispo, no debían tener contacto con cosas impuras. Después de la ceremonia, el Hospitalario quemaba los guantes, para impedir que pudieran ser utilizados para usos profanos. En el año 1322 en Ely (Inglaterra), el Sacristán de la catedral compró guantes para los masones ocupados en la "nueva obra", y en 1456, en el Colegio Eton, se señala que cinco pares de guantes fueron entregados a los albañiles que edificaban los muros, "como es obligación por costumbre". También hay un documento que precisa que en el Colegio Canterbury en Oxford, el



Mayordomo anotó en sus cuentas que "se dieron veinte peniques como glove money (dinero de guante) a todos los masones ocupados en la reconstrucción del Colegio". En 1423 en York (Inglaterra) diez pares de guantes fueron suministrados a los albañiles ("setters") con un costo total de dieciocho peniques. En Inglaterra, en las épocas isabelina y jacobina (1558-1625), los guantes tenían un prestigio que es difícil comprender en la actualidad. Se trataba de un artículo de lujo, poseedor de muchos simbolismos, y constituían un regalo apreciado. El guante significaba entonces un profundo y recíproco vínculo entre quien lo daba y quien lo recibía. En 1571, Robert Higford envió un par de guantes a la mujer de Larence Banister. En 1609 J. Beaulieu le comunicó a William Trumbull que " Mi señor le ha regalado 50 chelines en un par de guantes a Monseñor Marchant como retribución por haberle enviado el diseño de la escala. " En el Año Nuevo de 1606 los músicos reales le obsequiaron cada uno un par de guantes perfumados al rey Jacobo I. En 1563 el Conde de Hertford, con quien la reina estaba disgustada, queriendo congraciarse con ella le escribió al Lord Robert Dudley que deseaba una reconciliación y ruego que le presente a la Reina, en su nombre, un pobre par de guantes como prenda. Los guantes eran un regalo acostumbrado en el Año Nuevo, que a veces era sustituido por el "dinero de guante". Asimismo, los guantes constituían un obsequio tradicional de los

enamorados a sus prometidas. En la obra de Shakespeare (quien era hijo de un guantero) "Much Ado about Nothing" (Mucho trajín por nada), el personaje femenino Hero declara "estos guantes, que el conde me envía, son un excelente perfume" (Acto III, escena 4). El payaso en *The Winter's Tale* (Historia de Invierno) declara: "si no estuviera enamorado de Mopsa, no debieras tomar mi dinero, pero estando encantado como estoy, estaré también esclavizado con ciertas cintas y guantes (Acto IV, escena 4). En Enrique V el rey intercambia guantes con el soldado raso Williams (Acto IV, escena 1). Entre 1598 y 1688 en muchos documentos escoceses se menciona la entrega de guantes a los picapedreros y albañiles. Estos documentos se refieren a masones operativos, pero también respecto a los especulativos existen documentos antiquísimos. Desde 1599 existen pruebas que a cada masón en su iniciación debía entregársele un par de guantes - que pagaba de su bolsillo. El documento más antiguo en esta materia es el llamado Estatuto Shaw, dirigido a la Logia Kilwinning en diciembre de 1599, donde se estipula que los derechos de iniciación en la logia sumaban 10 libras esterlinas escocesas, con 10 chelines para los guantes. Documentos de la Logia de Melrose de los años 1674-1675 demuestran que tanto los aprendices como los compañeros tenían que pagar derechos de ingreso " con guantes suficientes para toda la compañía..." En un documento de Aberdeen en 1670 se expresa que el aprendiz debe pagar "cuatro dólares reales con un mandil de un par de buenos guantes para cada uno de los hermanos". El uso de

lino en vez de cuero es interesante, pero se explica por tratarse de una zona donde existían numerosas tejedurías de lino. En 1686, Robert Plot, en "The Natural History of Stafford-shire" (Historia Natural del Condado de Stafford), relata que era costumbre entre los Francmasones "que cuando cualesquiera son admitidos en la Sociedad, se convoca una reunión (o Logia como la llaman en algunas partes), que debe consistir de por lo menos 5 o 6 de los Antiguos de la Orden, a quienes los candidatos obsequian con guantes, y asimismo a sus esposas...". Esta es aparentemente la primera mención del obsequio de un par de guantes a la mujer como parte de la ceremonia de iniciación. En 1723 se publicó el documento llamado Examen de un Masón en el periódico londinense *El Correo Volante*, que comienza así: "Cuando es recibido un nuevo Francmasón, después de haber entregado a todos los presentes un par de guantes para hombre y un par para mujeres y un mandil de cuero..." Posteriormente, esto se transformó en una tradición en todas las iniciaciones, y aparece en todos los rituales de iniciación franceses del siglo XVIII, aunque cabe señalar que en Inglaterra y Escocia se perdió paulatinamente la costumbre y desde comienzos del siglo XIX ya ni se menciona en las actas y reglamentos de las logias. En 1724 se menciona que una logia en Dunblane entregaba un par de guantes y un mandil a sus iniciados. En 1754, en Haughfoot (Inglaterra), la logia estableció "que nadie puede entrar a la logia sin un par de guantes para cada miembro de la susodicha logia".

En la primera "revelación" francesa conocida, que data de 1737, llamada Carta de Herault, se señala que el aprendiz recibe en la ceremonia de iniciación un mandil de cuero blanco, un par de guantes para sí mismo y un par de guantes para la mujer que más estima. La tradición se mantiene viva especialmente en las logias que trabajan en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, si bien otras logias también practican la misma costumbre. Es interesante mencionar que en los grados superiores del Rito Escocés se usan guantes de diversos colores, especialmente negro y verde, además del blanco, apropiados al simbolismo del grado.

V.I.T.R.I.O.L.

Cuando entramos al cuarto de reflexiones, nos impactamos con el aspecto del recinto y sus frases en las paredes. Aún más cuando tenemos que escribir en el papel los deberes para con Dios, el hombre, para con nosotros mismos, además del testamento. Este impacto se debe a que pocas veces o nunca nos detuvimos a meditar sobre esto.

La prueba del elemento tierra sirve para que se reconozca el sentido de la muerte, de la purificación y de la nueva vida. La muerte simbólica del mundo profano es necesaria para el nacimiento del nuevo ser por medio de la iniciación, es el camino de la verdadera existencia; el hombre antiguo ha muerto para surgir de nuevo, en otra faz de la vida, renovado, fuerte y con el laurel del triunfo. Dentro del concepto puro de la iniciación, "LA MUERTE ES UNA RESURRECCIÓN". Encontramos dentro del cuarto de reflexión, una palabra que sin temor a equivocarme la vemos por primera vez allí; "VITRIOL". Este es un acróstico derivado de

la frase "VISITA INTERIORA TERRAS RECTIFICATUR INVENIES OCULTUM LAPIDUM" su traducción nos dice "VISITA EL INTERIOR DE LA TIERRA, QUE RECTIFICANDO ENCONTRARAS LA PIEDRA OCULTA". Pude notar que estas palabras encerraban un mensaje. A través del estudio y de las enseñanzas de mis QQ.·HH.·, pude entender que el verdadero cuarto de reflexiones somos nosotros mismos, que ese viaje al centro de la tierra, es hacia nuestro interior, con el propósito de analizar la realidad exterior, que es la superficie de la tierra que no es otra cosa que el mundo profano. Por medio de las meditaciones, podemos profundizar en la realidad de las cosas, rectificando los pensamientos, valiéndonos de la razón y el entendimiento espiritual podremos llegar a encontrar esa piedra oculta que creo yo en el poco tiempo que tengo en la orden es la sabiduría.

Esta sabiduría, derrumba con fuerza el conocimiento anterior, el del mundo profano que gasta tiempo y energía, por no conocer elementos e ignorar el modo de manejar su mecanismos psicológicos, anda tanteando encerrado de un lugar a otro, de tropiezo en tropiezo, girando dentro de un círculo vicioso y sin salida en busca del verdadero conocimiento. Si no realizamos este viaje interno no podremos avanzar en el camino de la sabiduría y la L.·, solo estaríamos tratando de sobrevivir en un mundo donde imperan muchos factores, que no nos dejan mirar más allá de nuestras narices. Uno de los factores, que determinan la permanencia del mundo profano de las tinieblas es la envidia, que nos es sino un sinónimo de incapacidad y señal de derrota. No pudiendo seguir a los demás en el sendero del amor y de la fe, donde el alma se agranda y se ilumina. Por eso es que la envidia es el arma de los cobardes, de los

perezosos y holgazanes; un pensamiento de impotencia que se hace causa común con la intolerancia y el fanatismo. El egoísmo induce a la falta de reflexión, la cual impide al alma practicar las virtudes. Intolerancia, egoísmo y envidia, son tres estados negativos que dominan la mente humana y provocan la ceguera espiritual. Hagamos ese viaje interior para escudriñar y rasgar los misterios que rodean nuestra vida, evolucionar, crecer pero con paciencia. Queremos tener la sabiduría para diferenciarnos del mundo profano y vivir en la L.: querer es una manifestación del corazón de superarse en medio de un mundo imperfecto. Si no somos capaces de hacer nuestro viaje interno para meditar y reflexionar seremos ciegos e ignorantes aún en medio de la L.:

Por el Q.:H.: Wilfredo Rincon



ESTA ES VENEZUELA

LA CACHAPA

Después de la arepa, la cachapa es el plato más popular. Este rico plato Criollo es una herencia indígena que ha mantenido su preparación en budares. Podría considerarse junto a la arepa, parte de la "comida rápida criolla".



En Venezuela, el maíz (o jojoto, como lo llamamos los venezolanos) se transforma para convertirse en diferentes platos criollos que siempre gustan al paladar. Aunque la arepa es el plato principal que se realiza en base al maíz, la cachapa también tiene sus seguidores.

Origen de la cachapa

Algunos dicen que la cachapa tuvo su origen en la región central de Venezuela, específicamente en las tierras del estado Miranda. Ahí habitaban unos indígenas que cultivaron el maíz y hasta llegaron a convertirlo en una tradición sagrada por ser un regalo de Dios. Tan apreciado fue el maíz, que su siembra, cultivo y cosecha se asoció después a la religión cristiana, acostumbrándose a sembrar granos de maíz en el día San Isidro Labrador para rendir homenaje a los agricultores, costumbre que aún se conserva en algunos pueblos venezolanos.

Características de la cachapa

La cachapa es una tortilla de maíz, un poco más gruesa que la panqueca, de color amarillo dorado, que tiene el agradable sabor dulce del maíz. Hay quienes que prefieren comerlas sólo con un poco de mantequilla, mientras otras personas la acompañan con queso o carnes, entre otros.

Variedades de la cachapa

En realidad, la cachapa varía según el gusto de la persona, todo depende de cuánto se modifiquen las cantidades de los ingredientes, del tipo de grano que usen, si está muy maduro o tierno y de los acompañantes.

En casi todo el país, se cocinan cachapas dulces, excepto en la isla Margarita, donde muchos las prefieren saladas. En el estado Bolívar, es costumbre comer cachapa con queso telita y cochino frito. En el centro y occidente, el acompañante más popular es el queso de mano.

Comida rápida Venezolana

Podría decirse que tanto la cachapa como las arepas forman parte de “las comidas rápidas criollas”. Años atrás la cachapa empezó a ser vendida en restaurantes de comilla criolla que estaban en las afueras de las ciudades y en pueblos de paso ubicados en plenas autopistas o carreteras, donde las familias turistas tenían la necesidad de alimentarse de manera rápida antes de proseguir el viaje. Además, también era una excelente oportunidad para los lugareños de recibir entradas extras a partir de la cocción de la rica y nutritiva cachapa.

Preparación de la cachapa

Los ingredientes

4 tazas de granos de maíz tierno

6 u 8 jojotos grandes (mazorcas de maíz)

3 tazas de maíz molido

3 cucharaditas de sal

3/4 o 1 taza de agua o de leche, (dependiendo de si el maíz está más o menos tierno)

250 gramos de queso de mano o telita.

La receta

Se sacan los granos del maíz con un cuchillo, evitando cortar la tusa. Se muelen los granos con un molino de moler maíz no muy apretado. La masa debe quedar un poco gruesa. En un envase grande, se mezcla la masa con la sal, el azúcar y el

agua o leche. La mezcla debe tener consistencia no demasiado espesa. Se pone a calentar un budare o un sartén sobre la hornilla y una vez caliente, se pone a fuego mediano. Se engrasa ligeramente el budare con un papel absorbente con aceite cada vez que se va a hacer una cachapa y, con un cucharón pequeño se vierte alrededor de 1/2 taza de la mezcla, extendiéndola con el cucharón o con una espátula hasta formar un círculo de unos 15 centímetros de diámetro y espesor fino (similar a la preparación de una panqueca). Al formarse burbujitas en toda la superficie, se voltea con una espátula para cocinarlas por el otro lado, hasta dorar, alrededor de 1 minuto por cada lado. Se retira del budare y se le echa mantequilla y el acompañante de preferencia (queso, carne, etc.).

LAS TETAS DE MARÍA GUEVARA

El accidente topográfico denominado las Tetas de María



Guevara fue ejecutivamente decretado Monumento Natural el 27 de febrero de 1974. Estas pequeñas colinas gemelas ubicadas en la zona central de la Isla de Margarita, así como sus alrededores presentaron todas las características necesarias para esta

zonificación. Este monumento presenta tres zonas de vida bien definidas. La que cubre mayor superficie es la terrestre que incluye las dos colinas que le dan nombre al monumento. Dichas protuberancias sobresalen en el paisaje plano que lo circunda por lo que a pesar de su pequeño

tamaño son visibles a gran distancia, incluso dentro del mar, lo que las hace un hito para los pescadores margariteños. En esta zona predomina la vegetación baja, rala y dispersa propia de la zona de vida Maleza Desértica Tropical, donde los cujíes, los cactus y otros arbustos espinosos constituyen la vegetación predominante. bird wach, naturaleza, conservación ambiental. Las lagunas costeras o albuferas también ocupan una parte importante dentro del monumento como son Laguna de Raya y más cerca de las tetas la Laguna Boca del Palo de mayor tamaño y una estructura y composición más compleja que la anterior. Estas lagunas están sujetas a la influencia de las pequeñas variaciones del nivel mar por las mareas y la también escasa precipitación que recibe la zona. Como vegetación propia de este ecosistema están las cuatro especie de mangle.

Las playas son la tercera zona de vida, las cuales son estrechas y de escaso oleaje por la ubicación relativa con respecto a las corrientes y los vientos, por lo que son de fondo de escasa profundidad y limoso. El Monumento Natural Las Tetas de María Guevara tiene dentro de sus límites varias poblaciones, algunas tierras adentro y otras a orilla del mar. Igualmente los ecosistemas que contiene el monumento son sumamente frágiles debido a las condiciones ambientales extremas que lo gobiernan. En este sentido cualquier cambio infringido al medio ambiente afectará directa y profundamente a la formas de vida que allí cohabitan, haciéndose difícil y lenta su recuperación, si es que se produce.

Superficie

1.670 Hectáreas.

Localización

Ubicado en el Estado Nueva Esparta, zona Central de La Isla de Margarita, en la planicie Costera Sur.

Características resaltantes

Cerros gemelos que emergen de forma conspicua en la planicie costera y cuya forma semeja los senos de una hermosa mujer, incluye en su interior tres lagunas costeras rodeadas de manglares.

Datos Climáticos

Temperatura: 21º a 32º C.

Precipitación: 125 a 250 m.m.

Vegetación

Formación vegetal desértica tropical, predominando las especies xerofíticas, principalmente los cujíes, tales como: cardones, tunas, melocactus, yaque, guamacho, dividive.

Fauna

Presencia e escasa fauna silvestre, entre las especies más representativas tenemos: El conejo silvestre, lagartijas, coral y cascabel.

Hidrografía

Quebradas de régimen esporádico.

Altimetría

Desde el nivel del mar hasta la cota 135 m.s.n.m.

Sitios de interés

Sistemas lagunares, Boca de Palo, Boca de Raya y Punta de Piedras. Las dos colinas conocidas como las Tetas de María Guevara. Las Playas ubicadas en las barras litorales de las lagunas. Punta de la Laguna de Raya, Boca de la Laguna de Raya.

Vías de acceso

El acceso al Monumento es a través de la autopista Punta de Piedras - Porlamar que conduce a la población de Boca de Río en el sector Occidental de la Isla de Margarita.

Actividades

Paseos, Excursionismo, Baño, Nado, Navegación.



Ruinas del astillo de Araya Edo. Sucre

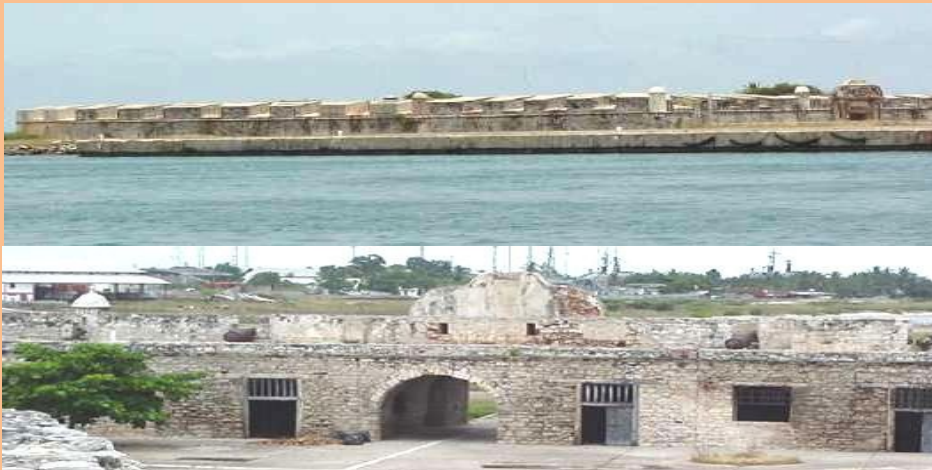
Castillos, Fuertes y Fortines de Venezuela



Castillo San Ignacio, Mucuchies, Edo. Mérida



Fortín Solano Puerto Cabello Edo. Carabobo



Castillo San Felipe Puerto Cabello, Edo. Carabobo



Castillo San Francisco a Orillas del Río Orinoco a 30 Kilometros de San Felipe Edo. Bolivar



Castillo Santa Rosa La Asunción Edo. Nueva Esparta



Castillo de San Carlos de la Barra Edo. Zulia



Cuartel Mariano Montilla, La Victoria Edo. Aragua



Fortin Juan Griego Edo. Nueva Esparta

EFEMERIDES



Fortin San Diego Edo. Bolívar

1 de Enero.

1. 1803 nace en Caracas Manuel Felipe Tovar, primer Presidente de la República elegido por votación popular.
2. El 1º de enero de 1873 el Presidente Antonio Guzmán Blanco establece en Venezuela el matrimonio civil. No faltó la oposición de una parte del clero, que veía supeditada a la autoridad, civil el sacramento del matrimonio. En efecto, el matrimonio civil debía realizarse ante el Presidente del Concejo, antes del matrimonio eclesiástico. La publicación de la Ley se hizo el 8 de enero, y diez días más tarde entró en vigencia.
3. El General Eleazar López Contreras fue designado Presidente de la República el 1º de enero de 1936, para completar el período del fenecido Juan Vicente Gómez. Luego fue electo Presidente Constitucional para el período 1936-1942.
4. El 1º de enero de 1975 el Presidente Carlos Andrés Pérez, en acto histórico celebrado en Ciudad Piar, proclamó

solemnemente la nacionalización de la industria del hierro: «Este acto de soberanía que con emoción recibimos todos los venezolanos, debe ser también un acto de voluntad creadora, porque no basta con que los recursos que vuelven a ser objeto de decisiones nacionales sean propios, en el pleno amplio sentido de la palabra, sino que su manejo sea eficiente y útil, y socialmente provechoso».

6 de Enero.

1. El Presidente Raúl Leoni inauguró el 6 de enero de 1967 el Puente «Angostura» sobre el río Orinoco, con lo cual el sur de Venezuela quedó incorporado al desarrollo integral del país. El Puente «Angostura» tiene una longitud de 1.678,5 metros de estribo a estribo, y cuatro canales de tráfico, en una calzada que mide 14,6 metros de bordillo a bordillo. Las impresionantes torres de acero, que soportan el tendido de los cables (trenzados con 2.993 toneladas de alambres), tienen cada una 119 metros de altura. Para el momento de la inauguración, este Puente era el noveno del mundo y el primero de América Latina, en su clase.

7 de Enero.

1. Felipe Baptista nace en los Puertos de Altagracia, estado Zulia, el 7 de enero de 1780. Obtuvo el grado de Capitán de Navío durante la guerra de Independencia. En 1821 acudió desde Boconó para sostener el pronunciamiento de Maracaibo y, formando parte de la Escuadra de Padilla, participó en la Batalla Naval del Lago como Segundo Comandante de la «Peacock», donde se comportó heroicamente rindiendo a la goleta española «Liberal».

8 de Enero.

1. El 8 de enero de 1980 se produce un nuevo decreto sobre regionalización, mediante el cual se crean nueve regiones administrativas: Región Capital: Distrito Federal y Estado Miranda; Región Central: Aragua, Carabobo y Cojedes; Región de los Llanos: Guárico y Apure (excepto el entonces Distrito Páez); Región Centro-Occidental: Falcón, Lara, Portuguesa y Yaracuy; Región Zuliana: Zulia; Región de los Andes: Barinas, Mérida, Táchira, Trujillo y Distrito Páez del estado Apure; Región

Nor-Oriental: Anzoátegui, Monagas y Sucre; Región Insular: Nueva Esparta y Dependencias Federales; Región de Guayana: Bolívar, Delta Amacuro y Amazonas. Este decreto deroga los anteriores de 1969 (Nº 72) y de 1972 (Nº 929).

18 de Enero.

1. El 18 de enero de 1865 muere en Ciudad Bolívar el prócer guayanés General de División Ascención Farreras. Negro e hijo de esclavos procedentes del Esequibo, tomó el apellido del amo Félix Farreras.

19 de Enero

1. Don Juan Vicente Bolívar falleció en Caracas el 19 de enero de 1786. Lo sobrevivió su viuda, doña María Concepción Palacios, y cuatro hijos: María Antonio, Juana, Juan Vicente y Simón.
2. El 19 de enero de 1937, el Presidente Eleazar López Contreras decreta la fundación de Ciudad Ojeda como un núcleo para albergar los habitantes de la población de Lagunillas de Agua. El nombre es un homenaje al descubridor del Lago de Maracaibo, Alonso de Ojeda.

20 de Enero.

1. El 20 de enero de 1830 se instala en Bogotá el último Congreso de la Gran Colombia, bajo la presidencia de Antonio José de Sucre. El Libertador consideró que en él se reunía «la sabiduría nacional, la esperanza legítima de los pueblos y el último punto de reunión de los patriotas...»; por esta razón, por la calidad de los diputados que concurrieron, se llamó Congreso Admirable.

22 de Enero.

1. El 22 de enero de 1803 muere en Caracas María Teresa del Toro y Alayza, esposa de Simón Bolívar. El matrimonio duró escasamente ocho meses. El joven Bolívar quiso tanto a su mujer, que al morir ésta, víctima de la fiebre amarilla, se dedicó a viajar, transido de dolor, para mitigar la pena que le causó la ausencia de su María Teresa.

23 de Enero.

1. El 23 de enero de 1826, Bartolomé Salom toma la Plaza de El Callao en poder de Rodil, después de un sitio que duró 10 meses y 22 días. Era la última resistencia realista en América, después que los españoles derrotados en la Batalla de Ayacucho firmaron la capitulación con Antonio José de Sucre.

25 de Enero.

1. Se crea la Biblioteca Nacional por decreto presidencial de 25 de enero de 1850, cuando José Tadeo Monagas deroga el anterior de 1833, y determina su funcionamiento «en el local más a propósito que haya en el edificio del Convento extinguido de San Francisco, en la parte que ocupaba el Colegio de la Independencia, que ha dejado de existir».

26 de Enero.

1. El 26 de enero de 1901 nació en la ciudad de Mérida Mariano Picón Salas, escritor y ensayista, uno de nuestros más completos humanistas.

27 de Enero.

1. Juan Crisóstomo Falcón nació en Tabe, Jadacaquive, Península de Paraguaná, actual Estado Falcón, el 27 de enero de 1820. En el Colegio Nacional de Coro hizo sus estudios iniciales, completando el curso de Filosofía.

28 de Enero.

1. El 28 de enero de 1817, con sólo mil cien llaneros, Páez vence en Mucuritas a La Torre, quien comandaba más de cuatro mil españoles.
2. El 28 de enero de 1821, mediante un golpe bien planificado por los patriotas y los hermanos Delgado, uno de los cuales (Francisco) era Gobernador de Maracaibo, esta población se constituyó en territorio republicano, incorporándose así a Colombia. El jefe Patriota José Heras se desplazó desde Gibraltar y ocupó la plaza de acuerdo con los revolucionarios.

30 de Enero.

1. El encuentro de Bolívar y Páez se produce el 30 de enero de 1818, en el Hato de Cañafistola, cerca de San Juan de Payara. Ambos caudillos se conocían por cartas que se cruzaban con bastante frecuencia, pero no se habían visto personalmente.
2. Pérez Bonalde nació en Caracas en 1846, el 30 de enero. Fue el noveno hijo del matrimonio integrado por Juan Antonio Pérez Bonalde y Gregoria Pereyra. Huyendo de la guerra federal, la familia Pérez Bonalde se traslada a Puerto Rico (1861). Para sostenerse, fundan un Colegio, donde el joven poeta, de quince años, se desempeña como Profesor. ¿Qué formación tiene Pérez Bonalde para ese entonces? Felipe Tejera dice que se había dedicado especialmente al estudio de la música, el dibujo e idiomas extranjeros.

31 de Enero.

1. El escritor y poeta Rafael Coronado autor de la letra del Alma Llanera, muere el 31 de Enero de 1924 en Barcelona, España. Murió víctima de una epidemia de gripe cuando, curiosamente, escribía para el diario barcelonés "El Diluvio".
3. Es asesinado el General en Jefe José Félix Ribas.

שאלה 1.

1. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

2. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

3. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

4. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

5. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

6. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

7. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

8. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

9. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

10. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

11. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

12. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

13. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

14. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

15. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

16. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

17. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

18. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

19. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

20. $\{a_n\}$ היא סדרה חשבונית. $a_1 = 1$ ו- $a_{10} = 10$. מצא את a_{100} .

Solución en la página siguiente

La lealtad.

Hacer aquello con lo que uno se ha comprometido aun entre circunstancias cambiantes. Un valor sin el cual nos quedamos solos y que debemos vivir nosotros antes que nadie. La lealtad es una virtud que desarrolla nuestra conciencia. Ella nos conduce profundamente hacia una situación, a través de ésta, y hacia la salida del otro lado, emergiendo como una persona más evolucionada.

La lealtad es un corresponder, una obligación que se tiene con los demás. Es un compromiso a defender lo que creemos y en quien creemos. La lealtad es un valor, pues quien es traidor se queda solo. Cuando somos leales, logramos llevar la amistad y cualquier otra relación a su etapa más profunda. Todos podemos tener un amigo superficial, o trabajar en un lugar simplemente porque nos pagan. Sin embargo la lealtad implica un compromiso que va más hondo: es el estar con un amigo en las buenas y en las malas, es el trabajar no solo porque nos pagan, sino porque tenemos un compromiso más profundo con la empresa en donde trabajamos, y con la sociedad misma. La lealtad es una llave que nos permite tener auténtico éxito cuando nos relacionamos. La lealtad es un valor que no es fácil de encontrar. Es, por supuesto, más común aquella persona que al saber que puede obtener algo de nosotros se nos acerque y cuando dejamos de serle útil nos abandona sin más. Es frecuente saber que alguien frecuenta un grupo contrario porque le da más beneficios. Y lo que acaba ocurriendo es que nadie confía en ese tipo de personas. La lealtad es esencial en la amistad. Los conocidos se hacen amigos a través de la lealtad mutua. La lealtad es un esencial en la amistad que se ha desarrollado en el compromiso de corazones entre dos personas. En una relación de corazón a corazón la lealtad desarrolla la confianza mutua.