

**EDEN**

El Edén, es una publicación digital de distribución gratuita por internet hecha por la comisión de Cultura y Sistemas de la Resp.: Log.: Victoria N° 9 al Or.: de la Victoria, estado Aragua, Venezuela.

**Visita nuestra página**

[www.resplogvictoria9.wordpress.com](http://www.resplogvictoria9.wordpress.com)

**El Edén en Blog**

[revistaeleden.blogspot.com](http://revistaeleden.blogspot.com)

Tu participación es importante

**A través de:**

[revistaeleden@gmail.com](mailto:revistaeleden@gmail.com) puedes enviarnos tus mensajes y sugerencias.

**Aportes**

Q.:H.: si quieres hacer un aporte lo puedes hacer a través de la dirección de correo que gustosamente te lo publicaremos solo envía el trabajo en formato Word cualquier versión, Pdf o el formato de tu preferencia y una foto antes del día 15 de cada mes.

# Contenido

- Nuestros Tres bjetivos Pág. 3
- Caballero de la Escuadra y el Compás Pág. 10
- Mi Templo se lleno de Luz Pág. 12
- La Columna B Pág. 13
- El Silencio y la Palabra Pág. 16
- Triangular Pág. 18
- El Fuego Pág. 22
- Día de las Madres Pág. 25
- La Depresión Pág. 28
- Esta es Venezuela (Mérida) Pág. 33
- Biografías Pág. 38

**Edición y Diseño: Q.:H.: Wilfredo Rincón Segnini  
2do. Vig.: Comisión de Cultura y Sistemas de la  
Resp.: Log.: Victoria N° 9 al Or.: de la Victoria,  
Aragua Venezuela  
Telf: 0412-886-73-13  
wersmfrr@gmail.com**

## Nuestros Tres Objetivo



**Helena Petrovna Blavatsky**

*Todas las obras del corazón humano que miramos con orgullo o maravilla, son ejemplos de la fuerza irresistible de la Perseverancia, gracias a la cual la cantera produce la pirámide y los canales unen a países distantes [...] Las operaciones, cuya actividad continúa incesantemente, superan, en el tiempo, las dificultades más grandes, así, la sutil fuerza de los seres humanos nivela las montañas y circunscribe los océanos.*

—Johnson

*Así es y siempre deberá ser, mis queridos chicos. Si el Angel Gabriel descendiera del cielo encabezando un exitoso embate contra los privilegios más abominables e ilegítimos bajo el cual el pobre mundo gime, ciertamente perdería su carácter por muchos años, probablemente por siglos, no sólo entre los privilegiados, sino también entre la masa respetable de gente que había emancipado.*

—Hughes

*Post nubila Phoebus.* Después de las nubes brilla el sol. Con esta nota inspiradora la revista *Lucifer* inaugura su quinto volumen. La editora, habiendo cumplido con su parte en la batalla de las personalidades que se ha librado a lo largo de todo el tomo anterior, siente haberse ganado el derecho a un período de paz que ha determinado gozar a toda costa, instada por un sentimiento de desdén hacia la estrecha mentalidad, la ignorancia y el fanatismo de sus adversarios y la fatiga debida a estas inanidades tediosas. Por lo tanto, de aquí en adelante, tratará con desdén las representaciones erróneas y denigratorias de las cuales parece ser víctima crónica, controlando, en la medida de su capacidad, su indignación y su temperamento que no es muy plácido. El comienzo de un volumen es el momento más tempestivo por la retrospección a la cual invitamos, ahora, la atención al lector.

Si el público en general tiene una idea vaga de la teosofía, como se columbra una figura nebulosa en el polvo de una batalla, al menos los miembros de la Sociedad Teosófica deberían tener presente lo que ella hace en consonancia con las líneas de sus objetivos declarados. Se teme que hayan soslayado esto en el estruendo de la discusión sensacional de sus principios y las calumnias endilgadas a sus oficiales. Mientras entre el segmento secularista, cristiano y espiritista con ópticas mentales más estrechas, se libra una competencia en la tentativa de

inundar con impropiedades a uno de los líderes de la Teosofía, mermando sus declaraciones en público, la Sociedad Teosófica procede con dignidad hacia la meta que se había fijado desde el principio.

Silenciosa, pero irresistiblemente, está ampliando su círculo de utilidad y muchas naciones están aquilatando su nombre. Mientras sus detractores porfían por su innoble trabajo, la Sociedad Teosófica está creando los hechos para sus futuros historiadores. Su archivo permanente no contará con folletos polémicos o artículos de periódicos sensacionalistas, sino con la realización visible de su esquema original para constituir un núcleo de hermandad universal, reavivando la literatura y las filosofías orientales y coadyuvando el estudio de los problemas ocultos en la ciencia física y psicológica. La Sociedad tiene apenas 14 años ¡y cuántas cosas no ha logrado ya! ¡Y cuántas realizaciones implican un trabajo de máxima calidad! Nuestros oponentes no estarán dispuestos a rendirnos justicia; sin embargo, después, llegará el momento de nuestra vindicación. Entre tanto, que se transcriban los hechos escuetos sin adornarlos, ni exagerarlos. La siguiente es su enumeración bajo el título adecuado.

### **I- La Hermandad**

En Febrero 1879, fecha en la cual llegamos a la India, entre las razas y las sectas de la península no existía ninguna unidad, ningún sentido de interés público común, ninguna propensión a encontrar la relación mutua entre las diversas

sectas del antiguo hinduismo o aquella entre ellos y los credos del Islam, del Jainismo, del Buddhismo y del Zoroastrismo. Desde hace alguna época remota, ningún intercambio religioso tuvo lugar entre los hindúes brahmánicos de la India y sus parientes, los modernos budhistas cingaleses. Además, estos últimos, fieles a su alcuria hindú arcaica, aún se aferran a la casta, no obstante la letra y el espíritu de su religión budhista, por lo tanto, entre las diferentes castas cingaleses reinaba una completa desunión, no se efectuaban matrimonios entre otros miembros, no existía ningún espíritu de homogeneidad patriótica; sino un rencor sectario y de casta. Entre las naciones cingaleses y budhistas del norte, nunca existió alguna reciprocidad internacional en las vertientes sociales o religiosas. Cada una ignoraba y era indiferente acerca de las ideas, los deseos y las aspiraciones de los otros. Al fin y al cabo, la completa ausencia de simpatía concerniente a las cuestiones religiosas y filosóficas entre las razas asiáticas, europeas y americanas, era endémica. Las faenas de los orientalistas, desde Sir William Jones y Burnouf, hasta el profesor Max Müller, habían provocado, entre los eruditos, un interés filosófico que, sin embargo, no repercutió en las masas. Además, si a lo anterior le agregamos que el gas venenoso de la ciencia occidental oficial estaba asfixiando mortalmente a todas las religiones orientales, sin excepción, por conducto de los entes educativos de administraciones europeas y misioneros propagandistas y que además, los nativos graduados y los estudiantes universitarios oriundos de la India, de Ceilán y del Japón se habían, ampliamente,

convertido en agnósticos y detractores de las antiguas religiones, se comprenderá cuán difícil debe haber sido efectuar un poco de sincretismo en este caos, hacer germinar un sentimiento de tolerancia si no es que de amistad; y desterrar estos odios, sospechas protervas, malos sentimientos y mutua ignorancia. Diez años han transcurrido ¿y qué vemos? Al pasar revista de los puntos consecutivamente, discernimos que la unidad y la hermandad han reemplazado la antigua desunión en toda la India, donde han surgido 125 sucursales de la Sociedad Teosófica, cada una, un núcleo de nuestra idea de fraternidad, un centro de unidad religiosa y social. Entre sus miembros se enumeran representantes de todas las mejores castas y sectas hindúes; además, la mayoría pertenece a esa clase de sabios y filósofos por herencia: los Brahamanes, cuya perversión al cristianismo ha sido la lucha fútil de esa alta clase de misiones de Oxford y Cambridge, las cuales se han autoelegido para llevar a cabo esta desesperada tarea. El presidente de nuestra Sociedad, Coronel Olcott, aceptando las invitaciones sometidas, ha surcado todo el territorio indo diversas veces, divulgando los temas teosóficos entre masas extensas y sembrando la semilla de la cual, con el tiempo, se cosechará la siembra completa de nuestro evangelio de fraternidad y de interdependencia. Varias son las formas que avalan el crecimiento de este sentimiento de amistad. Primero: la reunión sin precedentes de razas, castas y sectas en las convenciones anuales de la Sociedad Teosófica. Segundo: el rápido desarrollo de una literatura teosófica que aboga por nuestros conceptos altruísticos, la inauguración de varios periódicos y revistas

en distintos idiomas y la célebre cesación de diatribas sectarias. Tercero: el nacimiento súbito y el incremento fenoménicamente rápido del movimiento patriótico cuyo epicentro es la organización del Congreso Nacional Indo. Algunos de nuestros miembros anglo-indos e hindú, idearon este significativo ente político siguiendo el modelo y las líneas de la Sociedad Teosófica y, desde el principio, lo han dirigido nuestros colegas, algunas de las personas más influyentes del imperio indo. Al mismo tiempo, entre el Congreso y su cuerpo natal: la Sociedad Teosófica, no existe algún tipo de conexión, exceptuando aquella debida a las personalidades de los individuos. Muy probablemente, jamás hubiera nacido si el Coronel Olcott, siguiendo el deseo de muchos, hubiese cedido a la tentación de entregarse a las sendas laterales de la hermandad humana: la política y la reforma social. Hemos despertado y azuzado la sangre aria de los hindúes y esta nueva vida ha permitido la realización del Congreso. Todo lo anterior es simple historia y no puede impugnarse. En la vertiente de Ceilán, observad los milagros que la Sociedad Teosófica ha realizado, según evidencian las nutridas pláticas, los reportes y otros documentos oficiales que desde entonces se han notado entre nuestros lectores y público en general. Las personas pertenecientes a las castas se afilian, el hastío sectario ha sido casi anonadado. En la isla se han formado 16 Sucursales de la Sociedad y podríamos decir que casi la entera comunidad cingalés se dirige hacia nosotros para recibir consejos, ejemplos y guía.

Una junta budhista está rumbo a la India con el Coronel Olcott a fin de plantar un coco, antiguo símbolo de cariño y buena voluntad, en el patio del Templo hindú en Tinnevely, mientras los nobles kandyanos, que hasta la fecha han mantenido una distancia de desaire hacia las personas campestres con un desdén que provenía de sus tradiciones feudales, están convirtiéndose en Presidentes de nuestras Sucursales y hasta viajan como conferencistas budhistas.

Ceilán fue el epicentro de donde la religión de Gautama se irradió en Camboya, Siam y Burma. Entonces, ¿qué sería más apropiado que un mensaje de Hermandad nacido en esta Tierra Sagrada y enviado hacia el Japón? En la presente coyuntura, es superfluo reiterar la historia de como este mensaje fue aceptado, como nuestro Presidente lo presentó y cuáles magníficos resultados aportó; ya que todo el mundo occidental lo sabe muy bien. Basta decir que se destaca como uno de los eventos históricos más significativos y es prueba suficiente, irrefutable y terminante, de la realidad viviente de nuestro esquema a fin de engendrar un sentimiento de Hermandad Universal entre toda la gente, las razas, los grupos humanos, las castas y los colores.

La creación de la "Bandera Budhista" como símbolo convencional religioso ajeno a toda cuestión sectaria, es emblemático del buen sentido práctico, ejemplificado en nuestra manera de dirigir las cosas. Hasta la fecha, los budhistas no tenían ningún símbolo de este género como la cruz lo es para los cristianos y por consecuencia, carecían de ese signo esencial, de su interrelación común

que es el punto de cristalización, por así decirlo, de la fuerza fraterna que la Sociedad Teosófica trata de evocar. En efecto, la bandera budhista llena este vacío. Su medida sigue las proporciones de los emblemas nacionales en lo que atañe a la longitud y a la anchura. Está compuesta por seis barras verticales cuyos colores tienen el siguiente orden: azul zafiro, amarillo dorado, carmesí, blanco, grana y una barra que combina todos los otros colores. La anterior, no es una selección arbitraria de matices, sino la traslación, para este actual propósito, de las tintas descritas en las antiguas obras Palis y Sánscritas, según se ven en la *psicoesfera* o aura alrededor de Buddha y en la ilustración convencional de vibraciones cromáticas que aureolan sus imágenes en Ceilán y en otros países. Desde el punto de vista *esotérico*, su combinación es muy sugestiva. La nueva bandera fue izada en nuestra sede en Colombo, siendo luego, adoptada y aclamada por toda Ceilán. Además, cuando el coronel Olcott la presentó en Japón, se extendió a lo largo del imperio durante el breve período de su reciente visita. La calumnia no puede aniquilar ni mermar el más pequeño de los hechos, los cuales han escurrido por la neblina del odio actual para brillar en la luz del sol que ilumina todos los eventos para la vista del historiador.

## II- La Filosofía Oriental, la Literatura, etc.

Aquellos que no conocen la India ni a los hindúes, no pueden formular una concepción del sentimiento que imperaba, cuando llegamos hace diez años, entre los hindúes de la generación más joven, compuesta por

universitarios y estudiantes, hacia su religión ancestral. Los catedráticos europeos que enseñaban en estas sedes del saber, habían inoculado, en las escuelas y en las universidades hindúes, la actitud mental materialista y agnóstica hacia la religión en lo abstracto que prevalecía en los centros didácticos europeos. Los libros de texto alimentaban este espíritu, mientras la clase educada hindú era profundamente escéptica en las cuestiones religiosas y seguía los ritos y las observancias del culto nacional sólo por consideraciones de necesidad social. En lo que atañe a las escuelas y a los colegios misioneros, su fin consistía simplemente en infundir la duda y el prejuicio contra el hinduismo y todas las demás religiones, sin despertar el mínimo interés hacia el cristianismo y obtener conversos. El remedio a todo ésto era, obviamente, embestir el baluarte del escepticismo, del conocimiento superficial de la ciencia y probar la base científica de la religión en general y del hinduismo en particular. Desde el principio, emprendimos esta tarea siguiéndola hasta alcanzar la victoria, resultado que salta a la vista de todo viajero que investiga en el estado actual de la opinión inda. El cambio ha sido notado por los señores Richard Temple, Edwin Arnold, Caine, M.P., la señora Jersey, Monier Williams, el Primado de la India, los obispos y arzobispos de todas las Presidencias, los rectores y los profesores de la cornucopia de autores y editores indos, congresos de pandits sanscritistas; además se ha admitido, en términos de apoteósica gratitud, en una constelación de discursos leídos al coronel Olcott durante sus prolongados viajes. Sin exagerar y sin arriesgar a contradecirnos, se puede afirmar que el trabajo de la

Sociedad Teosófica en la India ha infundido una vida nueva y vigorosa en la filosofía hindú, ha resucitado la religión hindú, ha reconquistado la lealtad de la clase con doctorado hacia las creencias ancestrales, ha despertado un entusiasmo por la literatura sánscrita que es patente en la republicación de antiguas enciclopedias, escrituras y comentarios, la fundación de muchas escuelas sánscritas, el patrocinio del sánscrito por los príncipes oriundos y en muchas otras formas. Además, la Sociedad Teosófica, por medio de sus varios centros literarios y corporativos, ha diseminado en todo el mundo un conocimiento y un interés por la filosofía aria. La repercusión de este trabajo se constata en la demanda popular de literatura teosófica, de novelas y relatos de revistas que encierran ideas orientales. Otro efecto trascendente es la modificación aportada por la filosofía oriental en las concepciones de los espiritistas que ya tuvo un buen inicio con respecto a la fuente de algunas inteligencias tras de los fenómenos de los mediums. Otro más es la adhesión de Annie Besant, perteneciente al partido Secularista, debido al estudio de la Doctrina Esotérica. Este evento está imbuído de consecuencias muy importantes cuya repercusión se sentirá en nuestra Sociedad, en el Secularismo y en el público en general. Los lectores se están familiarizando con nombres sánscritos que previamente jamás se oyeron en el occidente y hoy, obras como el "Bhagavad-Gita," se encuentran en librerías europeas, americanas, y australasiáticas. Ceilán ha presenciado un renacimiento del buddhismo, una amplia circulación de libros religiosos, la traducción del "Catecismo Buddhista" en muchos idiomas orientales,

occidentales y septentrionales, la fundación de las Escuelas Secundarias Teosóficas en Colombo, Kandy y Ratnapura, la apertura de casi cincuenta escuelas para niños budhistas bajo la supervisión de nuestra Sociedad, la concesión de una Fiesta Budhista nacional por el Gobierno y de otros privilegios importantes, la fundación de una revista semi-semanal budhista vernacular, en Colombo y una en inglés, ambas compuestas, impresas y publicadas, desde la oficina de imprenta de la Sociedad Teosófica. Ceilán nos ha visto también traer de Japón siete sacerdotes budhistas inteligentes para que aprendan Pali bajo el venerado Alto Sacerdote Sumangala y puedan exponer a sus conciudadanos el canon Budhista como existe en la iglesia del Sur 25 siglos después del nirvana de Buddha. Por lo tanto, no se puede poner en entredicho ni negar que, durante sus 14 años, la Sociedad Teosófica ha logrado realizar más allá de toda expectación, los primeros dos de los tres objetivos declarados. Ha probado que la raza, el credo, el color y las antiguas antipatías no son obstáculos inamovibles para la diseminación de la idea del altruismo y de hermandad humana. Tal vez, sean sueños quiméricos para los teóricos que consideran al hombre como un simple problema físico, haciendo caso omiso del ser interno, más grande y superior.

### III- Ocultismo

Aunque sólo una minoría de nuestros miembros sea proclive al misticismo, en realidad, la clave de todos nuestros éxitos como acabamos de enumerarlos, consiste en reconocer el hecho del Ser Superior, incoloro, cosmopolita, asectario,

asexuado, espiritual y altruista; y la realización de nuestro trabajo considerando esta base. Para el secularista, el agnóstico y lo pseudo-científico, estos resultados hubieran sido inasequibles, mejor dicho, impensables. Las sociedades pacifistas son utópicas ya que ningún tipo de argumentación basada en consideraciones exotéricas de morales o conveniencias sociales, pueden despolarizar los corazones de los caudillos de las naciones, de la guerra y de los esquemas de conquista egoístas. Las diferencias sociales, el resultado de las evoluciones físicas y del medio ambiente material, engendran los odios raciales y las inquinas sociales y sectarias, las cuales son inexpugnables si las embestimos desde el exterior. Sin embargo, como la naturaleza humana es siempre idéntica, todos los seres humanos están sujetos, de la misma forma, a influencias cuyo epicentro es el "corazón" humano, despertando, entonces, la intuición humana. Además, como existe una única Verdad Absoluta, el alma y la vida de todos los credos humanos, es posible efectuar una alianza recíproca a fin de buscar y diseminar esta Verdad básica. Sabemos que un término omnímodo para esa Verdad Eterna es la "Doctrina Secreta." La hemos profesado logrando una audiencia y, hasta cierto punto, hemos demolido las antiguas barreras, hemos formado nuestro núcleo fraterno y, al avivar la literatura ariana, hemos facilitado la divulgación de sus preciosas enseñanzas religiosas, filosóficas y científicas entre las naciones más distantes.

Si no hemos abierto escuelas regulares de adeptado en la Sociedad Teosófica, hemos, al menos, presentado un cierto acopio de pruebas según las cuales los adeptos existen y el adeptado es una necesidad lógica en el orden natural del

desarrollo humano. Por lo tanto, hemos secundado al occidente a columbrar un ideal de las potencialidades humanas más digno que el que poseía antes. El estudio de la psicología oriental ha proporcionado al occidente una clave para ciertos misterios que anteriormente nos dejaban estupefactos. Basta mencionar los sectores del mesmerismo, del hipnotismo y de las presuntas relaciones póstumas de la entidad desencarnada con los vivos. Además, ha facilitado una teoría de la naturaleza y de las relaciones entre la Fuerza y la Materia cuya verificación práctica es posible, para todos los que quieran aprender y seguir con esmero los métodos experimentales de las escuelas orientales de ciencia oculta. Nuestra experiencia nos induce a decir que esta ciencia y su filosofía complementaria, irradian luz en algunos de los problemas más profundos de la naturaleza humana. En el campo científico colma la "laguna infranqueable," en la filosofía hace posible la formulación de una teoría coherente acerca del origen y destino de los globos celestiales y su progenie de reinos y variados planos. Donde el señor Crookes se detiene en su búsqueda para los meta-elementos no sabiendo como interceptar los átomos que faltan en su hipotética serie septenaria, la Filosofía Advaita entra en juego con su perfecta teoría evolutiva de la materia diferenciada desde la indiferenciada, Prakriti de Mulaprakriti, la "raíz sin raíz.« Con la actual publicación de *La Clave de la Teosofía*, una nueva obra que explica, de manera clara y sucinta, eso en lo que nuestra Teosofía Esotérica cree, descrea y *rechaza positivamente*, se

eliminarán todos los pretextos para lanzarnos acusaciones fantásticas. Ahora bien, los "corresponsales" de algunas revistas semanales entre las cuales el órgano de los espiritistas y aquellos que afligen periódicos respetables denunciando los *presuntos* "dogmas de los Teósofos," cuya existencia se anidaba sólo en la mente de nuestros detractores, deberán probar lo que nos atribuyen valiéndose del capítulo y del versículo de nuestras publicaciones teosóficas y especialmente de *La Clave de la Teosofía* en que aparece. No pueden atrincherarse más tras de la ignorancia y si persisten delatando, deberán hacerlo basándose en la autoridad del contenido de nuestros libros; ya que a cada uno se le ofrece una simple oportunidad de aprender nuestra filosofía. Para terminar, en estos catorce años de vida, la Sociedad Teosófica ha hecho más para familiarizar a los pensadores occidentales con el gran pensamiento y descubrimiento ario, que cualquier otro ente en los últimos diecinueve siglos. No es pronosticable lo que podrá efectuar en el futuro, sin embargo, la experiencia justifica la esperanza que pueda ser mucho, ampliando su campo ya extenso de útil actividad.

**La mayor declaración de amor es la que no se hace; el hombre que siente mucho, habla poco.**

**Platón**

# Caballero de la Escuadra y el Compás



**Q.:H.: Rafael Sánchez**  
**Resp.: Log.: Estrella de Aragua**  
**Or.: de Cagua Venezuela**

1. Si estuvieses ocupado siendo amable, sin darte cuenta, pronto hallarías que no tienes tiempo de acordarte de que alguien fue rudo contigo.
2. si estuvieses ocupado en tu alegría y alentando a la gente que esta triste aunque tu corazón doliera un poco, pronto olvidarías de notarlo.
3. Si estuvieses ocupado en un trabajo digno, no tendrías tiempo de realizar maquinaciones perversas, serías puntual en la hora, preciso en el pago, honesto y considerado en tus transacciones, trates con pobres o ricos.
4. Si estuvieses ocupado siendo bueno actuando del mejor modo posible, no tendrías tiempo de echar culpas a otros que hacen todo lo que pueden.
5. Si estuvieses ocupado en la verdad, no guardarías veneno debajo de tus labios, rebosaría tu corazón palabra buena, tendrías pensamientos buenos, puros y verdaderos.
6. Si estuvieses ocupado construyendo un mundo mejor no tendrías tiempo de murmurar contra un hermano, menos aun destruir la paz y armonía que debe reinar en todo momento en tu trabajo.
7. Si estuvieses ocupado en lo correcto, esta ocupación no te daría tiempo para acusar sin pausa a un hermano, por estar ocupado en lo incorrecto.
8. Si estuvieses ocupado en crear un espacio en tu plan de vida para oír el canto de los pájaros y los sonidos de la madre naturaleza, sin advertirlo, pronto formarías parte del gran concierto universal.
9. Si estuvieses ocupado valorando nuestros símbolos patrios, la bandera, el escudo y el himno nacional, diseñados y establecidos por insignes hermanos masones, te sentirías supremamente honrado de ser heredero de la gran gesta masónica libertadora y creadora.
10. Si estuvieses ocupado siendo responsable, no faltarías aun compromiso que has realizado, trátese de una reunión social, familiar o de negocios, sino tuvieses más remedio, te disculparías de inmediato, mediante una esquela, mensaje celular o en persona.

11. Si estuvieses ocupado en la igualdad, no cometerías el error de ver por encima del hombro a un hermano caído en el infortunio, por el contrario, irías de prisa a socorrer su pena, alentándole a seguir adelante aportando soluciones con salud, fuerza y unión.
12. Si estuvieses ocupado siendo honesto, no sentirías miserable envidia por la buena fortuna de un hermano prospero, dedicarías tu tiempo con fuerza, valentía y unión para elevar templos a la virtud y cavar calabozos a los vicios, para el logro de tus nobles ideales.
14. Si estuvieses ocupado siendo tolerante, evitarías hacer comentarios personales, sobre el atuendo, modales o hábitos de un hermano, atenderías a tu propia corrección en estos aspectos y notarías que ya tienes bastante de que ocuparte. Si estuvieses ocupado siendo prospero sin perjudicar a nadie, la pobreza no tocaría a tu puerta, porque, las riquezas y la gloria proceden de ti y tu dominas sobre todo; en tu mano esta la fuerza y el poder y en tu mano el dar grandeza y poder a todos.
15. Si estuvieses ocupado en la alquimia de todo lo que es verdaderamente amable, constructivo, alegre, correcto todo lo que es organizado, creativo, responsable, equitativo serías un verdadero caballero de la orden.



16. Si estuvieses ocupado siendo libre y de buenas costumbres, te acordarías que prometisteis en el ara ante el altar de tu conciencia, someteros con buena voluntad a la decisión de la mayoría en logia, aun cuando halláis sido de opinión contraría. seamos, pues, sinceros hermanos por sobre todas las cosas, seamos sinceros A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:. entre la escuadra y el compas: sinceridad, sinceridad y más sinceridad.

**Si das pescado a un hombre hambriento lo nutres durante una jornada. Si le enseñas a pescar, le nutrirás toda su vida.**

**Lao Tsé**

## Mi Templo se lleno de Luz

**Por el Q..H.. Mariano Andrés Aranda  
Or.. Buenos Aires, Argentina**

Mi templo estaba cerrado y en penumbra, pasaban caminantes, tocaban y el guardia de mi templo ( mi mente ), no abre y los ahuyenta, él dice: "aquí todo esta bien, hay poca luz, suficiente para que la reina vea por donde camina".

Llegaste Tú...eterno caminante, tocaste la puerta de mi templo, el guardia no te abrió y seguiste ahí, firme como un verdadero guerrero.

La reina ordenó "que se vaya, soy la reina en mi templo donde nada me falta". Tú seguías ahí en espera, el guardia se debilitó y te dejo entrar.

Las antorchas de mi templo estaban con poca luz, tomaste tu arco y con tu flecha diste en el blanco, encendiste la llama de mi corazón, iluminando todo mi templo, la reina se dio cuenta aún no es reina, sigue siendo princesa, el guardia del templo se inclina ante tal hazaña.

Mi templo se llenó de luz...pero el guerrero sigue dentro...

Abriré la puerta de mi templo despacio, para dejar salir al guerrero y que la luz permanezca en mi templo... y cuando el guerrero salga y se eleve, verá los templos que dejo encendidos y entre ellos estará mi TEMPLO.

Mi templo se lleno de luz.....



# La Columna B

Por el Q.·.H.·. Gustavo Calvo  
Or.·. De Uruguay

Como todos sabemos, las columnas que dan ingreso a nuestro Templo, son simbólicas de las que daban ingreso al Templo de Salomón, templo que es parte de la esencia misma de nuestra Orden. Dichas columnas llamadas J y B según las leyendas masónicas evocaban a aquellas que habían sobrevivido al diluvio.-

Estas dos columnas que están en nuestro Templo, tienen en su fuste una de ellas una letra "J" y la otra una letra "B" orientadas hacia el Oriente. Nos referiremos a la Columna B·:, situada al Norte del Templo y perteneciente a los Hermanos Aprendices.-

Las dos columnas representan los dos principios complementarios: positivo o negativo, activo o pasivo. Las propias iniciales J·.y B·:, indican claramente, en la cábala, los dos principios: J·: simboliza lo masculino, lo positivo, lo activo, mientras que B·: es lo femenino, el agente negativo, lo pasivo.-

La palabra columna viene de la lengua latina refiriéndose ésta a un pilar de diferentes formas, estructura y tamaño.- En cuanto a su significado y simbolismo encontramos

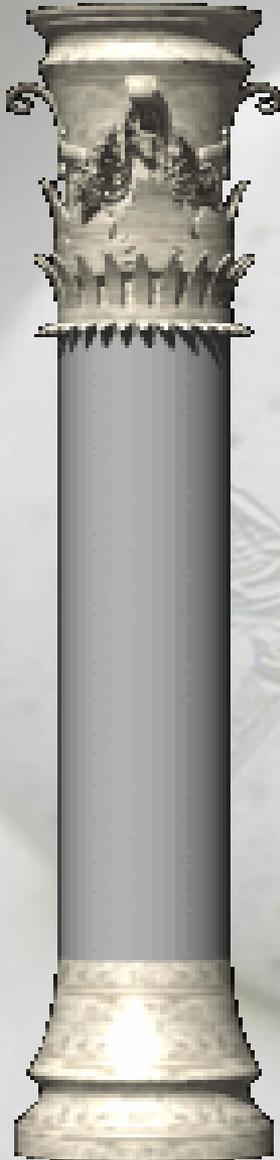


Varios relatos acerca de los mismos:  
Según algunas de las enseñanzas que nos deja la Masonería, dicha columna fue colocada en el rumbo Norte para recordar a los hijos de Israel, la adoración que debían profesar a la gran columna de humo que oscureció el camino del Faraón y sus ejércitos cuando eran perseguidos por haber huido de la esclavitud de Egipto.-

Otro origen se refiere a la materialización de la Estrella Polar del Norte, a la que se dio también el nombre de Estrella de Horus, cuyo nombre posteriormente cambiado a lenguas sánscritas significaba "en fortaleza" considerándose un emblema de la "fuerza", motivo por el cual se le atribuye a esos vocablos el origen de la palabra sagrada del Aprendiz Masón.-

También se puede interpretar como alegórica del gigante Atlas, quien sostiene el globo terráqueo sobre sus hombros, razón por la cual observamos sobre la parte superior del capitel la esfera terrestre.-

En cuanto al material en que está construida la Columna del Norte, según la Biblia es de bronce fundido. El color oscuro de su superficie se puede referir o bien a la teoría de que invoca la columna de humo antedicha en la historia de la huida del pueblo de Israel, como también al hecho de que al recibir los pálidos rayos solares del extremo septentrional del mundo, debe estar iluminada por una



penumbra.-

La Columna "B:", debe ser perteneciente al Orden Dórico, y en cuanto a sus dimensiones se consideraba de 18 codos de altura, mas 5 de capitel por 12 de circunferencia. En medidas actuales se calcula aproximadamente que tenían una altura de unos 12 metros, siendo sus capiteles esféricos de unos 2 metros de diámetro.

De acuerdo a estas dimensiones su estructura resultaba algo deforme, pero esto era debido a la verdadera función para la cual estaba destinada.-

Para esa función, debemos precisar que la Columna "B:" era hueca en su interior, siendo sus paredes de un espesor de unos 75 milímetros. Por el frente de esta Columna había tres puertas en orden ascendente, por lo que su Fuste estaba dividido en tres departamentos dentro de los cuales se guardaba en su orden, primeramente, los Tesoros del Templo, en segundo término las Herramientas y Útiles de Trabajo, y por último, el Libro de la Ley.-

¿Por qué razón se obraba de esta manera?

Los Tesoros del Templo se destinaban para financiar todas las obras, pago de salarios y para mantener las actividades masónicas llevadas a la práctica por aquel entonces, por ese motivo los tesoros se guardaban en primer término dentro del departamento más alto de la Columna B: quedando fuera del alcance de las miradas codiciosas.-

En segundo lugar, se guardaban los Instrumentos y Útiles de Trabajo, para tener la seguridad de que eran utilizados correctamente durante los trabajos materiales e

intelectuales de las obras. Además en ese lugar eran examinados por los Maestros con la finalidad de lograr la perfección de los Trabajos y corregir los desperfectos de las herramientas y útiles.-

En tercer lugar, se guardaba el Libro de la Ley, porque era la forma de tenerlo siempre dispuesto para hacer saber a los obreros que sus derechos y deberes eran concedidos por igual y sin distinción de categorías.

En cuanto a la deformidad de la estructura de la Columna B., queda claro que se debía a que no era una obra de arte hecha con la perfección de la estética, sino un símbolo consagrado al Trabajo, a la Fuerza y a la Virtud.-

Además las enseñanzas durante la instrucción del Primer Grado, nos hacen conocer a dicha Columna como emblema de la Fuerza, de la Materia, del Principio, simbolizando además el conjunto de Causas y Efectos que existen en la Naturaleza para mantener su Desarrollo y conservación de su Vida Eterna. También en sus principios determina a los poderes de Firmeza y Cohesión que mantienen al Mundo suspendido en el espacio, razón por la cual observamos al Globo Terrestre descansando sobre su capitel.-

Las Granadas que se colocan bajo la Esfera Terrestre, representan a todos los cuerpos organizados que la Masonería ha fundado sobre la Tierra, y los Granos que contienen en su interior, personifican a los Masones en conjunto, al hombre Asociado ejemplificando el Valor individual cuando en forma Colectiva constituye la Fuerza Física, la Moral y la Intelectual en relación con el conocimiento del Universo.-

En algunos Templos podemos observar Lirios rodeando por su base a la Esfera Terrestre, son alegóricos de la inspiración humana, de las Virtudes del hombre y del valor que se le atribuye a la Ética en todos los actos sociales.-

En cuanto a la Red que cubre a las Grandas y Lirios, se le considera una manifestación de los Lazos Espirituales que unen a la Humanidad, simbolizando también a las grandes Cadenas que estrechan a la Unión y a la Confraternidad Universal que existen entre todos los Masones.-

Son por tanto estas columnas situadas en la entrada del Templo, símbolos del aspecto dual, representando los dos principios complementarios. Aluden a un simbolismo cósmico relacionado con los dos solsticios, por ello el sentido simbólico de ambas columnas también hay que encontrarlo en correspondencia con la observación ritual del sol a lo largo del año. El observador se situaba en el centro del lugar sagrado, de cara al Este, de cara al Sol naciente, señalándose como dos postes los dos límites extremos alcanzados por las salidas del astro rey. Estas columnas establecían un enmarque espacio-temporal indicado por las distintas posiciones del Sol.-

Para finalizar, podemos expresar, que ambas Columnas separan nuestro Templo del mundo Profano, al mismo tiempo, ellas nos adentran en lo sagrado de ese mismo Templo, es además entre ambas el lugar en donde muchas veces junto al H.: Maestro de Ceremonias nos situamos por mandato del V.:M.: Marcan además nuestro primer contacto con el Templo el día de nuestra iniciación,

cuando junto al H.: Primer Experto iniciamos nuestra búsqueda de la Luz Masónica, volviendo a ellas varias veces durante esa ceremonia, hasta el momento mismo de nuestro juramento.-



## “EL SILENCIO Y LA PALABRA”

**Por el Q.º.H.º. Raúl Ortiz Plascencia**

Sintéticamente podríamos asociar al silencio como un estado activo de vacío, de aquietamiento de la mente, al que se llega por un acto voluntario y libre de desprendimiento.

Es un viaje hacia la profundidad, un espiral desde la superficie del ruido profano hacia la comprensión de la más absoluta soledad y desnudez del ser, un viaje de

purificación y preparación. Cada espacio de silencio es una oportunidad de renacimiento y de reencuentro con uno mismo. Al igual que en la música la palabra es una formidable construcción simbólica que tiene vida, y requiere de tres paradigmas: sabiduría (que reside en su “tempo” o longitud de la expresión y verdades que transmite), la fuerza (que reside en su densidad y contenido emocional), y la belleza (en su altura o frecuencia, y en el efecto que provoca en nuestras emociones).

Desde el punto de vista esotérico el silencio y la palabra forman parte de los pares de opuestos, manifestando la dualidad siempre presente en masonería que nos recuerda el tapiz mosaico. Precisamente cuando el Venerable Maestro abre los trabajos rituales nos solicita “*Silencio en Logia*” invitándonos a dejar de lado las preocupaciones y pensamientos del mundo profano para introducirnos en la disciplina del silencio facilitando así la sinergia. El silencio no es ausencia, no es callar, no reprime nuestra voz, por el contrario libera nuestra percepción del entorno, permitiéndonos abrir nuestra mente a todo lo que nos rodea. El silencio significa escuchar, ver, observar, reflexionar. Es por excelencia la herramienta que en masonería debemos usar y practicar continuamente. Así como el uso de la palabra, debe ser la proyección de nuestro pensar, de nuestra reflexión y de nuestro ser.

**Ojo por ojo, y el mundo acabará ciego.**

**Mahatma Gandhi**



En tanto no guardemos el silencio máspreciado y, dominemos y entendamos el poder de la palabra estaremos inevitablemente ligados a indefinidas ataduras e impedidos de imponer el orden en el caos.

La firme simbología del silencio permite alcanzar un mayor espíritu crítico, a emplear la razón, la sabiduría, el fortalecimiento de los lazos que nos unen, el crecimiento personal y colectivo, a jerarquizar el respeto practicando la virtud de la prudencia, la práctica de la meditación y la reflexión para progresar en nuestro camino iniciático.

Si hacemos un justo equilibrio entre silencio y palabra, no existirán palabras sin contenido o silencios que no hagan

reflexionar o meditar; ahora por el contrario, si no logramos ese equilibrio, tendremos palabras intrascendentes o silencios que nada aporten a los demás. Al hacer uso de la palabra en nuestros trabajos, es bueno hacerlo si tenemos algo para expresar, intentando evitar la práctica profana de “hablar por hablar”. Hablar eligiendo las palabras gestadas durante el silencio, buscando la rectitud en nuestros juicios y la justa medida en nuestras apreciaciones.

El silencio despierta nuestra mente, nos invita a la reflexión, al desarrollo de nuestras ideas, al pensamiento, al diálogo con nosotros mismos, ha conocernos cada vez más.

El silencio no implica ser mudo por imposición sino callado por decisión, esto impide que se digan cosas que posteriormente pensamos que no se deberían haber dicho y es ahí donde la palabra se puede transformar en una herramienta de poder, porque hablar oportunamente es caer en el acierto.



**El mejor placer en la vida es hacer lo que la gente te dice que no puedes hacer.**

**Walter Bagehot**

La palabra se utiliza tanto para defender una verdad o una injusticia como para rectificarme meditando en silencio, y es ahí donde se da el aprendizaje. Entonces es en el silencio donde germina la esencia de la palabra, pues se gesta en un plano inmaterial, intangible, en el pensamiento, porque es en el plano de las ideas de donde ella se nutre.

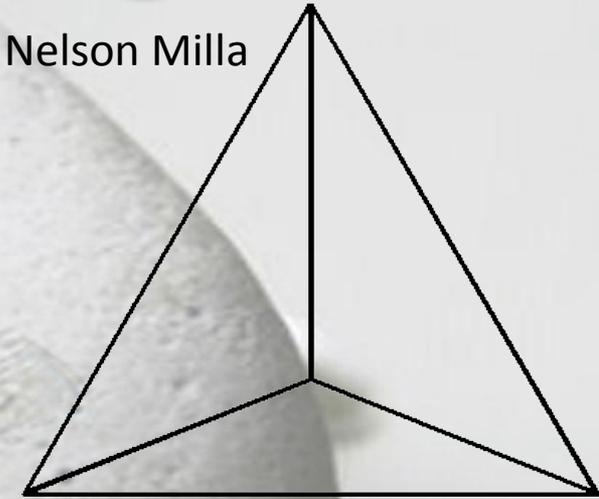
Siempre debemos medir nuestras palabras para no provocar ofensas. En caso de que una palabra sea ofensiva es preferible apelar al silencio. Cabe tener en cuenta que la práctica de fomentar aquellas virtudes que se despliegan con el ejercicio del silencio, no es exclusiva de la Masonería, muchas corrientes filosóficas antiguas y religiosas, ya la han trabajado como forma de enseñanza. Tanto la palabra como el silencio están íntimamente vinculados, la primera la firmeza, la estabilidad; la segunda la madurez, el criterio y lucidez; pero sin embargo ambas comportan intrínsecamente un sentido filosófico y místico que nos llevará a proyectar nuestra propia Luz interior, la del discernimiento, evitando las tinieblas que dominan nuestra mente logrando finalmente el más afinado equilibrio, "*el de la Perfección Espiritual*".

**Todos encontraría su propia vida mucho más interesante, si dejaran de compararla con la vida de los demás.**

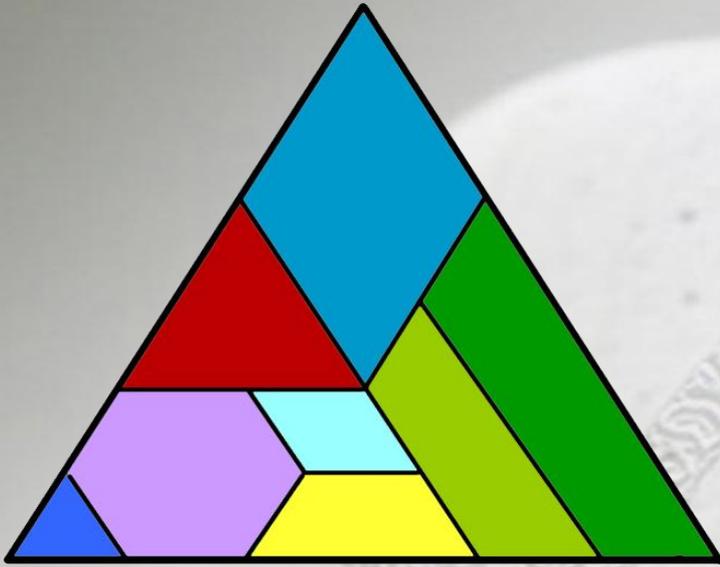
**Henry Fonda**

# Triangular

Por Nelson Milla



Triangular deriva del vocablo triangulo que representa la figura geométrica formada por tres lados y tres ángulos, (en el caso que nos ocupa equilátero con tres lados y tres ángulos iguales) su interpretación es vasta y su aplicación complicada y variada en materia de simbolismo, constituye la base principal en que se apoyan todas las máximas fundamentales para dar a conocer los principios filosóficos de las doctrinas masónicas. La descripción de la plancha triangular es; En el ángulo superior aparecen la regla y el martillo como un emblema de los instrumentos de trabajo que debe empuñar el aprendiz para ejecutar su obra material simbólica, sobre el margen a cada uno de los lados o caras del triángulo, leemos la palabra ISIS, como símbolo de la tierra, OSIRIS como



representante del sol, y la de HORUS como alegórico de la madre naturaleza, o sea el producto de la unión de la tierra y el sol para ejercer su obra de producción y reproducción de todo lo que existe; enseguida y dentro de las líneas que circundan el triangular se aprecian las tres preguntas filosóficas fundamentales :

¿QUE DEBERES TIENE EL HOMBRE PARA CON DIOS?  
 ¿QUE DEBERES TIENE EL HOMBRE PARA CON SUS SEMEJANTES?

¿QUE DEBERES TIENE PARA CONSIGO MISMO?

El triangulo simboliza la naturaleza, las tres fuerzas primordiales de la tierra; AGUA, AIRE, FUEGO.

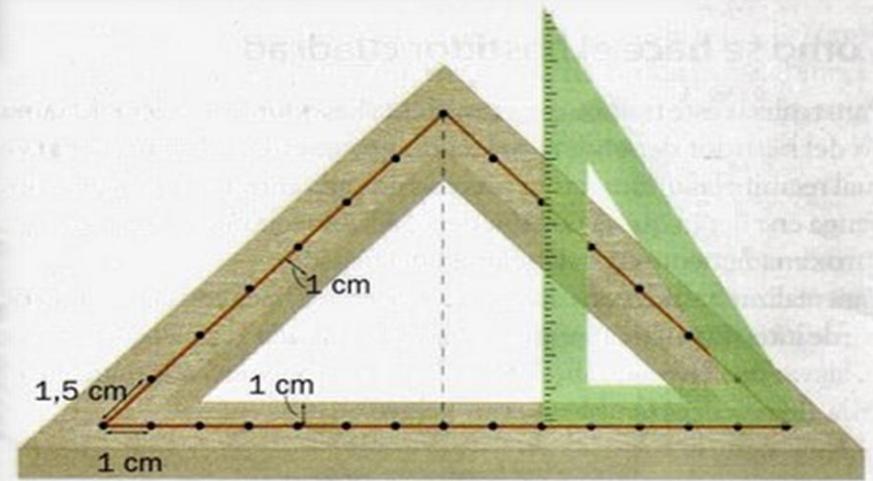
Los tres lados sintetizan el misterio de la unidad, la dualidad y la trinidad. El ángulo superior significa la unidad fundamental en el ser humano o el principio

donde todo tuvo su origen, es la representación de lo absoluto dentro y fuera del hombre. Los dos ángulos inferiores son imágenes de la dualidad. El triangulo equilátero es el símbolo de la perfección, la armonía y la sabiduría. Es el padre el hijo y el espíritu santo. Las tres emanaciones, los tres poderes o principios el creador, el conservador, y el destructor que en "EL" forman un solo ser. Representa el pasado, presente y futuro. El nacimiento la vida y la muerte. Otra trilogía conocida es la de LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD. LA LIBERTAD consiste en la liberación de la ignorancia, del vicio, del error y de las pasiones que degradan y embrutecen al hombre y lo convierten en esclavo de sus deseos.

LA IGUALDAD os enseña la unidad fundamental de todos los seres con los principios de equidad y justicia. LA FRATERNIDAD representada por la escuadra, consiste en la unión de los principios anteriores que nos hacen saber que somos hijos de un solo padre y de una sola madre. Es requisito ineludible en la masonería creer en la existencia de DIOS Y ES EL PRIMER DEBER MORAL DEL HOMBRE CONOCERLO.

Todo hombre tiene su concepto de DIOS, y para la mayoría Dios es todo, origen y final de cuanto existe, pero la existencia de Dios no puede sustentarse por razones concretas y lógicas, probablemente Dios y la conciencia del hombre hayan nacido al mismo tiempo, ver las fuerzas naturales en todo su poder debió aterrorizar a nuestros ancestros y ante su incapacidad para comprender

personifico esta fuerza en Dios, grabando en su subconsciente este poderoso arquetipo, que aun hoy sobrevive como reminiscencias en el subconsciente colectivo. El hombre es finito y de mente relativa por ello no puede comprender la mente absoluta e infinita de DIOS. Ante este impedimento el hombre dentro de sus limitaciones y capacidades crea sus propios dioses, sacando los arquetipos que dormitan en el subconsciente, antropomorfeando las fuerzas de la naturaleza ó tomando como base a un hombre que fue ejemplar en virtudes y sabiduría, y es así como el hombre a través de sus propias creaciones percibe y se pone en contacto con las santas jerarquías y con el dios único y verdadero que esta mas allá de la forma, tiempo y espacio. El concepto de dios a evolucionado junto con el hombre, mas el avance a través de la historia ha sido arduo y doloroso, la intolerancia de algunos y la indolencia de otros nos a echo lento nuestro andar, para no extraviarse en la búsqueda de DIOS, el hombre debe ser libre y dejar en libertad a sus semejantes, libre de dogmas, supersticiones, sofismas é ideas preconcebidas, libre de prohibiciones y anatemas, libre de infiernos y cielos, ángeles ó demonios. CONOCER A DIOS PARA AMARLO Y RESPETARLO La facultad de amar en nosotros es un reflejo de Dios, debe consagrarse a manifestar este amor en todos sus actos hasta llegar a la unión con yo soyd por medio del pensamiento, de la aspiración y de la acción. La unidad con Dios es impenetrable para la concepción humana. La antigua religión decía De él venimos, a él tenemos que regresar, la religión moderna dice Yo y el padre uno



somos. Para llegar a la unidad es necesario UN CUERPO SANO, UN PENSAMIENTO PURO Y UNA ASPIRACION TOTAL. Los deberes para consigo mismo conocerse amarse y respetarse esa misma conducta debe observar para con sus SEMEJANTES, lo que tiende a demostrar, cuáles son las IDEAS del postulante, dentro de sus actividades sociales; y cómo igual deber tiene para consigo mismo; en este caso el aspirante nos indica cuál es el concepto moral que se ha formado de su propia PERSONA; por esa razón, al TRIANGULAR se le dan Tres Interpretaciones: la MORAL, la FÍSICA y la INTELECTUAL, debemos de VIVIR UNIDOS, para constituir a la SOCIEDAD, justo es también tratar de conocer a fondo a nuestros semejantes, para poder quererlos y respetarlos, con la convicción de que, en esa forma, lograremos participar de sus DICHAS y de sus AMARGURAS, con lo que de hecho se hace frente a todas las vicisitudes de la.

VIDA, aún cuando se trate de todo el género humano; puesto que ya sabemos que el Hombre AISLADO, jamás ha logrado un TRIUNFO que pueda considerarse como un timbre de Honor o de Orgullo para su Vida. No cabe duda también, que dentro del cúmulo de elevados principios que contienen las preguntas que aparecen sobre la PLANCHA TRIANGULAR, se destacan preferentemente los conceptos y las Máximas que encierran una profunda filosofía, misma que nos conduce por la senda que debemos seguir, hasta llegar a la más alta COMPRENSIÓN, para poder hacer la COMPARACIÓN justa y razonable de todos nuestros actos, desarrollando y adquiriendo la noción del BIEN, en contraposición con lo que es el MAL; y de esa manera, aquilatar con FIRMEZA y con IMPARCIALIDAD, a nuestras propias acciones, pero siempre que eso se realice, obedeciendo a los más sanos conceptos, producto de los sentimientos emanados de nuestra CONCIENCIA, como única base en que se apoya nuestra NOBLEZA y la SINCERIDAD HUMANAS; en la inteligencia de que, estos conceptos, nos hacen tener la convicción de que, QUIEN ES ÚTIL A SÍ MISMO, lo es a SUS SEMEJANTES, y aún a la propia DIVINIDAD. Consecuentemente, queda aquí demostrado que la RAZÓN, que la EQUIDAD y que la JUSTICIA, se manifiestan por sí solas, dentro de la insuperable Máxima Simbólica, que para nosotros los Masones constituye a la FILOSOFÍA MORAL, PARA CONOCER LA PRÁCTICA DE LAS VIRTUDES HUMANAS; por lo consiguiente, es y será siempre el TRIANGULAR MASÓNICO, el que por medio de sus elevados preceptos defina sistemáticamente los

DEBERES DEL HOMBRE, dentro de sus actos, durante su VIDA MORAL, la MATERIAL y la ESPIRITUAL, en relación con todo lo que le rodea



**Cumplamos la tarea de vivir de tal modo que cuando muramos, incluso el de la funeraria lo sienta.**

**Twain, Mark**



Por el Q.·.H.·.

Wilfredo Rincón Segnini

Resp.·.Log.·. Victoria Nº 9

Aragua, Venezuela

Entre todas las religiones antiguas, la adoración del fuego fue una de las más primitivas después del sabeísmo; y aún este parece haber sido únicamente su desarrollo, pues entre los sabeístas se consideraba al Sol como el fuego universal. El fuego era la fe de los magos antiguos y de los persas, conservada aún por los descendientes modernos, los sectarios de la religión de Zoroastro. Para ellos el fuego no era una idolatría, era venerado como el símbolo visible de la deidad suprema, de la energía creadora, de quien provienen todas las cosas y hacia quien se adelantan todas las cosas. Es la flama que se eleva para encontrar su origen divino, es la llama mundanal que busca la ascensión, en el fuego celeste o en el Dios mismo, que constituye lo que se ha nombrado siempre “el fuego sagrado” de los adoradores del fuego.

Esta religión además de antigua era universal, de la India paso a Egipto, de ahí a los Hebreos y los Griegos. En las riveras del Nilo el fuego sagrado era venerado y su enseñanza era simbólica. De aquí proviene que las pirámides son la representación de la flama ascendente; sagazmente se dice que lo que se ha supuesto una tumba en el centro de la gran pirámide, era en realidad el sitio de depósito del sacrosanto fuego sempiterno.

Era muy prominente la relación que existía entre la idea del fuego sagrado y la divinidad por parte de los Hebreos. Dios apareció a Moisés en una llama de fuego; descendió en el Monte Sinaí en medio de llamas; en el templo, el fuego descendió de los cielos para consumir el holocausto. El poder purificador del fuego se deduce naturalmente de este símbolo, de la santidad del elemento. En la masonería, como en otras instituciones antiguas, se encuentra la purificación por el fuego, que viene hacia nosotros insensiblemente y sin saberlo nosotros del culto antiguo de los magos. En la edad media existió una orden llamada los filósofos del fuego los cuales eran una rama o vástago de los rosacrucianos, con los cuales la masonería tiene afinidad.

Estos filósofos conservaron la veneración al fuego, y cultivaban el fuego secreto, no como una creencia idólatra, sino modificada por medio de sus concepciones herméticas. Se llamaban también teósofos, y por su conducta, o en referencia a ellos, encontramos los grados teosóficos en la masonería, los cuales aparecieron en el

siglo XVIII. Como el fuego y la luz son idénticos, del mismo modo el fuego, que era para los Zoroastrianos el símbolo del ser divino, es para la masonería el equivalente a la L.: símbolo de la verdad divina y del G.:A.:D.:U.:

El reino del fuego es maravilloso, es el mundo de la de la iluminación espiritual y del bienestar de las naciones. Es el elemento que trae la armonía al mundo; entendiéndose que estamos hablando de su aspecto superior. Encontramos a los elementales del fuego, quienes tienen conciencia superior a la de los hombres, ellos hablan por la boca de los profetas, guían a las naciones hacia el bienestar y fueron adorados en la antigüedad. Cuando se evoca el elemento fuego dentro del propio cuerpo, se crea una llama que consume todos los elementos inferiores. El despertar del fuego es la meta de todo iniciado, penetrar en esta atmósfera hace sentir la aproximación con el reino de Dios o del Intimo; la fuerza mental y corporal son las primeras llaves de este reino. Muchas veces con la oración, la aspiración del hombre es atendida con la aparición de uno de estos elementales del fuego.

Los elementales del fuego no producen calor, como generalmente se cree porque son la contraparte del fuego interior. El fuego depura al cuerpo mental de todos los elementos inferiores, para el renacimiento espiritual; se abandonan los resabios raciales y la religión externa para entregarse a la interna. La meta de todo iniciado es evocar la llama, después de haberse depurado de todo deseo interior. Los elementales del fuego no tienen nada



que sea peligroso, son de corriente masculina y positiva, donde quiera que se encienda un fuego correrán hacia él rápidamente los elementales inferiores.

Para la alquimia es un elemento que actúa en el centro de toda cosa, es el vapor de azufre bien purificado que engendra muerte y vida. Esto puede interpretarse como un atributo renovador que posee el elemento fuego dentro de la gran obra, dado que es una instancia de generación. Se purifica por sublimación, luego se rectifica por resolución, es una parte de la obra. La purificación de los elementos físicos y simbólicos son la base del estudio alquímico, y es tradicionalmente el fuego el elemento que los lleva a la elevación y a las esferas más sutiles. Se usa para blanquear, en un fuego vivo que deseca el cuerpo, el calor natural excita al fuego extraído en primer lugar del



Nuestras pasiones y vicios, para llegar al último de los viajes, la purificación por medio del fuego.

El fuego como agente destructivo y de renovación, es el gran purificador, no hay ninguna impureza que se le resista, en nuestro simbolismo el fuego tiene como finalidad hacer que se manifieste en el neófito, la voz de la conciencia profunda, que nos censura de toda falta al deber, que destruye en nosotros todo lo que se opone al bien, al ideal; que toma la forma del remordimiento que nos quema y tortura para luego convertirse en el arrepentimiento que nos purifica.

Este viaje simboliza la purificación moral y material del hombre, así como el perfeccionamiento de su educación intelectual, puesto que en este caso, se supone que ya se ha conseguido la completa emancipación de las pasiones denigrantes, consiguiéndose modelar el espíritu y modelar conscientemente los sentimientos emanados de la voluntad; por cuya razón en esta época de la vida, el hombre debe demostrar que aprendió a dominar sus malas inclinaciones, renaciendo de la verdadera virtud, puesto que ya no existe ni domina en él la ignorancia que lo aprisiona y estrangula, la hipocresía que envilece y degenera; ni la superstición que pervierte los instintos naturales; y mucho menos las ambiciones vulgares, que llevan a la ruina al género humano. Esta es la etapa donde el hombre demuestra que sabe pensar con serenidad y aplica su criterio con cordura y equidad.

metal. Esto significa que el fuego retorna a la pureza original de los elementos. Paracelso establecía la igualdad del fuego y de la vida, ambos para alimentarse, necesitaban vidas ajenas. En nuestro primer viaje al centro de la tierra, morimos simbólicamente, recibimos el hálito de vida cuando recibimos la purificación del elemento aire, cuando viajamos para ser purificados por el elemento agua representamos el combate contra

No cabe duda que el viaje de purificación por el elemento fuego, constituye una prueba física, que simbólicamente puede interpretarse como un verdadero sacrificio material, a favor del espiritualismo, que anima a la conciencia de los hombres; puesto que sintetiza a la meta de las virtudes morales, conquistada a costa de una marcada abnegación para el bien propio, de sus semejantes y aún hasta para la divinidad.

Nosotros los masones siempre hemos rendido un fervoroso homenaje al honor, culto a la lealtad, respetuosa veneración al valor, admiración a la equidad, a la razón y a la justicia; así como también un espíritu de sumisión a la prudencia, la nobleza, a la tolerancia y a la discreción. Puesto que son las más poderosas columnas de apoyo en que descansan la libertad, la fraternidad, la unión y la fuerza, tomando en cuenta que todas las cualidades morales son la guía de la totalidad de nuestros actos, porque mediante esas prácticas hemos logrado abatir a las pasiones insanas, a los defectos espirituales y a las malas tendencias o inclinaciones, que la mayoría de las veces tienden a mantener o alimentar a nuestros vicios, a los que como lacras sociales, combate abiertamente la filosofía masónica.

Realizado el último viaje, superamos las pruebas que la masonería nos impone para pertenecer a la orden; ahora queda en nuestras manos continuar el camino con nuestras propias pruebas y purificaciones en la búsqueda de la verdad y siempre encontrar la luz que nos inspire a comprender los formidables misterios de la tradición iniciática.



El Domingo 22 de Mayo la los miembros de la Resp. Log. Victoria N° 9, se reunieron en la parcela del Q. H. Eleazar Castillo Ven. Maest. con la finalidad de hacerle un agasajo a nuestras Cuñadas en el marco del día de las madres. Pudimos compartir un rato muy agradable, contando con la presencia de nuestros sobrinos , estrechando aún más nuestros lazos de Hermandad. (Fotos a continuación)





El mundo no está en peligro por las malas personas sino por aquellas que permiten la maldad  
**Albert Einstein**



Por Gachi Buffon

Generalmente creemos que la depresión es un estado en el cual nos sentimos terriblemente mal, desesperanzados o desesperados. Pero parece que si uno puede efectivamente sentir y expresar esos sentimientos está mucho más relacionado consigo mismo (y quizá mucho más sano) que el individuo que tiene la mente en blanco y no siente otra cosa que apatía. Lo cierto es que la depresión es una experiencia universal, arquetípica.

El hecho de que seamos mortales y un día hayamos de morir es en sí mismo deprimente. Hay una especie de "angustia existencial" que emana del puro absurdo de la condición humana. Pero en mi opinión es sumamente engañoso considerar la depresión solamente desde esta perspectiva. Hay personas que son capaces de enfrentar los conflictos y los retos básicos de la vida, y otras que no. Hay quienes encuentran el mundo inexpresablemente

deprimente, en tanto que otros encuentran en él belleza y significado, por más que sus circunstancias personales sean difíciles. ¿Por qué ha de ser así? Si la depresión reflejara en realidad el hecho de que la vida es básicamente una maldición, ¿por qué no piensa lo mismo todo el mundo? Sin embargo, algunas personas que han pasado por experiencias verdaderamente terribles no ven que la vida sea un lugar de horror. Encuentran en ella riqueza y alegría. Otros, que desde el punto de vista de las circunstancias lo han tenido todo bastante fácil, caen en unas depresiones tremendas sin razón aparente, o con una razón muy pequeña. Creo que hoy sería útil que investigásemos por qué la gente difiere tanto en sus reacciones a estas causas manifiestamente externas de la depresión. Parecería que algunas personas tuvieran la elasticidad suficiente para enfrentar las vicisitudes de la vida y otras no. Algo que durante unos pocos meses sume a una persona en un período de tristeza y soledad puede destrozar por completo a otro individuo durante muchos años. Una persona interpreta como un reto estimulante una experiencia que para otra se convierte en una total derrota.

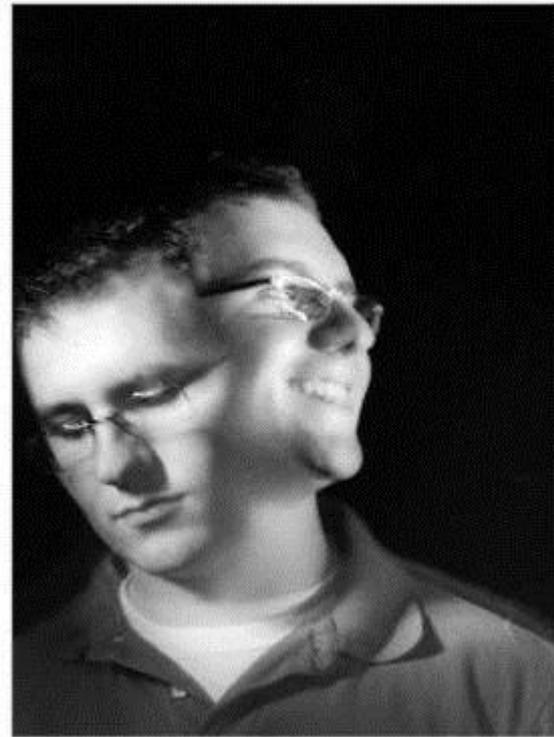


Estamos siempre enfrentándonos con el misterio de las reacciones subjetivas, aún cuando tengamos que vérnoslas con una cusa tan obvia como una muerte o una separación. Hay un individuo peculiar y único que responde a esa situación de su propia y especial manera; y hay personas que parecen propensas a reaccionar con depresiones crónicas o graves.

### El trasfondo arquetípico

Para concentrarnos mejor en el significado más profundo de la depresión es necesario que tengamos en cuenta no solamente la mitología sino otros sistemas simbólicos.

Empezaré por la alquimia, porque su simbología está llena de representaciones de lo que llamamos depresión. En la alquimia, se considera que la depresión es una etapa determinada del proceso alquímico, y no un suceso aislado. He encontrado que en los sueños de personas profundamente deprimidas aparecen muy a menudo imágenes alquímicas. Estas imágenes giran, al parecer, en torno al tema del decaimiento y la muerte, y de la irrevocable mortalidad del cuerpo: del hecho que, desde el momento del nacimiento, aquel es portador de la semilla de su propia e inevitable perdición y lleva en su seno este destino inexorable. Junto a las imágenes de la decadencia corporal y de la descomposición del cadáver, en la bibliografía alquímica se encuentran muchas imágenes de inmundicia, barro y tierra negra. Dicho brevemente, son las imágenes que asociamos con la vivencia del lado de la personalidad que constituye la sombra, y con la experiencia del enfrentamiento con nuestra propia maldad inherente.



Las imágenes alquímicas de muerte, el desmembramiento, la descomposición de los cuerpos y la calavera, la “cabeza de muerto” o *caput mortuum* de la alquimia es una imagen de lo que queda de la verdadera esencia una vez purificada de toda la escoria. Entonces se puede renacer. En la alquimia, la oscuridad y la desintegración que preceden y rodean la imagen de la calavera, o “cabeza de muerto”, reciben el nombre de *nigredo*. Esa etapa del proceso alquímico refleja la desintegración de las antiguas sustancias en sus componentes esenciales, lo que solo se puede lograr con hedor y putrefacción. *Nigredo* significa simplemente

“ennegrecimiento”. Sin nigredo no hay posibilidad de que la antigua sustancia baja se transforme, ya que antes de ser despojada, depurada y reducida a su esencia, cosa que no se puede lograr sin putrefacción y muerte. Sin nigredo no hay posibilidad de que crezca nada nuevo. Por eso en el simbolismo alquímico la imagen del nigredo, es además una imagen de la depresión, aunque fea y desagradable, es también necesaria y adecuada. En el razonamiento jungiano, el individuo cumple un rito de pasaje por un lugar arquetípico, la separación de la madre y el nacimiento de su identidad como hombre.

#### No hay jóvenes ni bellos eternos

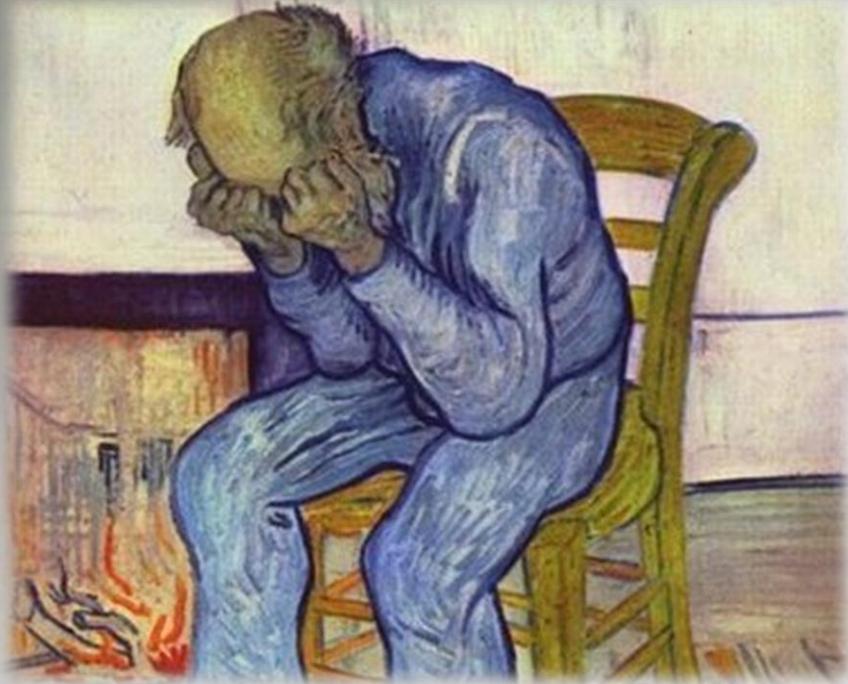
El nigredo es necesario, y debe preceder a las etapas más avanzadas del proceso. Refleja el problema de verse sumergido en la vivencia de la mortalidad y en el oscuro mundo de la sombra. Es frecuente que, cuando el que lo experimenta es un adulto, el nigredo sea una especie de regresión a la niñez en la que el yo maduro se desintegra y todos los sentimientos infantiles, oscuros y primitivos vuelven tumultuosamente a la superficie.

La palabra “sombra” cubre una extensión muy amplia y puede abarcar varias dimensiones de la experiencia: la propia debilidad, la inferioridad, la maldad, todo lo que hay en nosotros de oscuros (nuestras oscuridades) deforme y primitivo. ¿Quién eres tú sin tu máscara? Sin tu aceptable persona (en sentido jungiano)? Detrás de todo está la calavera. Podríamos decir que el individuo que se ha sumido en la depresión ya no es capaz de valerse de la persona para ocultarse de lo que está debajo, del cuerpo mortal con todas sus oscuridades.



No somos eternos, no vamos a vivir eternamente jóvenes y bellos. Somos simplemente seres humanos. Los alquimistas insistían mucho en su nigredo; sin él, declaraban, no se puede hacer oro, no se puede jamás liberar la esencia divina encerrada en la materia baja.

Es decir que, en ciertos casos y con ciertas experiencias depresivas, es posible ver en este difícil estado el comienzo de algo muy importante. Si consideramos la depresión en este contexto, es el verdadero fin de la infancia, el enfrentamiento con el propio ser esencial y con los propios límites. Más que una cruel enfermedad que es menester curar, es la primera etapa de un proceso. No quiero decir que no debemos hacer el esfuerzo de elaborar la depresión y de ayudar a quien está pasando por ese estado. Pero al mismo tiempo, en vez de considerarla como una especie de gripe o como el efecto mecánico de alguna causa externa, se la puede ver como



### Un poco de historia

#### Melancólicos y creativos

En la astrología medieval el humor melancólico estuvo siempre asociado con Saturno. Sobre el tema de la melancolía hay un libro muy interesante de Frances Yates, llamado *The Occult Philosophy in the Elizabethan Renaissance* ("La Filosofía oculta en el Renacimiento Isabelino"). En él se estudiaba la actitud filosófica del Renacimiento hacia lo que hoy llamaríamos depresión.

Al parecer, se creía que para que una persona fuera verdaderamente creativa (es decir, para que estuviera inspirada con la chispa divina) tenía que ser melancólica. Se establecía una relación entre la inspiración creadora y el estado de tinieblas en que caía el verdadero artista o el auténtico filósofo. Esto es, esencialmente, lo mismo que expresa el simbolismo alquímico: que al elixir, al oro alquímico, sólo se puede llegar si uno atraviesa primero el estado de negrura y putrefacción del *nigredo*. Durante los siglos XV y XVI, en que la filosofía hermética y la alquimia alcanzaron su culminación en Europa Occidental, se suponía que uno tenía que ser de naturaleza melancólica para estar en contacto con los misterios más profundos.

Creo que ahora, cuando usamos la palabra "melancolía" nos referimos a algo un poco menos grave que la depresión. En esta extraña relación entre la depresión y la creatividad se apunta a algo muy profundo. Es obvio que muchas personas deprimidas no pueden crear. Simplemente están deprimidas. Pero a pesar de ello parece que hay una relación. Es uno de los secretos que se ocultan bajo la depresión, y una de las razones por las

algo con un valor y un significado específicos. Creo que la amplificación que permite la alquimia arroja una luz bastante inquietante sobre nuestras actitudes colectivas hacia la depresión.

En general se considera que la actitud a tomar frente a la depresión es que, asegurarse de estar ocupado es un buen antídoto, y que prestarle demasiada atención al asunto es "regodearse". Pero dentro de la depresión se esconde algo que vale la pena buscar e investigar. Si uno huye de ese algo, habrá bloqueado el proceso de crecimiento que depende de la comprensión y de la integración de ese estado, y entonces, naturalmente, la depresión retornará, insistentemente, una y otra vez.

cuales parece tan importante estudiarla en vez de tratar de huir de ella con antidepresivos. La depresión es como un prisma. Si se lo hace girar en un sentido, se ve una enfermedad, pero al girarlo en otro, se ve la llave de una puerta que conduce a un lugar misterioso y divino.

Ha habido períodos en el que el temperamento melancólico fue considerado como muy romántico, e incluso en que estuvo de moda, En cierta medida, esto sucedió durante el período isabelino, tan profundamente estudiado por Frances Yates. Se puede visualizar la figura del mago (de alguien como Giordano Bruno, tal vez, o como John Dee) en su laboratorio, en un estado anímico horriblemente sombrío, rodeado de retortas, alambiques y pergaminos, completamente deprimido e incapaz de trabajar, cavilando y sumido en la contemplación de toda clase de cosas siniestras. Y entonces, súbitamente, se hace la luz de la inspiración y el mago se levanta de un salto y empieza a experimentar y a escribir furiosamente porque ha tenido una gran revelación. La imagen es poco menos que una caricatura, pero en realidad, lo que llamamos temperamento artístico funciona un poco de esta manera, sin ser una simple pose, aunque, como es natural, también haya en él algo de pose. Lo que se esperaba de un poeta melancólico, como Byron, Shelley o Keats (quien, por más que no sea nada romántico decirlo, era esencialmente un maníaco- depresivo), era que se condujera de esa manera, porque se tenía la sensación de que aquellos pozos de melancolía eran parte del sufrimiento de la naturaleza creadora. Pero ahora eso ya no tiene nada de romántico; hay demasiada gente que



sufre de depresiones que no le producen ningún acceso mágico de inspiración creadora, y hoy por hoy a los maníacos- depresivos se los trata con inhibidores selectivos de la recaptación de serotonina. La melancolía se ha visto despojada de toda connotación romántica.

#### Es difícil ayudar a un deprimido

La depresión es una manipulación muy eficaz del medio, porque puede dominar a toda la familia, y también a los amigos y colaboradores, ya que todos ellos deben hacer concesiones y mostrarse atentos.

Es frecuente que el terapeuta, el miembro de la familia o el amigo que sólo interpreta la depresión como una petición de auxilio se quede atónito cuando la ayuda que ofrece es rechazada. Cualquier síntoma es una petición de auxilio, pero ambivalente, pues lleva en sí muchos mensajes contradictorios. La persona está pidiendo

auxilio pero al mismo tiempo está diciendo: *“Si te acercas a mí te mataré”*. Y a eso se agrega: *“No puedes ayudarme, eres impotente; por más que hagas, yo sigo estando deprimida”*; y también: *“Te haré la vida imposible como castigo porque no puedes redimirme”*; e incluso: *“Soy una criatura tan repugnante y aborrecible que me merezco estar en este estado, así que no intentes sacarme de él porque te derrotaré”*.

Es muy difícil ayudar a una persona que está profundamente deprimida, porque al mismo tiempo que viene a pedir ayuda, hay una resistencia a dejarse ayudar. Y cuando se trabaja con una persona deprimida, también lo que llamamos contratrtransferencia puede ser muy difícil, porque es posible que el terapeuta empiece a resultar contagiado por ella y termine por tener que cargar con la cólera inconsciente del paciente. La cólera va dirigida contra el psicoterapeuta, y éste empieza a pensar que probablemente no sirve para lo que está haciendo y que por más que se esfuerce no puede ayudar a ese paciente, y finalmente termina sintiéndose un fracasado. Si cuando el terapeuta comienza a sentirse profundamente sofocado e impotente consigue no perder la cabeza, eso mismo puede ayudarlo a ver qué enorme cantidad de cólera está volcando sobre él.

Es como si el paciente deprimido fuera a las sesiones con una Gorgona: la criatura abominable cuyo rostro convertía en piedra a cualquiera que la mirase. La depresión es como una Gorgona, que se instala allí, mirando con perversa fijeza al terapeuta, y le dice: *“Ya puedes intentar todo lo que quieras, que yo no voy a*

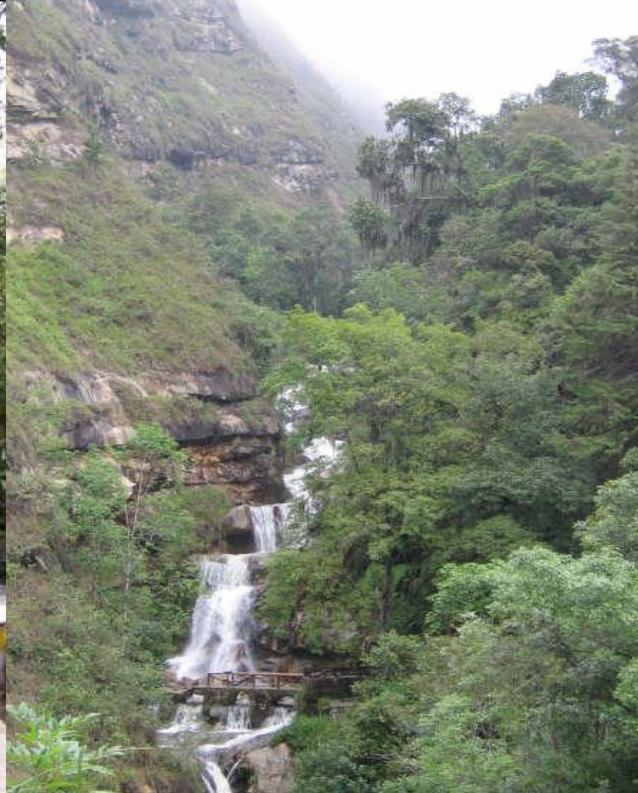
*mejorar. Me quedaré aquí, pudriéndome, y ya verás como no tienes el menor poder para ayudarme”*.

Entonces sí que la depresión es una desesperada petición de auxilio. Subyacente en ella hay algo que está tratando de aflorar, para que el nigredo pueda progresar, pero al mismo tiempo, es probable que la persona castigue despiadadamente a cualquiera que intente aproximársele demasiado con un ofrecimiento de compasión y de ayuda.

# Esta es Venezuela

## Mérida





El hombre que se levanta es aún más grande que el que no ha caído. **Arenal, Concepción.**



© LuisGutierrez.com

El amigo ha de ser como el dinero, que antes de necesitarle, se sabe el valor que tiene. **Sócrates**





# Andrés Bello López



**Caracas 29 de Noviembre de 1781**  
**Santiago de Chile 15 de Octubre de 1865**

Padres:  
Bartolomé Bello y Ana Antonia López

1era. Esposa:  
Mary Ann Boyland (1894-1821)

Hijos:  
Carlos Bello Boyland (1815-1854)  
Francisco Bello Boyland (1817-1845)  
Juan Pablo Antonio Bello Boyland (1820-1821)

2sda. Esposa:  
Elizabeth Antonia Dunn (1804-1873)

Hijos:  
Juan Bello Dunn (1825-1860)  
Andrés Bello Dunn (1827-1869)  
Ana Bello Dunn (1827-1869)  
Luisa Bello Dunn (1831-1862)  
Asunción Bello Dunn (1833-1857)  
Manuel Bello Dunn (1835-1875)  
Eduardo Bello Dunn (1838-1870)  
Josefina Bello Dunn (1897)  
Emilio Bello Dunn (1845)  
Francisco Bello Dunn (1846-1887)

## Caracas (1781-1810)

Él fue el hijo primogénito de Bartolomé Bello y Ana Antonia López. En su Caracas natal el joven Andrés cursó las primeras letras en la academia de Ramón Vanlonsten. Leyó los clásicos del siglo de oro, y desde muy joven frecuentaba el Convento de Las Mercedes, donde aprende latín de manos del padre Cristóbal de Quesada. A la muerte de éste (1796) Bello traduce el libro V de la Eneida.

En 1797 comienza estudios en la Real y Pontifici Universidad de Caracas, graduándose de Bachiller en Artes el 14 de junio de 1800. Ese mismo año, antes de graduarse, recibe en Caracas al naturalista alemán Alexander von Humboldt y a su compañero, Aim Bonpland, y los acompaña a subir y explorar el Cerro Ávila.

En su ciudad natal realiza también estudios inacabados de derecho y medicina, aprende por su propia cuenta inglés y francés, y da clases particulares, contándose el joven Simón Bolívar entre sus alumnos. Sus traducciones y adaptaciones de textos clásicos le proporcionan prestigio, y en 1802 gana por concurso el rango de Oficial Segundo de Secretaría del gobierno colonial. Durante el período entre 1802 y 1810 Bello se convierte en una de las personas intelectualmente más influyentes en la sociedad de Caracas, destacándose al desempeñar labores políticas para la administración colonial, además de ganar notoriedad como poeta, al traducir la tragedia de Voltaire, *Zulima*. Al llegar la primera imprenta a Caracas en 1808, la gran notoriedad de Bello lo hace el candidato ideal para

asumir la dirección de la recién creada *Gaceta de Caracas*, una de las primeras publicaciones venezolanas.

Los sucesos revolucionarios del 19 de abril de 1810 dan inicio a la independencia de Venezuela. En ellos participa el joven Bello, y la Junta enseguida lo nombra Oficial Primero de la Secretaría de Relaciones Exteriores. El 10 de junio de ese año, zarpa de las costas de su patria para ejecutar una delicada misión diplomática como representante de la naciente República: es comisionado junto con Simón Bolívar y Luis López Méndez para lograr el apoyo británico a la causa de la independencia. Bello es escogido por sus amplios conocimientos y su dominio de la lengua inglesa, que había adquirido de forma autodidacta. Sale destino a Londres en la corbeta Wellington, que puso a disposición de la Junta de Caracas el almirante Thomas Cochrane.



Estatua de Andrés Bello en la Plaza Venezuela, Caracas

**Londres (1810-1829)**

La corbeta en la cual viajaba la comisión llegó al puerto de Portsmouth el 10 de julio de 1810, lugar desde el que se dirigieron hacia Londres con el fin de establecer contactos con miembros de las altas esferas británicas. La misión encomendada a Bello, Bolívar y López encuentra graves problemas para desarrollar su labor, puesto que la situación política había cambiado el eje de los intereses ingleses respecto de América. Por un lado, la invasión napoleónica a España había acercado al Reino Unido con su tradicional enemigo, frente al peligro común que consistía Napoleón Bonaparte. Esto significó para el gobierno de Londres tener que ayudar a la causa hispana, otorgándole créditos y ayuda a la Junta Suprema Central que gobernaba en nombre del "*cautivo*" Fernando VII. Sin perjuicio de aquello, y utilizando un doble discurso, Londres toleraba la propaganda independentista americana en su territorio, en especial la realizada por el también venezolano Francisco de Miranda, al mismo tiempo que le otorgaba a los americanos la calificación de beligerantes. Los intereses británicos con la independencia de las colonias españolas de América no iban más allá.

Con esos antecedentes, la delegación venezolana fue recibida por el canciller británico Richard Wellesley, hermano del duque de Wellington, en cinco entrevistas no oficiales realizadas en su domicilio particular. La postura británica fue clara y desde el principio dieron a entender que en esos momentos, el apoyo político a la causa de la independencia era imposible y trataron de desviar las

negociaciones hacia acuerdos comerciales más acordes con los intereses británicos, en un intento además de presionar a España para que les dejase comerciar libremente con sus colonias. Otra de las razones para permitir el recibimiento informal de la embajada venezolana, era el de evitar que los mismos tuvieran que recurrir a la ayuda francesa, pese al escaso interés mostrado por Bonaparte por la región. El fracaso de la misión provoca el regreso a Bolívar al Nuevo Mundo, con el fin de sumarse a la guerra que arremetía entonces en el continente. Bello y López quedan entonces a cargo de la embajada, empezando a vivir diversas penurias económicas ante el cada vez más escaso aporte realizado por el gobierno de la naciente república.

En esta época Bello empieza a desenvolverse dentro de la sociedad londinense, trabando una breve pero influyente amistad durante el escaso tiempo que confluyeron en dicha ciudad con Francisco de Miranda. Pese a conocerse desde la época en que ambos residían en Caracas, Miranda, en su rol de líder de la causa independentista americana en Europa, aprovechó los amplios conocimientos de Bello para sumar a distintos actores a la causa. Miranda en aquella época residía bajo el amparo británico en Londres, con el fin de escapar de la constante persecución española, quien lo había convertido en uno de sus principales enemigos. Bolívar, López y Bello fueron recibidos por Miranda en su casa de Grafton Street, a donde concurrieron reiteradamente con el fin de acceder a las esferas de influencia que Miranda había desarrollado. Después de la partida de Bolívar, Bello es



Estatua de Andrés Bello  
en la Casa Central de la Universidad de Chile.

acogido por un tiempo en casa de Miranda, en donde es iniciado en la masonería, en una nueva logia llamada N<sup>o</sup> 7 de Caballeros Racionales, de la cual fueron sus fundadores Carlos de Alvear, José de San Martín y Matías Zapiola, mientras que López Méndez ejercía de venerable y Bello de secretario.

Otro de los personajes que ejercería una amplia influencia sería su amigo José María Blanco White, protegido de Lord Holland. Sería este último bajo instancias de Blanco, quien le proporcionaría cierta estabilidad a Bello al contratarlo como su bibliotecario y profesor particular. Junto con éste se desempeña en el periódico *El Español*, que no abogaba por una independencia total de España. En tal medio se

desempeñó como redactor, y en su calidad de tal tomó contacto con personajes como Francisco Antonio Pinto, futuro presidente de Chile, Antonio José de Irisarri, encargado de negocios de Chile y quien impulsaría su viaje a Santiago, Servando Teresa de Mier, con quien colaboraría en *El Español*, James Mill, economista y político escocés y padre de John Stuart Mill, Jeremy Bentham, filósofo inglés, padre del utilitarismo, Vicente Salvá, filólogo español, Bartolomé José Gallardo y Antonio Puigblanch, entre otros.

Pese a la ayuda recibida por Blanco White, la situación económica de Bello se hace cada vez más precaria. En 1812 manifiesta su intención de regresar a Venezuela, pese a lo cual un gran terremoto que asola Caracas el 26 de marzo de 1812 no permite que su familia pueda ayudarlo, dada la pérdida de buena parte del patrimonio familiar. Para agravar más la situación, la derrota patriota y la caída de la Primera República, significa el fin de todo apoyo económico desde América y el encarcelamiento de su amigo Francisco de Miranda. Ante tales descalabros, Andrés Bello presenta una solicitud de amnistía que tentativamente habían anunciado el gobierno español ante el fracaso momentáneo de la independencia americana. Tal solicitud aparece presentada en la embajada española en Londres, fechada el 31 de junio de 1813, un curioso error en un eficiente y minucioso funcionario público. En una parte de aquella petición Bello expresa: **El suplicante puede alegar también en su favor la notoria moderación de sus opiniones y conducta, que aun llegaron a hacerle mirar como desafecto de la**

**causa de la Revolución; y cita en su abono el testimonio de cuantas personas le hayan conocido en Caracas, de las cuales no será difícil se encuentren muchas en Cádiz**

### **Andrés Bello**

La petición de Bello no tuvo ningún resultado. Al año siguiente traba relación por medio de El Español con el sacerdote Servando Teresa de Mier, destacado revolucionario mexicano quien publicaría varios textos en defensa de la causa americana. Además se relaciona con Francisco Antonio Pinto, quien en esos momentos se desempeñaba como agregado comercial en la capital británica. Éste le da a conocer a Bello que los patriotas chilenos se han inspirado en el poema épico de *La Araucana* de Alonso de Ercilla para su causa. Pinto, quien anteriormente se desempeñaba como agente comercial, había sido comisionado por el gobierno de Chile como su agente, primero en Buenos Aires y después en Londres. En este lugar se enfrenta al igual que Bello con la caída del gobierno patriota tras la derrota de Rancagua, que lo sume en una gran pobreza. Pese a encontrarse en una situación similar, Bello ayuda en todo lo posible junto a Manuel de Sarratea al infortunado diplomático. Así traban los dos una profunda amistad, siendo Pinto uno de los escasos miembros de su círculo cercano. De regreso a Chile, Pinto tomaría parte en las victorias patriotas en Chacabuco y Maipú, formado parte de la cúpula política del país. En 1827, ante la renuncia del capitán general Ramón Freire a la primera magistratura, Pinto es elegido como Presidente de Chile. Durante su breve ejercicio del

cargo, en vísperas de la guerra civil y la derrota liberal en Lircay, en uno de sus últimos decretos nombra a Bello como oficial segundo del Ministerio de Hacienda de Chile. Sus penurias económicas no menguan con su matrimonio con la joven inglesa de 20 años Mary Ann Boyland, con la que se casa en mayo de 1814. De esta unión nacerían sus primeros tres hijos Carlos (1815), Francisco (1817) y Juan Pablo Antonio (1820). Su vida familiar se ve constantemente afectada por la falta de sustento, los cuales intenta mejorar solicitando un empleo al gobierno de Cundinamarca en 1815, y al de las Provincias Unidas del Río de la Plata al año siguiente. En este último caso, el trabajo fue concedido a Bello, pero por razones poco claras nunca lo asumió en propiedad. Sus situación alcanza en 1816 a mejorar un poco al recibir alguna ayuda por parte del gobierno británico, con lo que puede realizar algunas investigaciones en la biblioteca del Museo Británico. En este lugar se encuentra trabajando, cuando Thomas Bruce, conde de Elgin, presenta los mármoles del Partenón, en 1819. Al año siguiente colabora con James Mill en la transcripción en limpio de los manuscritos de Jeremy Bentham. Su esposa se ve afectada por la tuberculosis enfermedad de la que fallece el 9 de mayo de 1821, seguida por su hijo Juan Pablo en diciembre de aquel año, siendo el primero de nueve de sus hijos que viera morir en vida.

En esta época trabaría también amistad con el granadino Juan García del Río, y más importante aún para su futuro, conoce en 1819 a Antonio José de Irisarri, quien se había desempeñado como director supremo interino de Chile en

1814, y después de la independencia de Chile como canciller de la nueva República. Ese mismo año escribe a Irisarri solicitándole explícitamente ayuda, con el fin de ser contratado en la legación chilena en Londres. La respuesta positiva se demora, pese a los intentos del embajador en acelerarlos. Tal designación demora más de seis meses, logrando Bello finalmente ser designado para un empleo estable, como secretario de la legación en junio de 1822.

Durante su desempeño como secretario, Bello sigue las instrucciones de Irisarri, a quién se le encomienda lograr el reconocimiento de Chile por Francia y el Reino Unido, además de conseguir un empréstito para la naciente república. El encargado Irisarri responde a órdenes directas del director supremo Bernardo O'Higgins, quien se desempeña en el mando hasta su forzada abdicación el 28 de enero de 1823. Irisarri se ve entonces interpelado por un nuevo delegado del gobierno, Mariano Egaña, quien mantenía una antigua disputa con Irisarri. Bello se ve envuelto en medio de un desagradable conflicto, en el cual se enfrenta con el titular del cargo y su superior directo (Egaña), al mismo tiempo que debe un gran aprecio a su antiguo jefe (Irisarri). Sin embargo, las suspicacias y temores iniciales de Egaña se disipan en el tiempo, al descubrir en Bello una mente brillante. No escatima entonces elogios para hablar de quien se convertiría en uno de sus grandes amigos, haciendo presente en una recomendación enviada en 1826, cuando Bello ya no se desempeñaba en la legación, con el fin de favorecer su contratación por parte del gobierno de Chile. Dice Mariano Egaña en su informe:

**La feliz circunstancia de que existan en Santiago mismo personas que han tratado a Bello en Europa, me releva en gran parte de la necesidad de hacer el elogio de este literato: básteme decir que no se presentaría fácilmente una persona tan a propósito para llenar aquella plaza. Educación escogida y clásica, profundos conocimientos en literatura, posesión completa de lenguas principales, antiguas y modernas, práctica en la diplomacia, y un buen carácter, a que da bastante realce la modestia, le constituyen, no sólo de desempeñar muy satisfactoriamente el cargo de oficial mayor, si no que su mérito justificaría la preferencia que le diese el gobierno respecto de otros que solicitasen igual destino**

**Mariano Egaña.**

Durante esta época Bello realiza buena parte de su trabajo como escritor y poeta, dirigiendo y redactando en gran medida el *El Censor Americano* (1820), *La Biblioteca Americana* (1823) y siendo el director de *El Repertorio Americano* (1826). Todas estas obras constituyen por muchos la más grande manifestación europea del pensamiento americano, en la cual se publican diversas y variadas obras sobre ciencias eruditas, filología, estudios de críticas y análisis. En ellas se publican dos de los grandes poemas de Bello, la *Alocución a la poesía* de 1823, y la *Agricultura en la zona tórrida* de 1826. Se desempeña en la legación chilena hasta 1825, cuando termina su contrato. En ese mismo año pasa a desempeñar labores iguales en la

embajada de la Gran Colombia, en las cuales sufre una gran decepción al no ser designado titular del cargo que ha quedado vacante por parte de Bolívar. En su intercambio epistolar Bello manifiesta su decepción por lo sucedido, manifestando su deseo de abandonar de manera definitiva Europa. En 1828, y ante reiteradas solicitudes de Egaña, el gobierno de Chile contrata a Bello para un puesto en el Ministerio de Hacienda, abandonado definitivamente el Reino Unido el 14 de febrero de 1829.



Piano Érard perteneciente a Andrés Bello.

### **Santiago (1829-1865)**

Andrés Bello llega a Chile en 1829, junto con su esposa Isabel Dunn, con quien había contraído matrimonio el 24 de febrero de 1824. Su designación titular es de Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda, Académico del Instituto Nacional, y fue el fundador del Colegio de Santiago, rival del Liceo de Chile creado por José Joaquín de Mora. Tuvo una importante participación en la actividad literaria y cultural en el llamado Movimiento Literario de 1842. En 1842 con la fundación de la nueva Universidad de Chile se le otorga el título de primer rector. Participa en la edición del diario *El Araucano* entre 1840 a 1860, siendo el medio cultural de referencia casi obligatoria en aquella época. Participa en el debate y polémica sobre el carácter de la educación pública junto con Domingo Faustino Sarmiento. En estos años, durante su estadía en Chile, publica sus principales obras sobre gramática y derecho, recibiendo distintos reconocimientos por tal labor, siendo el más importante el recibido en 1851 al ser nombrado miembro honorario de la Real Academia Española.

El Congreso Nacional le otorgó unánimemente la nacionalidad chilena por gracia el 17 de octubre de 1832 Sin embargo, este acuerdo no fue publicado en el diario oficial de la época, *El Araucano*. Posteriormente, en la edición del 7 de diciembre de 1832 de ese periódico se publicó un “aviso oficial” que señaló: “*Se han dado cartas de naturaleza á favor de don Benito Fernandez Maqueira, de don Carlos Eduardo Mitchall, de don Victorino Garrido, de don Andres Bello y de don Tomas Ovejero*”. En consecuencia, Andrés Bello no recibió la nacionalidad por gracia sino que él la

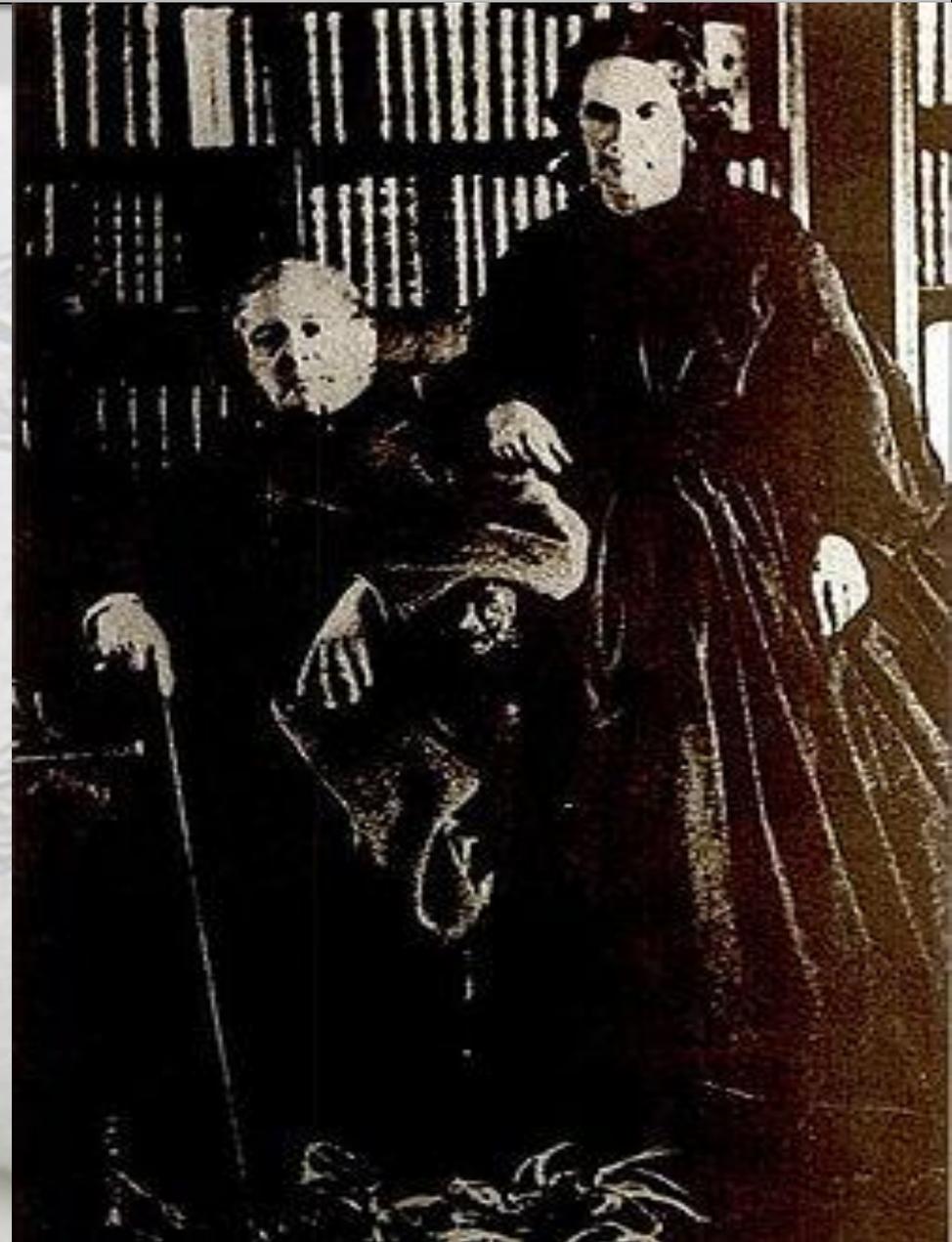
solicitó conforme al reglamento sobre la materia publicado el 9 de noviembre de 1832, tal como cualquier otro extranjero.

Andrés Bello se desempeñó como senador por la ciudad de Santiago entre los años 1837 y 1864. Fue el principal y casi exclusivo redactor del Código Civil chileno entre 1840 a 1855, considerado una de las obras más originales de la legislación americana. Entre su obra literaria, destaca su traducción libre de la "*Oración por todos*" de Víctor Hugo, considerada por muchos la mejor poesía chilena del siglo XIX. Impulsor de la Universidad de Chile, fue designado su primer rector, desempeñando el cargo hasta su muerte.

Falleció en la ciudad de Santiago, el día 15 de octubre de 1865 y fue enterrado en el Cementerio General de dicha ciudad.

**Dar el ejemplo no es la principal manera de influir sobre los demás; es la única manera.**

**Einstein, Albert**



**Daguerrotypo de Andrés Bello junto a su esposa Isabel Dunn, en 1862.**



**Muy pronto**

**Masonería Activa**

**La Radio por Internet**

**Tumba de Andrés Bello en el Cementerio General de Santiago.**